



Textos dramáticos

Contenidos

- Utilización de la expresión corporal, gestual, el sonido, la palabra, el espacio como recursos en el juego dramático.
- Dramatización a través de diferentes formas de representación: la pantomima, el diálogo y el monólogo teatrales, el teatro de títeres.
- Utilización de elementos básicos de maquillaje, vestuario, escenografía, iluminación y sonido en la realización de dramatizaciones o juegos dramáticos.
- Desempeño de diversos roles en dramatizaciones o juegos dramáticos, con diferentes tipos de textos.
- Utilización de diferentes registros de habla, adaptados a los personajes y a las situaciones que se representan.
- Asistencia a por lo menos dos obras teatrales o de otras artes de la representación de otros grupos, cursos o compañías que visiten la escuela o la comunidad.
- Análisis de episodios de telenovelas.
- Creación y representación colectiva de una obra de teatro.
- Reescritura de los textos escritos cuidando legibilidad, uso de patrones ortográficos frecuentes y aspectos formales de puntuación.
- Valoración de la experiencia teatral como medio de comunicación y expresión.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Representan, a través del cuerpo, la gestualidad y la palabra, diferentes estados de ánimo, sensaciones y situaciones.
- Reconocen y ensayan diferentes formas de representación: la pantomima, el diálogo y el monólogo teatrales, el teatro de títeres.
- Usan la voz, explorando diferencias en: volumen, modulación, pausas, interrogaciones, exclamaciones, matices expresivos (sorpresa, miedo, alegría, dolor, etc.)
- Utilizan elementos básicos de maquillaje, vestuario, escenografía, iluminación y sonido en la realización de dramatizaciones o juegos dramáticos.
- Comentan y emiten juicios sobre representaciones teatrales o espectáculos afines.
- Participan en la elaboración y presentación de una obra teatral.
- Comentan y evalúan las propias dramatizaciones y las de sus compañeros, reflexionando sobre el esfuerzo efectuado, la calidad lograda y la importancia del aporte de todos para conseguir las metas colectivas.

Orientaciones didácticas

El trabajo con este tipo de textos ofrece a los niños y niñas la oportunidad de realizar, como parte de la vida escolar, actividades que ellos practican espontáneamente en sus juegos. A través de ellas, enriquecen su lenguaje y desarrollan sus potencialidades creativas y expresivas. El trabajo escolar con este tipo de textos debe mantener ese sentido lúdico, aun cuando, gracias a las experiencias que niños y niñas han tenido en el primer ciclo básico, se le dé mayor sistematicidad.

Los textos dramáticos constituyen un medio privilegiado para el desarrollo de capacidades para: asumir adecuadamente los distintos roles sociales que desempeñamos en nuestras vidas; descubrir y canalizar a través del lenguaje, la amplia gama de emociones inherentes a nuestra condición humana; asumir distintas tareas de organización y trabajo en equipo; comprender y crear textos cuidando su coherencia interna y externa (escenografías, gesto y voz). A continuación se plantean algunas orientaciones respecto de cada uno de estos aspectos.

A través de juegos de roles, es posible “ensayar” algunas funciones sociales. Las situaciones simuladas permiten a los niños y niñas desarrollar repertorios de comportamientos a los que pueden recurrir en su vida cotidiana, por ejemplo, transmitir encargos, pedir información, rechazar algo, disculparse, etc. Al asumir diversos papeles y analizar grupalmente la actuación de los personajes, los estudiantes toman conciencia de la ductilidad del lenguaje y de sus efectos en la interacción social.

Los juegos teatrales con personajes ficticios permiten trabajar con las emociones, tanto con aquellas valoradas socialmente como con las que no lo son. Es importante que a través de este tipo de juegos, niños y niñas reflexionen sobre cómo los personajes manifiestan tales emociones, analicen las formas en que ellos las expresan en su vida cotidiana, y ejerciten algunas maneras socialmente aceptables de canalizarlas, de acuerdo a las características personales de cada uno; por ejemplo: ¿cómo expresarías alegría?, ¿cómo expresarías enojo?, etc.

Tanto la preparación como la producción de sus obras teatrales, demanda que niños y niñas asuman distintas tareas; esto los ayuda a desarrollar herramientas para una comunicación y organización eficaz y les amplía su capacidad receptiva y de adaptación; los sensibiliza y les demanda ser solidarios ante las posibles dificultades surgidas y les da aplomo y seguridad para resolverlas. En este sentido, es importante estimular las iniciativas y toma de decisiones por parte de los grupos.

La comprensión y producción de textos dramáticos escritos exige considerar las estructuras sintácticas características del discurso directo (uso de la primera y segunda persona), la utilización de variados signos de expresión (exclamaciones, interrogaciones, etc.), así como los recursos ortográficos que marcan la participación de personajes y los cambios de turno (uso de comillas, de guión, de puntos suspensivos). Por otra parte, cuando se trata de representar una obra, es necesario cautelar que los diversos aspectos lingüísticos, corporales y de ambientación, se refuercen mutuamente, de modo de conformar un todo con sentido fácil de captar.

Por lo dicho, es importante orientarlos para que no pierdan de vista la globalidad de la tarea que tienen entre manos; es muy probable que los niños se entusiasmen con tareas parciales y con ello se pierda la proporcionalidad del esfuerzo y la coherencia del resultado.

Es indispensable que los recursos y elementos de apoyo que los niños y niñas empleen en sus juegos y representaciones sean sencillos, naturales, correspondan a su mundo vivencial y sean hechos o adaptados por ellos mismos. En este sentido, el curso o los grupos pueden darse la tarea de juntar toda clase de elementos para formar una caja con recursos de ambientación, los que pueden ir adaptando de acuerdo a las necesidades.

Por último, es necesario permitir que los alumnos y alumnas se relacionen con las actividades teatrales en forma progresiva; es decir, permitiendo que elijan las tareas que desean cumplir o papeles que desean desempeñar, apoyando a los más tímidos y promoviendo un clima de amistosa colaboración, sin forzar conductas o técnicas y sin emitir comentarios que podrían reducir el interés por este tipo de actividades.

En cuanto a la evaluación se debe considerar los aspectos lingüísticos propios de este nivel y, en las actividades teatrales, se debe focalizar la atención en aspectos como: esfuerzo personal, compromiso con el trabajo grupal y cumplimiento de las tareas asumidas. Es conveniente que la calificación se haga sobre la base de una pauta previamente elaborada y conocida por los estudiantes.

Cuando se hace una presentación pública los niños reciben muchos aplausos, lo cual es un fuerte incentivo por el trabajo desplegado; sin embargo, es conveniente evaluar con el público la presentación; esto los ayudará a aprender a recibir sugerencias para mejorar su trabajo.

Finalmente, es importante enfatizar que los docentes podrán seleccionar, de entre los ejemplos propuestos, los que mejor se adecúen a las diversas características del curso. En ningún caso tienen carácter de obligatorios; los profesores y profesoras pueden ordenarlos a voluntad y crear otros que satisfagan las necesidades y los intereses de sus alumnos y alumnas.

Como se puede apreciar, el enfoque propuesto para trabajar con textos dramáticos deja atrás aquel teatro aprendido de memoria o recitado, preparado para la velada escolar; si los niños y niñas reciben una tarea en la que no toman parte, no la sentirán suya y por lo tanto no desarrollarán aprendizajes significativos.

Actividades de aprendizaje y ejemplos

Actividad

Realizan diferentes juegos de improvisación colectiva.

Las siguientes actividades se orientan a que los niños y niñas puedan disfrutar, experimentando el juego teatral como una actividad creativa que les permite expresar su mundo interior en interacción con sus pares y construir nuevas experiencias y vivencias.

Ejemplos

Juegan al lazarillo (un compañero conduce, por diferentes sectores de la escuela, a otro que está con los ojos vendados; luego se intercambian los papeles).

Se dirigen a un público (ausente) expresando diferentes emociones.

Se comunican a través de sonidos (estornudos, risas, silbidos).

Tocan en una banda imaginaria; cada uno elige el instrumento que desea tocar.

Sugerencias metodológicas

Es importante que los niños y niñas se sientan lo más libres posible y se disponga de tiempo suficiente para que puedan vencer temores e inhibiciones.

Pueden apoyar sus juegos teatrales con la lectura de variados cuentos y leyendas.

Es conveniente proponerles varias actividades para que puedan seleccionar las que mejor se adapten a su temperamento.

Es conveniente realizar estas actividades en un espacio amplio: en el patio de la escuela, en el comedor, etc.; si se realizan en el aula, es necesario hacer un arreglo en la distribución del mobiliario para que se puedan mover con facilidad.

La imitación de la banda puede hacerse con música de fondo. Sería conveniente coordinar con el docente de Educación Artística.

Actividad

Imitan personajes, animales o elementos de la naturaleza.

Ejemplos

Posan para que les tomen fotos en distintas situaciones imaginarias (una boda, un cumpleaños, durante un paseo al campo, etc.).

Representan lo que sucede en una estación, aeropuerto, puerto o calle.

Interpretan diversos roles (deportistas, cantantes, almacenero, chofer, músico de una orquesta, etc.).

Imitan sonidos y movimientos de animales, realizando, cuando es posible, una observación prolongada del animal, selección de los rasgos fundamentales que lo caractericen, por ejemplo, forma de caminar, de mirar, su agilidad, el desempeño en su hábitat, las formas de interacción con otros animales, los sonidos que produce, etc.

Reproducen con su voz y gestos, elementos de la naturaleza: lluvia, relámpagos, viento, truenos, etc.

Crean diferentes códigos para comunicarse: con números, con sonidos de animales, ruidos del cuerpo, bostezos, inventan idiomas, gruñidos, etc.

Sugerencias metodológicas

Es muy importante trabajar con la gestualidad del rostro.

Los compañeros pueden tratar de adivinar el animal representado; esto constituye una forma de evaluación.

Es importante:

- estar atento a las burlas que algunos niños pudiesen hacer del trabajo de sus compañeros; es importante hacerles ver las ventajas del apoyo y respeto entre ellos;
- seguir los pasos de la secuencia: observación, imitación, expresión (corporal, gestual, por medio de la voz) y “congelamiento”;

“Quedarse congelados” consiste en detenerse durante una acción y permanecer en silencio como si la persona fuera una fotografía o cuadro. Mientras esto sucede puede surgir un narrador que relate o haga comentarios, pero también puede servir para fijar la imagen en la retina del espectador.

Actividad

Realizan juegos de expresión de sensaciones, emociones y sentimientos usando el cuerpo, el gesto y la palabra.

Ejemplos

Leen pequeños textos poéticos con la técnica del coro hablado.

Leen pequeños diálogos teatrales, identificando los signos de expresión y los recursos ortográficos que marcan la participación de personajes.

Representan diferentes sensaciones, emociones y estados de ánimo (miedo, alegría, tristeza, amor, sorpresa, rabia, felicidad), utilizando el cuerpo y gestos.

Crean pequeños diálogos y los representan: adecuando el tono de voz al parlamento y usando máscaras, por ejemplo.

Sugerencias metodológicas

Es importante focalizar la atención en la expresividad de la lectura; para ello es necesario que los niños y niñas ensayen previamente. El acompañamiento con música enriquece significativamente esta actividad. En el caso de textos poéticos, se pueden hacer combinaciones como, por ejemplo, dos niños leen simultáneamente, luego tres, cuatro, todos juntos, etc. Se puede matizar la actividad con algunas intervenciones de solistas. Se puede realizar una agrupación de las voces por el timbre, como un coro.

Es conveniente que los niños y niñas participen en la selección de los poemas y diálogos teatrales.

Es necesario darles algunas ideas para confeccionar máscaras simples, ya sea con papel, género o cartón. Se puede coordinar con el subsector Educación Artística.

Actividad

Desempeñan papeles utilizando diferentes formas de representación.

Las siguientes actividades se orientan a que los niños y niñas creen acciones teatrales, personajes y situaciones, y se expresen a través de diferentes formas de representación (pantomima o teatro de títeres).

Ejemplos

Juegan con elementos concretos (cuerdas, linternas, espejos, pañuelos, volantines, sombreros, cintas, etc.), inventan un personaje y, en pequeños grupos, crean una escena de pantomima.

Se pintan y maquillan la cara para crear el rostro de un personaje, como payasos o mimos.

Crean su títere-personaje y le dan vida en una historia inventada por el grupo, empleando diferentes registros de habla, de acuerdo a su personaje.

Organizados en grupos, crean una pequeña historia de tres momentos y la representan a través de pantomima o teatro de títeres.

Sobre la base de textos narrativos y/o poéticos, elaboran diálogos teatrales y los dramatizan, mezclando la pantomima con el lenguaje oral.

Crean corporal, gestual y verbalmente pequeñas escenas relacionadas con su vida cotidiana de la escuela o de la casa.

Sugerencias metodológicas

Es oportuno presentarles algunos personajes graciosos del teatro, por ejemplo: Arlequín, Colombina, Pierrot.

Se puede motivar a los niños y niñas para que creen historias y se atrevan a representarlas en un improvisado teatro callejero (en el patio, en la plaza, enfrente de la escuela, por ejemplo).

Es necesario enseñarles las técnicas básicas del maquillaje y darles libertad para que inventen maquillajes de payasos, mimos u otros personajes que ellos quieran representar. El maquillaje puede lograrse con restos de pintura, corchos, vaselina líquida y óxido de zinc.

Es importante contar con la ayuda del profesor de Educación Artística para la construcción de títeres; pueden crearse utilizando:

- un calcetín al que se le incorpora cabello, ojos, boca, etc.
 - cartón piedra, pelotitas de plumavit, etc.
- Se pinta la cara, se viste y se le pega un palo de maqueta en la parte de atrás, para mantenerlo erguido.

Actividad

Asisten a representaciones teatrales.

Las siguientes actividades se orientan a que los niños y niñas disfruten del contacto con grupos teatrales y aprendan del trabajo de ellos; para esto, deben comentar y emitir juicios críticos sobre lo presenciado, lo cual los estimula a mejorar sus producciones.

Ejemplos

Asisten a representaciones teatrales o espectáculos circenses; luego conversan y discuten sobre lo visto, expresan sus gustos y opiniones, y aprecian el esfuerzo y el arte de estos grupos.

Participan en encuentros de teatro escolar; intercambian experiencias y evalúan el trabajo teatral de los grupos participantes.

Sugerencias metodológicas

Es conveniente que el profesor o profesora organice la asistencia del curso a obras de teatro (sea de grupos profesionales o aficionados o de otras escuelas de la comunidad). Es necesario que durante el año escolar los estudiantes asistan, por lo menos, a dos espectáculos de este tipo.

Es conveniente que la actividad teatral sea parte de la vida escolar de todos los niveles educativos. La promoción de encuentros de este tipo favorece, además, el sentido de identidad y pertenencia a la escuela.

El docente deberá favorecer la observación crítica del trabajo propio y el de los otros grupos.

Es conveniente que puedan disponer de pautas de observación para completar después de haber visto y discutido la o las obras. La participación en este tipo de eventos los estimulará a crear y presentar sus propias obras.

Actividad

Observan y comentan críticamente un episodio de telenovela.

Es muy conveniente que los estudiantes comprendan que lo que se representa en las telenovelas no es una descripción de la realidad, sino que se trata de obras de ficción y que, por lo tanto, se las puede comentar desde el punto de vista de una obra de teatro. La realización de esta actividad les permitirá ser más prolijos en la realización de sus propias obras.

Ejemplos

Ven un episodio de telenovela y prestan atención a aspectos tales como: naturalidad de las actuaciones, escenografía, vestuario, diálogos, realismo de la trama, etc.

Comentan sus impresiones sugiriendo aspectos que podrían mejorarse.

Sugerencias metodológicas

Es conveniente que se pongan de acuerdo para ver la misma telenovela o que el docente grabe un episodio que estime adecuado para ver en clases. Por grupos, se le puede asignar observar y tomar notas de un aspecto específico.

Actividad

Representan ante un público real una obra de teatro preparada por el grupo. (Proyecto)

Ejemplos

Crean una obra de teatro completa:

- escriben el guión, definiendo tema, personajes y trama.
- diseñan la representación, considerando vestuario, escenario y puesta en escena.

Preparan y presentan su obra de teatro

Sugerencias metodológicas

Es conveniente:

- realizar esta actividad una vez que los niños han logrado soltura emocional y corporal; cuando hayan hecho ejercicios de improvisación, practicado diferentes técnicas teatrales, etc;
- que ellos elijan el público destinatario;
- orientarlos para que se pongan metas desafiantes pero realistas.

Es importante que el docente oriente el proceso de distribución de tareas de modo que todos participen.

Respecto al vestuario y ambientación, se debe remarcar que éstas no son tareas de los padres y madres de familia, sino que se trata que los propios niños pongan en juego su ingenio y creatividad para hacer adaptaciones de los recursos disponibles.

Reflexionan sobre la importancia de este trabajo para sí mismos y para la vida del curso. Deliberan en torno a preguntas tales como:

- ¿Qué aprendimos con esta actividad?, ¿Qué tendríamos que mejorar para otra experiencia de este tipo?, etc.
- ¿Cómo nos ha servido el trabajo teatral para mejorar nuestras capacidades de comunicación y expresión?

Hay que tener presente que, ante este tipo de eventos, es posible que algunos niños y niñas se bloqueen y no respondan como se esperaba; en este caso es necesario cautelar que sus compañeros no asuman comportamientos muy drásticos frente a ellos.



Textos publicitarios

Contenidos

- Análisis de avisos publicitarios (anuncios, volantes, afiches, avisos televisivos) destacando el papel de los recursos gráficos.
- Análisis de publicidad radial (avisos y jingles).
- Elaboración de textos publicitarios.
- Identificación de mecanismos de regulación de los avisos publicitarios.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Descubren intenciones en avisos publicitarios.
- Identifican recursos audio-visuales y gráficos utilizados por la publicidad.
- Identifican mecanismos de regulación de los avisos publicitarios.

Orientaciones didácticas

Se denomina “textos persuasivos” a aquellos que pretenden influir en la conducta o el modo de pensar de las personas y que, para lograrlo, apelan al intelecto o a la emotividad y sensibilidad. Un tipo de texto persuasivo es la publicidad, que intenta seducir apelando fundamentalmente a la emoción.

Los textos publicitarios pueden tener distintas finalidades. En este nivel se explora la publicidad relativa a la comercialización de objetos o servicios; y la publicidad orientada a promover ideas, valores o actitudes.

Ante la publicidad se espera que los estudiantes observen y aprendan a interpretar, en un nivel básico, las intenciones que subyacen a afiches, carteles, avisos televisivos o radiales, distinguiendo como elementos mínimos: la finalidad y los elementos que, para seducir, apelan a las emociones.

Actividades de aprendizaje y ejemplos

Actividad

Analizan avisos publicitarios en los medios.

El análisis de avisos publicitarios debe orientarse a desarrollar las capacidades críticas frente a este tipo de textos, descubriendo su valor informativo y sus intentos persuasivos.

Ejemplos

Traen textos publicitarios impresos (volantes, afiches o recortados de diarios, revistas o catálogos) para comentarlos en el curso.

En grupos, seleccionan los avisos que más les atraen y fundamentan las razones. Eligen también los que menos les gustan y explican por qué. En ambos casos intentan expresar las emociones que les provocan los avisos seleccionados.

Por medio de un video, o directamente mirando la televisión durante una tanda de avisos publicitarios, anotan elementos utilizados en los avisos; por ejemplo, el sonido, personajes, lugares, acciones, colores, textos, trama, etc.

Comparan sus anotaciones y analizan las diferencias en la recepción de la publicidad.

Sugerencias metodológicas

Conviene que los textos sean seleccionados y aportados por los mismos alumnos según sus intereses y complementados con los traídos por el profesor o profesora.

El docente o los alumnos podrán escribir en la pizarra las conclusiones que puedan surgir de estas comparaciones.

A partir de un conjunto de avisos impresos, los clasifican de acuerdo al uso de recursos gráficos como: tamaño y disposición de letras, imagen, colores, etc. Discuten la importancia relativa de estos recursos como medios para llamar la atención.

Cada alumno escribe su opinión en un texto breve, para ser expuesto frente a sus compañeros.

Seleccionan de la televisión avisos publicitarios dirigidos al consumo de productos infantiles (juegos o alimentos) y analizan los recursos utilizados para este fin.

Comparten experiencias vividas referente a publicidad que les haya creado expectativas y que al obtener el producto no se hayan cumplido.

Elaboran avisos publicitarios:

En grupos, los alumnos y alumnas deciden sobre algún producto o servicio que desean ofrecer, determinan un tipo de destinatario ideal (niños pequeños, compañeros mayores, profesores, padres etc.).

Proponen y discuten ideas para producir un mensaje publicitario que atraiga y que convenza, incluyendo los recursos de lenguaje y gráficos más adecuados para persuadir a los potenciales compradores del producto o el servicio ofrecido.

Se sugiere que el profesor tenga diversos diarios y revistas con avisos publicitarios, como parte de la biblioteca de aula.

Sería interesante que discutieran sobre las necesidades y características de los destinatarios elegidos, para considerarlas en la producción.

Esta actividad se podría apoyar con el docente de Educación Artística. Cuando sea posible, utilizar recursos computacionales.

Actividad

Analizan la publicidad radial y producen un aviso radial cantado.

La radio es uno de los medios de comunicación social de mayor penetración en el país. Los jingles llaman la atención de los niños desde muy pequeños, por lo tanto son un interesante recurso para trabajar la publicidad radial.

Ejemplos

Escuchan atentamente la publicidad radial durante un período de tiempo, cuentan el número de avisos hablados y de avisos cantados. Comparan los resultados de la observación y determinan cuál categoría es más frecuente.

Sugerencias metodológicas

El docente puede averiguar estaciones de radios diferentes que se escuchan bien en la localidad para que los alumnos y alumnas las escuchen durante 1/2 hora.

Cada alumno y alumna anota la letra de algún aviso radial cantado que más le haya gustado, lo lee en voz alta y explica por qué le gustó.

Definen un producto y crean un jingle inventando un texto breve y basado en melodías conocidas y escogidas por ellos.
Graban el jingle para ser escuchado por el resto del curso.
Sus compañeros escuchan su grabación y la comentan en cuanto a fluidez, naturalidad y dicción.

La primera parte de esta actividad es individual. Luego, conviene pedir a varios estudiantes sus opiniones y anotar en la pizarra las opiniones convergentes y, de ser posible, clasificarlas según si les interesó el contenido, la música y voz.

Es conveniente que realicen esta actividad en grupos pequeños, de modo que tengan más posibilidades de participar en la creación.

Actividad

Realizan una campaña publicitaria. (Proyecto)

Ejemplos

En grupo, clasifican diferentes tipos de avisos, identificando campañas publicitarias.

Discuten con el docente las características de dichas campañas.

Eligen un aviso televisivo o un afiche de una campaña y:

- lo describen,
- destacan la causa que apoya,
- identifican los sentimientos a los que apela,
- hacen un listado de los recursos verbales y no verbales utilizados.

Realizan una campaña publicitaria para cambiar alguna conducta de sus compañeros de cursos superiores (que no fumen, que mantengan limpia su escuela o su ciudad, que colaboren con los ancianos de su comunidad, etc.).

Sugerencias metodológicas

Para facilitar la actividad, es conveniente que el docente se informe sobre algunas campañas que se estén realizando.

Si se cuenta con videograbador, el profesor o profesora puede seleccionar, grabar y llevar a clases diferentes spots televisivos de una misma campaña.

Actividad

Se informan sobre mecanismos de regulación de los avisos publicitarios.

Ejemplos

Leen en silencio el Anexo A para Niños, del Código Chileno de Ética publicitaria. Reflexionan acerca de su contenido y expresan sus opiniones acerca del mismo.

Identifican publicidad que podría estar vulnerando alguno de los artículos leídos.

Reflexionan acerca de una situación vivida por ellos o escuchada de una persona conocida en la que se tuvo una experiencia con publicidad engañosa. Quien recuerde una anécdota, la cuenta al resto del curso.

Reflexionan y expresan su opinión acerca de las ventajas o desventajas de contar con un organismo regulador como el SERNAC (Servicio Nacional del Consumidor).

Sugerencias metodológicas

Es conveniente que la profesora o profesor supervise la lectura y se asegure de que comprenden lo leído, pidiéndoles que comenten en voz alta los diversos artículos.

El docente puede hacer preguntas que lleven a los estudiantes a recordar situaciones.

Esta actividad puede completarse con materiales informativos del Servicio Nacional del Consumidor (SERNAC) y algún organismo que se preocupe de los abusos de publicidad.

Actividades integradas y permanentes

En este capítulo se ofrece un conjunto de ejemplos para orientar la organización del programa en:

- Actividades integradas complejas
- Actividades permanentes
- Actividades específicas u ocasionales.

Las actividades integradas complejas, como se señaló en la tercera parte, tienen un centro organizador, que puede ser una obra literaria, una situación de los estudiantes, un tema o un proyecto. Tienen una duración acotada en el tiempo que puede ser entre 5 horas y un mes. Pocas actividades incluidas en el capítulo **Tipos de textos** corresponden a esta categoría, puesto que tienden a ser específicas.

Las actividades permanentes se desarrollan en forma paralela a las integradas. En ellas se incluye la lectura, especialmente de obras literarias, la escritura voluntaria (un diario de vida, por ejemplo) o como actividad de estudio (la redacción del informe de una investigación, por ejemplo), y la publicación de un diario mural.

Las actividades específicas u ocasionales son las que están ligadas a un determinado contenido. Normalmente deben incorporarse a las actividades integradas complejas, cada vez que sea pertinente. En unas pocas ocasiones, también pueden realizarse en forma aislada para ejercitar una destreza específica (ejercicios breves), ocupar tiempos muertos o introducir variedad dentro del tratamiento de un tema prolongado. Gran parte de las actividades y ejemplos del capítulo **Tipos de textos** corresponden a este tipo de actividades.

Actividades Complejas Integradas

Algunos tipos de actividades de aprendizaje integradas complejas son los siguientes:

1. LITERARIAS

Las obras literarias, especialmente las narrativas, son un punto de partida muy propio del subsector.

De hecho, las lecturas literarias pueden ser abordadas desde muchos puntos de vista y complementadas con todos los otros tipos de textos. Durante el desarrollo de una actividad referida a la lectura de un cuento, por ejemplo, el docente puede proponer a sus alumnos y alumnas no sólo actividades tendientes a mejorar su comprensión, sino que asociar estas actividades a otras que permitan desarrollar competencias para argumentar. De este modo, el profesor o profesora acudirá a los textos de tipo argumentativo y podrá pedir a los alumnos y alumnas que asuman la caracterización de un personaje y que imaginen los argumentos que ellos ofrecerían para fundamentar o justificar determinados comportamientos o conductas presentadas en la historia.

Dada la riqueza del lenguaje utilizado en numerosas obras literarias, en estas unidades hay oportunidades de destacar características de nuestra lengua, de enriquecer el vocabulario de lectores y lectoras y de aclarar sus dudas lingüísticas.

Algunas de estas lecturas pueden tomarse de los textos escolares, otras podrán encontrarse en las bibliotecas de aula, si éstas existen. Muchos profesores y profesoras manejan una lista de lecturas apropiadas para sus alumnos y alumnas. Todas estas fuentes pueden utilizarse.

Las actividades literarias pueden adoptar numerosas formas:

LECTURA, COMENTARIO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.

En este tipo de actividades se utilizan la mayoría de los textos: alumnos y alumnas argumentan, narran, buscan y entregan información. En algunas ocasiones leen y crean textos poéticos, narrativos y dramáticos en forma oral y escrita. Ocasionalmente, pueden generar textos publicitarios en los que prime el humor y la fantasía.

TALLER LITERARIO

Se centra en la producción de textos literarios. Los textos producidos se comentan, revisan y reescriben. Esto da oportunidad para desarrollar el conocimiento del lenguaje. Los talleres literarios se prestan para creaciones personales y grupales.

Ejemplo: Taller literario sobre “Las crónicas de Narnia” (Primera parte)

Esta actividad está principalmente destinada a crear textos literarios en forma oral y escrita. Se destacan los textos narrativos.

Se comienza por la lectura personal de la novela. Cuando se supone que ya todos la han leído, no se hace un control, sino que se inicia el taller literario.

Entre las posibles actividades del taller se pueden señalar:

- Resumir por escrito algún episodio interesante.
- Inventar en forma personal o en grupo una situación relacionada con la entrada a un mundo mágico y narrarla. Poner por escrito en forma personal la aventura inventada. (Actividad destacada).
- Escribir una carta a un amigo, en la que se le cuenta lo que se está leyendo.
- Buscar información sobre el autor y la obra.
- Escribir como noticia periodística alguno de los episodios de la obra.
- Representar algunas escenas de la obra.
- Buscar y recitar poemas relacionados con mundos imaginarios. Se pueden encontrar en: *Magia de la Poesía* de Violeta Dieguez y en *Alas para la Infancia* de Manuel Peña Muñoz, y otras obras que están en la bibliografía.
- Defender o atacar algunas de las acciones de los personajes.

Se puede terminar con la invitación a leer personalmente obras literarias similares a “Las Crónicas de Narnia” (los otros libros de la serie, por ejemplo).

VIVENCIA DE OBRAS LITERARIAS

En estas actividades, alumnos y alumnas se “apropian” de la obra literaria y la incorporan a vivencias reales o imaginarias. Por ejemplo: procesos a los personajes o a la época de una obra, dramatización de una obra narrativa, traduciéndola a monólogos y diálogos.

Ejemplo: Proceso a Nils Holgerson

En esta actividad integrada, después de la lectura de la novela, el curso se organiza como un tribunal para juzgar al personaje principal y, de paso, al duende causante de su castigo.

La actividad se centra en el desarrollo del juicio. Se asignan las diferentes funciones: juez, abogado defensor, abogado acusador, testigos (los padres de Nils o diferentes animales que aparecen en el libro). Durante el juicio se practican intensamente los textos argumentativos orales. En estos alegatos toman gran importancia los Objetivos Fundamentales Transversales. Terminado el juicio, se procede a redactar la sentencia, una forma especial de texto normativo.

La actividad puede incluir otros tipos de textos:

- Textos informativos: buscar en una enciclopedia o en el mismo libro información sobre la autora y sobre la historia de la obra. Escribir como noticia periodística la desaparición de Nils.
- Textos dramáticos: representar algunas escenas de la obra. (El mismo desarrollo del juicio se puede considerar una dramatización.)
- Textos poéticos: buscar poemas relacionados con la vida silvestre enfrentada por Nils.
- Textos publicitarios (escritos): Aviso en el que se pide dar noticias sobre Nils.

Otros personajes literarios que pueden ser sometidos a procesos son, por ejemplo: Guillermo (en la obra de Crompton), Papelucho, Gulliver, y otros que aparecen en los libros de la bibliografía.

2. TEMÁTICAS

El docente puede determinar que las unidades temáticas en torno a temas que interesen a sus alumnos y alumnas es la mejor forma de organizar actividades para desarrollar habilidades relacionadas con dos o tres tipos de textos. Por ejemplo, una unidad temática referida a “Nuestras mascotas” puede significar que los niños y niñas expongan oralmente a sus compañeros sobre sus animales regalones, sus costumbres y características, lean textos científicos o enciclopedias para buscar información que les ayude a preparar sus exposiciones (textos informativos), creen cuentos sobre animales y mascotas (textos narrativos); organicen un debate sobre ventajas y desventajas de tener animales en la casa (textos argumentativos); escriban un poema dedicado a un animal que admiran (textos poéticos).

Ejemplo: Hay que saber cocinar

Esta actividad se organiza en torno a una temática relacionada con la alimentación.

Texto destacado: recetas de cocina (textos normativos instrumentales).

Se puede partir de un conjunto de recetas de cocina. A propósito de ellas se pueden examinar las características de los textos normativos instrumentales, es decir, de aquellos que ayudan a manejar un instrumento o a realizar una acción. Estos textos instrumentales se diferencian de otros textos normativos que imponen obligaciones. En estos textos se indica lo que hay que hacer si se quiere obtener algo. Se puede examinar la estructura del lenguaje utilizado en estos textos. (Uso del imperativo y nexos temporales en las instrucciones, y clasificación de los ingredientes en las listas de los mismos.) Al analizar las recetas, se pueden determinar sus características alimenticias.

En esta actividad integrada pueden seleccionarse, leerse, recitarse y crearse textos poéticos relacionados con los alimentos. (Oda a la cebolla, Oda al caldillo de congrio, Oda a la sandía, de Pablo Neruda, y algunos de los poemas del libro de Pablo de Rokha dedicado a los alimentos de Chile.)

Ejemplo: Creación y manejo de una máquina imaginaria

Se trata de una actividad temática de carácter creativo en la que se imagina una máquina con fines disparatados o imposibles. Se describe la máquina, se discuten sus usos, se juega con ella.

Texto destacado: Instrucciones para armar y hacer funcionar una máquina imaginaria.

Ver: “Producen una ficha con instrucciones para elaborar un objeto o aplicar una técnica” (**Tipos de textos**, Textos normativos).

3. PROYECTOS

Los proyectos de curso constituyen otra estrategia pedagógica que favorece la integración de competencias lingüísticas orales y escritas, relacionadas con diversos tipos de textos. Por ejemplo, un proyecto relacionado con la preparación y realización de una visita al planetario requeriría de la escritura de cartas para solicitar autorización (textos argumentativos); de la lectura de textos de astronomía para conocer sobre el universo (textos informativos); la redacción de entrevistas para recabar información de especialistas; la presentación oral y en forma de resúmenes escritos de la información recogida; la producción de un cuento de ciencia ficción sobre la vida en otros planetas (textos narrativos); la escritura de un libreto y posterior lectura y dramatización de los cuentos creados (textos dramáticos); la redacción de un afiche invitando a los estudiantes de la escuela a presenciar la presentación de la obra de teatro (textos publicitarios); etc. Un proyecto de este tipo puede tener una duración aproximada de un mes.

Algunos ejemplos de proyectos de curso pueden ser:

- Periódico del curso
- Feria del lenguaje
- Semana del libro
- Representación de una obra de teatro
- Elaboración de una antología de poemas.

En ciertas ocasiones los proyectos pueden ser del establecimiento. En ese caso, puede tratarse de una campaña, de una acción de ayuda social, de mejoramiento del establecimiento (limpieza, pintura, ornato). Estos proyectos se prestan para incorporar a los padres y a la comunidad local a las actividades del establecimiento educacional.

Ejemplo: Periódico del curso

Esta actividad puede realizarse dos veces durante el año; es decir, traducirla en la publicación de dos números de un periódico elaborado por alumnos y alumnas.

Por su complejidad, esta actividad se presta para practicar toda clase de textos y para incluir la mayoría de ellos en la publicación resultante.

Algunas ideas para realizar el proyecto:

- Incorporar textos producidos por niños y niñas a lo largo del semestre.
- Aprovechar los textos literarios leídos para transformarlos en noticias periodísticas. Por ejemplo: “Naufragio de barco inglés en territorios inexplorados”, a propósito de los viajes de Gulliver.
- Examinar un periódico real y comprobar las partes que lo conforman: noticias (nacionales, internacionales; deportivas, policiales, políticas, visitas de personajes), editorial, avisos, cartelera de espectáculos, horóscopo.

po, cartas al Director, vida social y otras. Repartir responsabilidades de modo que todas estas partes estén representadas.

- Destacar una sección literaria con creaciones de niños y niñas y con comentarios sobre obras leídas.
- Dar cabida al humor, a la fantasía, al pensamiento divergente.
- Integrar el periódico con otros subsectores: Educación Artística, Estudio y Comprensión de la Sociedad, Estudio y Comprensión de la Naturaleza, especialmente.

Este proyecto permite realizar actividades dentro y fuera del establecimiento. Niñas y niños pueden asumir el papel de reporteros y reporteras especializados en diferentes aspectos de la información.

Con motivo de la elaboración del periódico, puede estudiarse el lenguaje propio de los diversos textos que lo integran.

Una de las actividades que se puede preparar cuidadosamente es la entrevista a alguna persona (escritor, autoridad o personas de diversos oficios dentro de la comunidad).

Ejemplo: Antología poética

Este proyecto puede consistir en recolectar los poemas leídos y escritos en otras actividades o en buscar y escribir poemas especialmente dedicados a la antología.

Durante la actividad pueden hacerse presentes otros tipos de textos, tales como:

- Textos informativos: información sobre poetas y obras poéticas de diferentes fuentes.
- Textos argumentativos (orales): defensa o rechazo de la inclusión de un poema en la antología.
- Textos narrativos: narración en prosa de la historia contenida en un poema.
- Textos dramáticos: coros hablados basados en un poema. Interpretación gestual de un poema.

La elaboración de la antología puede servir para que niños y niñas lean y reciten poemas y observen las características del lenguaje utilizado en ellos.

La antología elaborada puede incorporarse a la biblioteca de aula.

Ejemplo: Creación de un grupo (deportivo, musical, ecológico, de computación u otro)

Los proyectos de creación de grupos pueden ocupar un tiempo no muy largo dentro del desarrollo del año pero, una vez constituidos, pueden transformarse en actividades permanentes. Según los casos, pueden formarse uno o más grupos dentro de un curso, atendiendo a las preferencias individuales.

El tipo de textos destacado dentro de esta actividad puede ser el normativo, a través de la redacción de un reglamento para el grupo.

La redacción de un reglamento es la oportunidad para examinar las características de los textos normativos y el lenguaje que se utiliza en ellos:

- expresiones que indican obligación: deber, estar obligado u obligada a, etc.;
- el uso del futuro (El Club se reunirá quincenalmente);
- el uso de formas hipotéticas (El que concurriere...);

Otros textos propios de la actividad:

- Textos argumentativos (orales): Defender o impugnar la creación de un grupo. Dar razones en favor o en contra de cada uno de los artículos del reglamento propuesto.

- Texto central normativo (escrito): Normas para el funcionamiento del grupo (a propósito de las cuales se darán explicaciones sobre los textos normativos).
- Textos informativos (escritos): Publicar la noticia de la creación del grupo en el diario mural; informar sobre las actividades del grupo.
- Textos narrativos (lecturas): Vida de un personaje relacionado con el grupo (deportista destacado, historia de un grupo musical o de un músico, narración de una situación relacionada con la ecología).
- Textos publicitarios (escritos): Avisos para comunicar la creación del grupo e invitar a niños y niñas a inscribirse en él.
- Textos poéticos (orales y escritos): Himno del grupo, gritos para las barras, cantos para las barras; letras para canciones; poemas relacionados con la naturaleza.
- Otros textos (escritos): invitaciones, cartas, telegramas y tarjetas relacionadas con la vida del grupo.

Objetivo Fundamentales Transversal destacado: Participación respetuosa en actividades colectivas y cumplimiento de los compromisos tomados.

Ejemplo: Representación de una obra dramática

Las obras pueden provenir de alguno de los siguientes libros:

- Teatro breve para niños, Nicolás Guillén, F. García Lorca y otros;
- Teatro Escolar, de Rubén Sotoconil;
- Fiestas Escolares, de Miguel Moreno;
- Teatro de sombras, de Mane Bernard.

Las indicaciones para esta actividad se encuentran en el capítulo **Tipos de textos** en la sección relativa a textos dramáticos: “Representan, ante un público real, una obra de teatro preparada por el grupo”.

Otros ejemplos de proyectos presentados en el capítulo **Tipos de textos**:

- Investigan y narran la historia de una institución de su entorno.
- Elaboran colectivamente una recopilación de cuentos y leyendas, reflexionando sobre los criterios aplicados en la selección.
- Participan en eventos poéticos.
- Crean juegos y escriben sus reglas.
- Estudian y elaboran normas para propiciar el cuidado del medio ambiente de su entorno.
- Realizan una campaña publicitaria.

Actividades permanentes

Entre las actividades permanentes se pueden nombrar:

1. LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA:

Oportunidad para leer libremente diferentes tipos de textos. En la base de la realización de este programa está la existencia de una biblioteca de aula, que ponga a disposición de los niños y niñas un conjunto de libros y materiales de lectura.

2. LECTURA PERSONAL PERMANENTE:

Niños y niñas deben tener siempre un plan de lectura permanente, que en parte pueden desarrollar dentro del tiempo de lectura silenciosa sostenida, pero al que deben dedicar también otros momentos. Este plan debe estar relacionado preferentemente con lecturas literarias sucesivas, pero también puede incluir otras lecturas (periódicos y lecturas informativas, por ejemplo).

Por otra parte, no debe olvidarse que la lectura debe estar siempre presente en las actividades de Lenguaje y Comunicación y de la mayoría de los otros subsectores.

3. EL TALLER PERMANENTE DE ESCRITURA:

Oportunidad para que niños y niñas escriban textos de su propia elección o redacten textos surgidos de las unidades de aprendizaje.

Entre las modalidades propias del taller está la de escribir un diario de vida o un diario de aprendizaje. En este último, el estudiante va anotando día a día lo que aprendió, cómo y por qué lo aprendió. Este diario de aprendizaje puede ser muy útil para evaluar los progresos de un niño o una niña.

4. DIARIO MURAL DE CURSO

Esta actividad consiste en mantener permanentemente, y renovar al menos quincenalmente, la publicación de textos elaborados por niños y niñas, avisos, fotografías, noticias, etc. Esta actividad permanente se distingue del proyecto de un periódico escolar, al que puede dedicársele un tiempo determinado.

Anexo: Evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplicarán en ella. Las decisiones respecto de qué, cómo y cuándo se evaluará determinan buena parte del currículum de los estudiantes porque, a través del tipo de instrumentos utilizados para evaluar, de la periodicidad con que se evalúa, así como del tipo de desafíos que se plantean o de las preguntas que se formulan, los niños y niñas aprenden a discriminar lo que es importante de lo que no lo es.

Siendo el propósito de este subsector que los niños y niñas expandan progresivamente sus competencias lingüísticas y comunicacionales, cobra mayor trascendencia lo señalado en el párrafo anterior. Por ejemplo, en la perspectiva de que los estudiantes aprendan a disfrutar de la lectura, la evaluación no puede centrarse en la simple recordación de hechos que “demuestren que un texto ha sido leído”; debe centrarse en aspectos como la iniciativa que muestran para seleccionar textos, la capacidad para perseverar en sus lecturas y para compartir sus comprensiones. Por ello, es conveniente que la evaluación les permita comunicar sus reflexiones en torno a aspectos tales como: qué te gustó, por qué te gustó; escogerías otro texto como éste para leer, por qué; inventa una forma que te acomode para contar el texto (o un episodio) a tus compañeros, etc.

En la escuela, niños y niñas están permanentemente comunicándose y, al hacerlo, ponen en juego sus aprendizajes lingüísticos. Por ello, es necesario cautelar la sistematicidad del hecho evaluativo de modo de disponer de información actualizada respecto de la calidad de sus interacciones: cómo van mejorando y en qué aspectos presentan dificultades. En este contexto, es de primordial importancia que ellos sepan que la evaluación es algo consustancial al proceso de aprender y que, por ello, estarán siendo permanentemente evaluados. Este conocimiento los ayudará a una mayor conciencia del hecho comunicativo y, consecuentemente, a una progresiva internalización de patrones de comunicación eficiente.

En vista de lo anterior, es necesario que no sólo sea el docente quien evalúe, sino que los propios niños y niñas también asuman una responsabilidad ante este proceso. Cuando los estudiantes participan en el proceso de evaluación, sea evaluando el propio desempeño o el de sus compañeros, se está favoreciendo que generen mayor comprensión acerca de los criterios que enmarcan el proceso de aprendizaje, con lo cual pueden hacerse más responsables del mismo.

Las características de las habilidades que desarrolla el sector hace que un procedimiento fundamental para la evaluación sea la observación sistemática de los estudiantes en situaciones de comunicación auténticas. Se trata de evaluar las ideas que expresan (oralmente o por escrito) en cuanto a su claridad, creatividad, y coherencia; el interés que han desarrollado por leer y escribir; las capacidades que progresivamente van alcanzando para obtener nuevas informaciones (a través de escuchar o leer) y para utilizarlas; la capacidad para mantener el hilo de una conversación, así como la capacidad para disfrutar de la creación lingüística, etc. La información recogida a través de la observación/evaluación requiere ser registrada e informada periódicamente a los estudiantes.

En este subsector es altamente recomendable el uso de carpetas en las que los niños recopilan sus producciones, seleccionadas por sí mismos o por sus pares en función de algún criterio previamente establecido por el docente, en relación con los aprendizajes esperados. Se trata de que las carpetas sean un instrumento para hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje de cada niño, tanto por parte del docente como de los mismos estudiantes. Las carpetas deben estar siempre a disposición de los niños de modo que las puedan

actualizar y revisar periódicamente, lo cual favorece que puedan reconocer sus avances, haciendo efectiva la autoevaluación.

El contenido de las carpetas puede utilizarse como material de base para entrevistar a los niños y niñas, lo cual es un apoyo fundamental para el seguimiento. La realización de entrevistas es de gran beneficio tanto para el alumnado como para el docente; si no es posible entrevistarse con todos los alumnos, es conveniente hacerlo al menos con aquéllos que presentan más dificultades. Las entrevistas deben ser cordiales, de modo que los niños y niñas se sientan cómodos y seguros como para hablar sobre sus avances y dificultades; deben ser una instancia para estimular sus progresos, para preguntarles por qué han seleccionado determinadas producciones, todo lo cual permitirá conocerlos más y mejor y disponer de elementos de juicio para apoyarlos más certeramente en sus procesos de aprendizaje.

En relación con las pruebas y controles, es necesario cuidar su coherencia con los aprendizajes esperados; es decir, deben estimular a los alumnos y alumnas para que expresen y pongan de manifiesto las habilidades en desarrollo. En consecuencia, por ejemplo, se sugiere evitar los dictados de palabras aisladas y se recomienda en cambio elaborar situaciones que impliquen la redacción de textos que tengan sentido para ellos, revisando los aspectos ortográficos como un elemento de este texto.

Debe tenerse presente que la evaluación no necesariamente debe culminar en una calificación. Los resultados de la evaluación pueden comunicarse en términos descriptivos, de forma tal que sean más útiles e informativos que las notas para orientar el proceso pedagógico.

Para evaluar las diferentes habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer, escribir, es indispensable definir criterios y descriptores que destaquen los aspectos que dan cuenta de los aprendizajes esperados. Esto permite también establecer niveles de logro de las competencias involucradas y situar el desempeño de un estudiante según dichos niveles, caracterizándolo en términos descriptivos. Los siguientes casos ilustran lo expresado.

Comunicación escrita

Si se quiere evaluar la comunicación escrita, se podrían considerar los siguientes criterios y descriptores:

- a) Desarrollo del contenido: ordenación, desarrollo del argumento, comienzo y final, explicaciones, detalles significativos, descripciones.
- b) Expresión y comunicación de experiencias y sentimientos personales.
- c) Uso de un vocabulario variado apropiado al contexto, al propósito y a la audiencia.
- d) Uso de las convenciones gramaticales, de puntuación y ortografía.

Combinando estos criterios y descriptores se puede conformar una escala que dé cuenta de distintos niveles de logro. Por ejemplo, en el caso analizado, las siguientes descripciones corresponden a un posible nivel de logro altamente satisfactorio y a uno insatisfactorio:

- Nivel altamente satisfactorio:

El alumno o alumna describe y reflexiona sobre su experiencia en un texto ordenado y coherente, es decir, con inicio, argumento y conclusión. Su lectura es fácil, y el propósito está claro. Usa un vocabulario adecuado a éste y a los destinatarios. Los errores formales son mínimos.

- **Nivel insatisfactorio:**

El alumno o alumna presenta un texto con un lenguaje muy simple y con escaso sentido de estructura, lo que dificulta seguir la lectura y comprensión del mismo. No tiene un destinatario claro y el propósito se diluye. Tiene errores formales reiterados.

Comunicación oral

A continuación se presentan algunos criterios y descriptores para la comunicación oral. El docente puede utilizar estos descriptores u otros que desearía que sus alumnos y alumnas tomaran en cuenta en sus comunicaciones, y podría disponerlos en una escala que reflejara distintos niveles de logro de las habilidades involucradas, de un modo análogo al aplicado anteriormente para la expresión escrita.

Estos mismos descriptores pueden servir para la autoevaluación y la coevaluación una vez que han sido explicados a los estudiantes y ellos han demostrado comprensión de los mismos.

Criterios y descriptores:

- a) **Participación oral:** toma la palabra para exponer sus ideas; respeta su turno; escucha a sus compañeros respetuosamente; contesta preguntas e interpelaciones.
- b) **Adecuación a la audiencia:** logra captar la atención de su audiencia; usa un vocabulario adecuado; logra ser comprendido por su audiencia.
- c) **Coherencia:** evidencia capacidad de síntesis; presenta una buena secuencia de las ideas, de la información o de los argumentos.
- d) **Aspectos formales:** acomoda el tono de voz a la audiencia; modula y pronuncia bien; acompaña con gestos adecuados; habla con fluidez; varía la entonación para mantener la atención.

Comprensión de textos orales y escritos

Dado que la comprensión es un proceso personal, sólo es posible verificar su mayor o menor logro observando lo que la persona es capaz de hacer con la información contenida en el texto. En consecuencia, es necesario prestar atención a: respuestas a preguntas, realización de resúmenes, paráfrasis, reformulación de lo escuchado o leído, seguimiento de instrucciones, etc. Para evitar promover la memorización es indispensable que las preguntas que se formulen a los estudiantes sean de tipo inferencial y no literal, de modo que ellos deban elaborar sus respuestas y no limitarse a repetir un segmento de lo escuchado o leído.

Criterios y descriptores:

- a) **Comprende el contenido del texto:** identifica la temática, reconoce la idea central, distingue lo relevante de lo secundario, sintetiza las ideas principales.
- b) **Reconoce los propósitos del texto:** identifica el destinatario, el mensaje y la intencionalidad.
- c) **Reacciona en concordancia con la índole del texto.**

Bibliografía

- Balcells J. y Güiraldes A.M. (1996). Trece casos misteriosos. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.
- Blanco G. (1993) Contando a Chile. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.
- Condemarín M., Galdames V., Medina A. (1991). Modelos y proyectos. Programas de las 900 Escuelas, Ministerio de Educación de Chile.
- Condemarín M., Galdames V., Medina A. (1995). Taller de Lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Ed. Dolmen. Santiago, Chile.
- Crompton R. Guillermo. (1996). Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.
- Cuentos chilenos para los niños del mundo (varios autores) (1992). Salo Editores. Santiago, Chile.
- Guillén N., García Lorca F. et al (1996). Teatro breve para niños. Pehuén. Santiago, Chile.
- Cuervo M. y Diéguez J. (1993). Mejorar la expresión oral. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid, España.
- Dieguez V. (1996). La magia de la poesía. Zig-Zag. Santiago, Chile.
- Esopo y Félix María Samaniego (1991). Fábulas. Editorial Grafalco.
- Fichas para niños (varios autores). (1994). Programa de las 900 Escuelas. Ministerio de Educación de Chile.
- Inostroza G. et al (1998). Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores, Ed. Dolmen. Santiago, Chile.
- Inostroza G. y Veras N. (1993). Guía para el docente Lenguaje 1. Programa MECE Básico Rural. Ministerio de Educación de Chile.
- Jennings T. (1993). El joven investigador (varios tomos), S.M.
- Jolibert J. et al (1991). Formar Niños Productores de Textos Ed. Dolmen. Santiago, Chile.
- Jolibert J. et al (1992). Formar Niños Lectores de Textos. Ed. Dolmen. Santiago, Chile.
- Jolibert J. et al (1995). Formar Lectores y Productores de Poemas Ed. Dolmen. Santiago, Chile.
- Jolibert J., Jacob J. et al (1998). Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Ed. Dolmen. Santiago, Chile.
- Kaufman A.M. y Rodríguez M.E. (1993). La Escuela y los Textos. Santillana. Buenos Aires, Argentina.
- Lagerloff S. (1996). El maravilloso viaje de Nils Holgerson. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.
- Lewis C.S. (1996). Crónicas de Narnia. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.

Mistral, Gabriela (1996). *Poesía infantil*. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.

Ministerio de Educación-División de Educación General (1998). "Lenguaje integrado II". Desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de 5º a 8º año de EGB: Fundamentos y estrategias.

Ministerio de Educación-Programa de las 900 Escuelas-Biblioteca de aula. Libros para leer y compartir.

Neruda, Pablo. (1993). *El libro de las preguntas*. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.

Pardo M. de la L. et al (1981). *Teatro: arte y comunicación, actividades de clase*. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires, Argentina.

Paz M. (1996) *Papelucho*. Editorial Universitaria. Santiago, Chile.

Peronard, M. et al (1994). *Programa Leer y Comprender*. Libros 1 y 2. Ed. Andrés Bello, Santiago.

Pizarro C. et al. (1994). "Taller de Juegos Literarios". Colección del Taller Editorial Actilibro S. A. Buenos Aires.

Quiroga H. (1996). *Cuentos de la selva (selección)*. Ediciones Gaviota.

Romo V. *Derechos y deberes de los niños del mundo*. Amnistía Internacional.

Santa Cruz B. (1996). *Cuentos chilenos (selección)*. Zig-Zag. Santiago, Chile.

Solé I. (1996). *La participación del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina.

Swift J. (1996). *Viajes de Gulliver (versión adaptada)*. Anaya.

Trotamundos (1989). (Varios autores). *Arrayán*. Santiago, Chile.

Uribe M. de la L. *Cuentecillos con mote*. Editorial Universitaria. Santiago, Chile.

Vega R. (1981). *El teatro en la educación*. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires, Argentina.

