





**Inglés**

**Programa de Estudio  
Quinto Año Básico / NB3**



**Ministerio de Educación**  
**REPÚBLICA DE CHILE**

Inglés / Idioma Extranjero / Lenguaje y Comunicación  
Programa de Estudio Quinto Año Básico / Nivel Básico 3  
Educación Básica, Unidad de Currículum y Evaluación  
ISBN 000-0000-00-0  
Registro de Propiedad Intelectual N° 00.000  
Ministerio de Educación, República de Chile  
Alameda 1371, Santiago  
Noviembre de 1998

Santiago, noviembre de 1998

Estimados docentes:

EL PRESENTE PROGRAMA DE ESTUDIO para Quinto Año Básico ha sido elaborado por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y aprobado por el Consejo Superior de Educación, para ser puesto en práctica desde el inicio del año escolar de 1999. En sus objetivos, contenidos y actividades, procura responder a un doble propósito: articular a lo largo de un año una experiencia de aprendizaje acorde con las ambiciones formativas de la reforma en curso y ofrecer la más efectiva herramienta de apoyo al profesor o profesora que hará posible su puesta en práctica.

Los nuevos programas para Quinto Año Básico plantean objetivos de aprendizaje de mayor nivel que los del pasado, porque la vida futura establece mayores requerimientos formativos a nuestros alumnos y alumnas. A la vez, ofrecen descripciones detalladas de los caminos pedagógicos para llegar a estas metas más altas. Así, una de las novedades de estos programas es la inclusión de numerosas actividades y ejemplos de trabajo con alumnos y alumnas, es decir, de las experiencias concretas y realizables que contribuirán a lograr los aprendizajes esperados. Su multiplicidad busca enriquecer y abrir posibilidades, no recargar y rigidizar; en múltiples puntos requieren que la profesora o el profesor discierna y opte por lo que es más adecuado al contexto, momento y características de sus alumnos.

Como en una obra musical, donde el efecto final no sólo depende de la partitura sino también de la pericia y espíritu de sus ejecutantes, los nuevos programas son una invitación a los docentes de Quinto Año Básico para ejecutar una nueva obra, que sin su concurso no es realizable. Los nuevos programas demandan un cambio sustantivo en las prácticas docentes. Esto constituye un desafío grande, de preparación y estudio, de fe en la vocación formadora, y de rigor en la gradual puesta en práctica de lo nuevo. Como sistema, nos tomará algunos años el llegar a implementarlos como soñamos; lo que importa en el momento de su puesta en marcha es la aceptación del desafío y la confianza en los resultados del trabajo hecho con responsabilidad y cariño.



José Pablo Arellano M.  
Ministro de Educación



Presentación	9
Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa	15
Objetivos Fundamentales	17
Cuadro sinóptico: Unidades, contenidos y distribución temporal	18
<b>Unidad 1: Welcome to English</b>	20
<b>Unidad 2: Our Classroom - Our School</b>	24
<b>Unidad 3: At Home</b>	30
<b>Unidad 4: Food and Health</b>	36
Anexo 1: Muestra de especificación de los contenidos	43
Unidad 1: Welcome to English	43
Unidad 2: Our Classroom- Our School	44
Unidad 3: At Home	45
Unidad 4: Food and Health	46
Anexo 2: Lista de 120 palabras de mayor frecuencia en textos orales y escritos	47
Anexo 3: Sugerencias de actividades	49
Anexo 4: Samples of lesson plans	55
Unidad 1: Welcome to English	55
Unidad 2: Our Classroom - Our School	57
Unidad 3: At Home	60
Unidad 3: At Home	62
Unidad 4: Food and Health	63
Anexo 5: Evaluación	
Sugerencias de evaluación para la comprensión auditiva y lectora	67
Anexo 6: Selección de canciones, rimas, poemas y cánticos	77
Anexo 7: Factores que favorecen el desarrollo de las habilidades	81
Bibliografía	83



## Presentación

El conocimiento y uso del idioma inglés adquiere cada vez mayor relevancia en el mundo de hoy y del futuro. La participación activa de nuestro país en diversas áreas del ámbito internacional, el desarrollo de las comunicaciones, de la tecnología y de la informática, los avances científicos y el fenómeno de la globalización hacen que el conocimiento del idioma inglés sea fundamental para que las personas enfrenten con éxito los desafíos y demandas del siglo XXI.

El enfoque del programa de inglés radica en el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y lectora, con el propósito de preparar a los estudiantes a comprender e interpretar con éxito textos orales y escritos. El desarrollo de estas habilidades posibilita el establecimiento de una base lingüística necesaria para la generación de lenguaje oral y escrito en etapas posteriores. En el NB3, la generación de lenguaje se circunscribe a la reproducción de expresiones de alta frecuencia y de canciones, poemas, cánticos y rimas. La producción de lenguaje no se excluye, sino que se concibe como una actividad mediadora para el logro de la comprensión. La presencia del aspecto cultural en el programa permite a los estudiantes desarrollar actitudes positivas frente a la diversidad cultural y valorar la cultura propia a través del conocimiento de otras.

### Estructura del programa

El número de horas asignado para el desarrollo del programa es de 2 horas semanales durante

40 semanas, 80 horas de clases al año. De estas 80 horas, 6 horas han sido consideradas para actividades de evaluación formal. Por consiguiente se dispone de 74 horas efectivas de clases. La evaluación del proceso debe hacerse dentro de estas 74 horas. También se ha considerado 1 hora por unidad, excepto la unidad 1, para actividades de consolidación.

### 1. UNIDADES TEMÁTICAS

El programa se ha estructurado en torno a cuatro unidades temáticas secuenciadas de la siguiente manera:

- Welcome to English
- Our Classroom-Our School
- At Home, y
- Food and Health.

La unidad Welcome to English tiene como objetivo introducir a los estudiantes al aprendizaje del idioma inglés, poniéndolos en contacto con la cultura de la lengua inglesa.

Las otras tres unidades contemplan el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva, comprensión lectora y reproducción oral. En cada unidad se señalan los énfasis correspondientes y los aprendizajes esperados por habilidades. Cada una de ellas incluirá, al final, 1 hora dedicada a actividades de consolidación. (Ver Anexo 3). El componente cultural está presente en los temas y en los textos, especialmente en las rimas, cánticos, poemas y canciones, y en los proyectos sugeridos en algunas unidades.

## 2. TEXTOS-TIPO

La selección de los textos-tipo para cada unidad se ha hecho considerando los temas de éstas, su complejidad conceptual y lingüística, y su extensión (ver Anexo 1). Este mismo criterio debe ser empleado en la selección de los textos propiamente tales que se usarán en cada unidad. (Se entiende por texto una unidad de comunicación oral o escrita.) Así mismo es conveniente seleccionar textos auténticos simples o adaptados que parezcan auténticos.

El contenido lexicológico de los textos está determinado por el tema de cada unidad e incluye palabras y expresiones de alta frecuencia. Estas están señaladas en el Anexo 1 dentro de la especificación de los contenidos léxicos para cada unidad. Se espera que al finalizar NB 3 los estudiantes reconozcan y comprendan mensajes orales y escritos que incluyan aproximadamente 300 palabras, de las cuales 120 corresponden a las que aparecen con mayor frecuencia en los textos en inglés (ver Anexo 2). El resto de las palabras será aportado por los temas seleccionados para cada unidad.

Aun cuando este programa no considera la explicitación ni la ejercitación de los contenidos sintácticos, éstos han sido seleccionados y secuenciados de acuerdo a su pertinencia temática, creciente complejidad y frecuencia de uso con el fin de facilitar su comprensión.

## 3. ENFASIS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES

Habilidades	Nº horas anuales
Comprensión auditiva	26
Comprensión lectora	26
Reproducción oral	12
Conocimiento cultural	10

El énfasis del programa está en el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora, por lo que se les ha asignado un porcentaje mayor de tiem-

po. Esta asignación de horas no significa que las primeras 26 horas se dedicarán al desarrollo de la comprensión auditiva, las siguientes 26 a la comprensión lectora para luego dedicarle 12 horas a la reproducción oral y finalmente 10 al conocimiento cultural. Las actividades para el logro de los objetivos se entrelazan y combinan, tanto dentro de una clase como durante el desarrollo de la unidad.

## 4. APRENDIZAJES ESPERADOS TERMINALES

Al término del NB3 se espera que los estudiantes:

1. Comprendan y sean capaces de seguir aproximadamente 30 órdenes e instrucciones simples dadas oralmente y por escrito.
2. Reconozcan y comprendan un corpus lingüístico de aprox. 300 palabras.
3. Usen y respondan a aprox. 20 expresiones de alta frecuencia.
4. Comprendan globalmente textos orales que incluyan un léxico mayoritariamente conocido y de aprox. 35 segundos de duración.
5. Relacionen textos presentados oralmente con su versión escrita.
6. Comprendan globalmente textos escritos de aprox. 100 palabras que incluyan un léxico mayoritariamente conocido.
7. Canten y reciten 10 textos correspondientes a rimas, poemas, cánticos y canciones usando una pronunciación cercana al modelo dado.
8. Identifiquen aspectos de la cultura de la lengua extranjera, valoren la propia y manifiesten una actitud positiva hacia otras culturas.

## Orientaciones metodológicas

### 1. COMPRENSIÓN LECTORA Y AUDITIVA

La forma de aproximarse a un texto escrito es similar a como enfrentamos un texto oral. No

es necesario entender todas y cada una de las palabras presentes en un texto para comprender la idea general para que las actividades sean significativas. Tanto la audición como la lectura necesitan tener un propósito claro antes de escuchar o leer. A diferencia del texto oral, la ventaja del texto escrito es que está a disposición del estudiante para releerlo e interactuar con él de acuerdo a su propósito, interés y ritmo.

El papel del docente será seleccionar textos orales y escritos estimulantes y adecuados al nivel de sus alumnos y alumnas y diseñar actividades que apunten a desarrollar estrategias y técnicas que los lleve a enfrentar con éxito textos progresivamente más complejos.

El desarrollo de la comprensión lectora, al igual que la comprensión auditiva, es un proceso global que requiere de actividades “previas a la lectura/audición”, “de lectura/audición” y “posteriores a la lectura/audición”.

En las actividades previas los alumnos y alumnas vinculan el tema con sus experiencias personales y hacen la conexión con el texto que van a escuchar o leer. Estas actividades se hacen en la lengua materna por parte de los estudiantes y usando el máximo de inglés por parte del docente. En esta etapa es necesario diseñar actividades que permitan a los estudiantes anticipar y formular hipótesis sobre el posible contenido del texto, mediante preguntas de tipo general o de alternativas. El título, las ilustraciones, las fotos y la diagramación presentes en los textos escritos y en el material de apoyo a los textos orales dan pistas sobre el contenido y se debe enseñar a los alumnos y alumnas a hacer uso de ellas. En esta etapa se introducen las palabras claves cuyo conocimiento es necesario para la comprensión global del texto.

Estas actividades se realizan dentro de un pe-

riodo de tiempo breve, previamente determinado y seguido inmediatamente de las actividades de lectura o audición propiamente tal. Las actividades previas y de lectura o audición deben siempre realizarse dentro de la misma hora de clase.

Durante la etapa de lectura o audición misma, los estudiantes empezarán por confirmar o modificar sus hipótesis. En las lecturas o audiciones posteriores, las actividades apuntarán a obtener información de tipo general. Frente a un texto oral presentado por el docente éste puede facilitar la comprensión apoyándose con gestos, repeticiones, refraseos, material concreto, énfasis especiales o adecuando la velocidad de su producción oral. Si el texto es presentado en un cassette, el docente puede repetir la audición las veces que sea necesario o dividirlo en segmentos significativos más cortos.

Las actividades posteriores que el profesor o profesora diseñe van a contribuir a consolidar léxico, patrones de lenguaje y a fortalecer la confianza de sus estudiantes en su capacidad de comprender mensajes orales y escritos.

A leer se aprende leyendo y a escuchar se aprende escuchando, por lo tanto es importante extender el tiempo de lectura y audición más allá de la sala de clases. El papel del docente será aprovechar la presencia del idioma inglés en etiquetas, publicidad, posters, avisos del diario, etc. seleccionarlos, organizarlos, adecuarlos, hacerlos parte integral del programa de inglés y estimular a los estudiantes a contribuir con el material que ellos encuentren. Del mismo modo motivará a los estudiantes a ver películas y video-clips, a escuchar canciones, a poner atención a propaganda que incluya nombres y expresiones en inglés, y estimularlos a traer estos materiales auténticos para ser compartidos en la clase cuando sea posible, en sus horas libres o en los tiempos de libre disposición.

## 2. REPRODUCCIÓN ORAL

La reproducción oral se diferencia de la producción oral en que el estudiante no crea lenguaje sino que imita y repite un modelo que reproduce una vez memorizado. La reproducción es el primer intento de producir lenguaje oral. Para que el estudiante desarrolle esta habilidad es necesario proporcionarle abundante exposición a diversos textos orales. Esta le proporciona modelos de lenguaje, de pronunciación y entonación que el estudiante imitará en su reproducción oral. Adicionalmente, esta exposición al lenguaje oral proporciona la base lingüística que los estudiantes necesitarán en etapas posteriores de producción oral y escrita.

Para el desarrollo de esta habilidad en particular, los textos que se deben usar son los cánticos, las rimas, los poemas cortos y las canciones. El cantar y recitar son actividades que los niños y niñas de esta edad hacen con agrado y facilidad. La función del docente será seleccionar los textos y facilitar su reproducción. La forma más efectiva de lograr la reproducción es a través de la memorización guiada mediante la audición reiterada del modelo. El profesor puede segmentar el texto en unidades significativas, apoyarse de mímica y/o de la versión escrita, eliminar una palabra, luego una frase y luego un verso en su repetición, dejar fuera el estribillo, etc. para ayudar al estudiante a memorizar el texto.

Es importante cuidar que la repetición sea lo más parecida al modelo dado, por lo que es importante la corrección. Frente a un error el docente no interrumpirá al estudiante sino que proporcionará el modelo correcto al final de su intervención. Se recomienda que en esta etapa de inicio al aprendizaje del idioma, la reproducción se haga en grupos o pares para darles seguridad y hacer del cantar o recitar una experiencia grata y estimulante.

Por esta misma razón durante la unidad 2 no se calificará la reproducción.

En las unidades 3 y 4 la evaluación se hará en grupos o pares, considerando principalmente la disposición a atreverse por sobre la precisión en la pronunciación. Sin embargo, la disposición de los estudiantes a hacerlo individualmente no debe ser coartada.

## 3. CONOCIMIENTO DE LA CULTURA

Descubrir y conocer algunos aspectos de la cultura del idioma inglés es uno de los objetivos fundamentales del programa. El aprendizaje de un idioma implica acercarse y conocer la cultura al que éste pertenece. Una de las maneras de tomar contacto con la cultura extranjera es a través de los textos-tipo que se usarán en el año. Las rimas, poemas, cánticos y canciones que los estudiantes aprenderán en NB3 son manifestaciones culturales y de este modo no sólo apuntan al desarrollo de la habilidad de reproducción oral sino también al desarrollo del conocimiento cultural. Los diferentes textos que se usen para desarrollar la comprensión auditiva y lectora proporcionan material para inducir el descubrimiento de diferencias y similitudes entre ambas culturas. Otra manera de desarrollar este objetivo es a través de los cuatro proyectos específicos propuestos.

El docente aprovechará todas las oportunidades para hacer las conexiones interculturales, cuidando que se valore la cultura propia y se respete la otra, apreciando la diversidad y desarrollando tolerancia hacia manifestaciones de distintas formas de vida.

## 4. CONSOLIDACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Al finalizar las unidades 2, 3, y 4 se destinará una hora para actividades de consolidación. Estas actividades permiten afianzar contenidos léxicos adquiridos y patrones de lenguaje.

Este trabajo se realiza preferentemente en pares y grupos.

Para que las actividades de consolidación sean más efectivas es importante proporcionar a los estudiantes material concreto que puedan manipular.

En el caso de patrones de lenguaje, el color ayuda a fijar la estructura que se quiere internalizar. Por ejemplo, en el caso de la actividad N° 8, del Anexo 3, el sujeto puede ser azul, la forma verbal 'is', roja, el adjetivo verde y el 'not' negro. Del mismo modo los juegos, tales como el Bingo, Memory, Dominoe, Treasure Hunt, Snakes and Ladders, etc. proporcionan excelente material concreto que los estudiantes pueden manipular y son una instancia lúdica que los involucra integralmente.

### Evaluación

La evaluación es parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje. Complementar la evaluación sumativa con la evaluación del proceso permite obtener una visión más global y real del progreso alcanzado por los estudiantes. La evaluación sumativa otorga una visión fotográfica de un momento determinado, pero no da cuenta del proceso total. La evaluación del proceso comprende la observación directa del docente, el registro de estas observaciones, la autoevaluación y la evaluación grupal (ver Anexo 5). Por esto la calificación debe considerar ambas formas de evaluación.

La evaluación continua del proceso proporciona al estudiante la retroalimentación inmediata respecto a su trabajo. La autoevaluación le ofrece la oportunidad de reflexionar y tomar conciencia de sus logros, sus déficits y de cómo aprende. La evaluación del grupo le permite participar en la evaluación como miembro de un equipo, apreciar el proceso y el producto de su trabajo, tomar conciencia de las estrategias

usadas por cada integrante del equipo e incorporar otras nuevas estrategias a su repertorio (ver Anexo 5).

La observación directa y el registro que el profesor o profesora hace de estas observaciones le entrega información de los logros y déficits, de las actitudes y del esfuerzo de los estudiantes frente a una tarea. Tanto la evaluación sumativa como la evaluación del proceso permiten al docente identificar puntos críticos en el aprendizaje de sus alumnos y alumnas y modificar su práctica pedagógica.

Los instrumentos de evaluación que se diseñen medirán el logro de los aprendizajes esperados mediante el uso de ejercicios y textos de un mismo nivel de dificultad y extensión a los usados en clase. Las pruebas pueden ser una fuente de aprendizaje si únicamente se señalan los errores, dándole a los estudiantes la oportunidad de autocorregirse.

Al evaluar es indispensable tener presente que los procedimientos de evaluación tienen que ser coherentes con los objetivos planteados. Para los efectos de este programa, las habilidades de comprensión auditiva y lectora no pueden evaluarse mediante ejercicios que demanden producción oral o escrita. Desde esta perspectiva, es posible y aceptable el uso de formas no verbales, ejercicios de selección múltiple, de "verdadero o falso" e incluso el uso del castellano para expresar comprensión.



## Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) definen finalidades generales de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de alumnos y alumnas. Su realización trasciende a un sector o subsector específico del curriculum y tiene lugar en múltiples ámbitos o dimensiones de la experiencia escolar, que son responsabilidad del conjunto de la institución escolar, incluyendo, entre otros, el proyecto educativo y el tipo de disciplina que caracteriza a cada establecimiento, los estilos y tipos de prácticas docentes, las actividades ceremoniales y el ejemplo cotidiano de profesores y profesoras, administrativos y los propios estudiantes. Sin embargo, el ámbito privilegiado de realización de los OFT se encuentra en los contextos y actividades de aprendizaje que organiza cada sector y subsector, en función del logro de los aprendizajes esperados de cada una de sus unidades.

Desde la perspectiva referida, cada sector o subsector de aprendizaje, en su propósito de contribuir a la formación para la vida, conjuga en un todo integrado e indisoluble el desarrollo intelectual con la formación ético social de alumnos y alumnas. De esta forma se busca superar la separación que en ocasiones se establece entre la dimensión formativa y la instructiva. Los programas están contruidos sobre la base de contenidos programáticos significativos que tienen una carga formativa muy importante, ya que en el proceso de adquisición de estos conocimientos y habilidades los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales.

Los Objetivos Fundamentales Transversales definidos en el marco curricular nacional (Decreto N°40), corresponden a una explicitación ordenada de los propósitos formativos de la Educación Básica en tres ámbitos -*Formación Ética, Crecimiento y Autoafirmación Personal, y Persona y Entorno*-; su realización, como se dijo, es responsabilidad de la institución escolar y la experiencia de aprendizaje y de vida que ésta ofrece en su conjunto a alumnos y alumnas. Desde la perspectiva de cada sector y subsector, esto significa que no hay límites respecto a qué OFT trabajar en el contexto específico de cada disciplina; las posibilidades formativas de todo contenido conceptual o actividad debieran considerarse abiertas a cualquier aspecto o dimensión de los OFT.

El presente programa de estudio ha sido definido incluyendo los Objetivos Transversales más afines con su objeto, los que han sido incorporados tanto a sus objetivos y contenidos, como a sus metodologías, actividades y sugerencias de evaluación. De este modo, los conceptos (o conocimientos), habilidades y actitudes que este programa se propone trabajar integran explícitamente gran parte de los OFT definidos en el marco curricular de la Educación Básica.

En el programa de Inglés de 5° Año Básico, tienen especial presencia y oportunidad de desarrollo:

- los OFT del ámbito *formación ética* relativos al respeto y valoración de modos de ser, pensar y valorar de otras culturas.
- los OFT del ámbito *crecimiento y autoafirmación personal* relacionados con el interés

y capacidad de conocer la realidad y utilizar el conocimiento y la información, así como los relacionados con el desarrollo de las habilidades de pensamiento y comunicación.

- los OFT del ámbito *persona y su entorno* referidos al trabajo en equipo (entre pares y grupos pequeños, en este caso), que el programa define como básico para muchas de sus actividades, así como el OFT relativo a la valoración de la identidad nacional en un contexto globalizado.

El programa en su conjunto ofrece una oportunidad especial de trabajo formativo respecto al OFT sobre la comprensión de la tensión y complementareidad que existe entre el conocimiento, valoración y celebración de las raíces e identidad nacional, y la valoración de la apertura al mundo y otras culturas, intrínseca a las realidades de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

## Objetivos Fundamentales

Los Objetivos Fundamentales apuntan al logro de las siguientes habilidades:

1. Leer y comprender el significado de palabras aisladas y frases cortas, relacionadas con el campo semántico correspondiente al nivel, uniendo el sonido con la palabra escrita.
2. Comprender auditivamente órdenes e instrucciones simples, enunciados cortos, preguntas relacionadas con el lenguaje instruccional de la sala de clases.
3. Discriminar auditivamente sonidos, palabras y oraciones relacionadas con el campo semántico correspondiente al nivel.
4. Reproducir oralmente manifestaciones musicales y poéticas de la tradición cultural y expresiones de alta frecuencia imitando sonidos propios de la lengua extranjera.
5. Descubrir la presencia del idioma extranjero a su alrededor y conocer algunos aspectos de la cultura de este idioma.

## Unidades, contenidos y distribución temporal

Cuadro Sinóptico

Unidades			
1	2	3	4
Welcome to English	Our Classroom - Our School	At Home	Food and Health
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Países de habla inglesa y sus capitales.</li> <li>• Palabras en inglés presentes en productos, etiquetas, comercio, artefactos electrodomésticos, motores, máquinas, juegos, etc., que hay en su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos-tipo: saludos, despedidas, instrucciones y órdenes, listas, historietas, textos instructivos de aprox. 5 instrucciones, narraciones simples rimas y canciones.</li> <li>• Campo semántico relacionado con las actividades habituales: lenguaje de la sala de clases, la escuela, instrucciones y órdenes.</li> <li>• Contenidos sintácticos mínimos que contribuyan a la comprensión lectora y auditiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos-tipo: saludos y despedidas, instrucciones y órdenes, historietas, invitaciones, narraciones simples de aprox. 70 palabras, cánticos, rimas, canciones.</li> <li>• Campo semántico relacionado con las actividades habituales: la vida en el hogar, instrucciones y órdenes.</li> <li>• Contenidos sintácticos mínimos que contribuyan a la comprensión lectora y auditiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos-tipo: aludos y despedidas, instrucciones y órdenes, listas, recetas, menús, etiquetas, anécdotas, narraciones simples de aprox. 100 palabras, rimas, poema, canciones.</li> <li>• Campo semántico relacionado con las actividades habituales: la comida y la salud, instrucciones y órdenes.</li> <li>• Contenidos sintácticos mínimos que contribuyan a la comprensión lectora y auditiva.</li> </ul>
Distribución temporal			
Aprox. 6 horas	Aprox. 24 horas	Aprox. 22 horas	Aprox. 22 horas

### Secuencia de las unidades

Se propone respetar la secuencia establecida para las unidades por las razones siguientes.

El aprendizaje de inglés se inicia en el NB3. La unidad 1 tiene el doble propósito de introducir y motivar a los estudiantes al aprendizaje del idioma y ponerlos en contacto con la cultura subyacente. Por otra parte, permite dar seguridad a los estudiantes al hacerlos conscientes de la presencia de este idioma en sus vidas diarias.

Las unidades 2, 3, y 4 van de lo más cercano y concreto a lo más lejano y abstracto, en cuanto al léxico; de lo más simple a lo más complejo, desde el punto de vista conceptual y lingüístico; desde textos más simples y cortos a textos más complejos y extensos. Por último, hay una progresión graduada entre los aprendizajes esperados iniciales y terminales.

No obstante lo dicho anteriormente, el programa se puede flexibilizar mediante la inclusión de subtemas dentro de cada unidad temática, respondiendo a los intereses, las necesidades, las realidades de los estudiantes y la disponibilidad de recursos. Por ejemplo, en la unidad 4, Food and Health, se podrían incluir como subtemas: Junk Food, Nutritious Food, Seed Beds, Hydroponics, Feta Cheese, Fish Ponds, etc. El contenido lexicológico de los temas y las actividades sugeridas pueden variar por las mismas razones ya señaladas. Finalmente, el programa es abierto en cuanto a la selección de los textos que se usarán en cada unidad.



## Unidad 1

# Welcome to English

Tiempo: aproximadamente 6 horas

### Contenidos

- Países de habla inglesa y sus capitales
- Palabras en inglés presentes en productos, etiquetas, comercio, artefactos electrodomésticos, motores, máquinas, juegos, etc. que hay en su entorno

### Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Ubican países de habla inglesa y sus capitales en el mapa.
- Identifican palabras en inglés presentes en su vida diaria.

*Ver Anexo 1 Muestra de Especificación de Contenidos*

### Orientaciones didácticas

El objetivo de esta unidad es introducir al estudiante al aprendizaje del idioma inglés y ponerlo en contacto con la cultura de la lengua inglesa.

La metodología propuesta es la de proyecto. Harán 2 proyectos.

Para esta unidad se recomienda al docente:

- tener una actitud especialmente acogedora, positiva y alentadora frente a los estudiantes y sus intervenciones para estimular una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés;
- facilitar las comparaciones entre las dos culturas, valorizando la propia y despertando curiosidad y respeto por la cultura del idioma inglés;
- favorecer el trabajo grupal;
- usar la lengua materna como medio de comunicación;
- usar desde el comienzo expresiones de alta frecuencia, saludos y despedidas en inglés;
- introducir el significado de las palabras más significativas de los proyectos;
- proporcionar el nombre en inglés de los países y capitales;
- motivar la creatividad en la presentación de los proyectos;
- desplegar los proyectos en la sala de clases;
- introducir el concepto de autoevaluación y evaluación grupal, y considerarlos en la evaluación de los proyectos junto a la propia evaluación (ver Anexo 5).

### Sugerencias de actividades

#### Los alumnos o alumnas

##### Proyecto 1.

- a) ubican en el mapa países de habla inglesa y sus capitales, con ayuda del profesor, relacionan los nombres en inglés con los nombres en castellano.
- b) traen postales, recortes, tarjetas de navidad, carátulas de discos y cassetes, posters, etc. de países de habla inglesa y señalan algunas de sus características; relacionan los países con cantantes, artistas, deportistas, presidentes, etc., conocidos.
- c) presentan y comparten con el curso sus proyectos.
- d) se autoevalúan y evalúan en grupo sus proyectos.

##### Proyecto 2.

- a) buscan palabras en inglés que aparezcan en artefactos como planchas, jugueras, T.V. videos, radios, refrigeradores, computadores, juegos electrónicos, etiquetas, comercio, máquinas, motores, etc.;
- b) relacionan las palabras con la función que cumplen en el artefacto;
- c) comparten con otros grupos palabras similares encontradas;
- d) presentan su proyecto creativamente a la clase;
- e) se autoevalúan y evalúan en grupo sus proyectos.

#### El profesor o profesora

- organiza al curso en grupos de 4 - 6 estudiantes y los orienta en la búsqueda de información;
- registra el proceso del trabajo y evalúa el proceso y el producto (ver Anexo 5).





## Unidad 2

# Our Classroom - Our School

Tiempo: Aproximadamente 24 horas

### Contenidos

Campo semántico relacionado con las actividades habituales: lenguaje de la sala de clases, la escuela, instrucciones y órdenes.

Contenidos sintácticos mínimos que contribuyan a la comprensión lectora y auditiva.

- Contenidos lexicológicos:
  - saludos, despedidas, instrucciones relacionadas con el trabajo escolar
  - órdenes relacionadas con la actividad escolar;
  - elementos de la sala de clases, útiles;
  - dependencias escolares, juegos y actividades del patio;
  - colores, números del 0 al 10, días y meses.
- Contenido sintáctico:
  - plural irregular de sustantivos;
  - tiempo imperativo presente del verbo to be y otros verbos relacionados con la vida escolar;
  - haber de existencia;
  - adjetivos calificativos;
  - pronombres personales;
  - adjetivos posesivos;
  - ilativo;
  - preposiciones de lugar;
  - oraciones afirmativas e interrogativas simples;
  - palabras para formular preguntas (“wh” question).
- Textos-tipo:
  - saludos, despedidas, instrucciones y órdenes;
  - listas, historietas, textos instructivos de aprox. 5 instrucciones;
  - narraciones simples, rimas y canciones.

*Ver Anexo 1 Muestra de Especificación de Contenidos*

### Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Responden con gestos, en inglés o usando la lengua materna, a saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia.
- Siguen las órdenes y las instrucciones relacionadas con el trabajo de la clase, dadas oralmente y por escrito, con apoyo del profesor o profesora.
- Reconocen y comprenden aprox. 120 palabras presentadas oralmente y por escrito, relacionando la versión oral con su correspondiente versión escrita.
- Demuestran comprensión global de textos orales de aproximadamente 15 segundos de duración.
- Demuestran comprensión global de textos escritos de aproximadamente 40 palabras.
- Reproducen en coro 2 rimas de aproximadamente 4 versos y 2 canciones de aproximadamente 10 versos.

### Orientaciones didácticas

- Se recomienda distribuir las 24 horas asignadas a esta unidad de la siguiente manera:
  - comprensión auditiva 11 horas
  - comprensión lectora 9 horas
  - reproducción oral 4 horas
- El desarrollo de estas habilidades debe hacerse entrelazándolas. Por ejemplo, una hora de clase podría estar dedicada exclusivamente a la comprensión auditiva o a la comprensión lectora, o al desarrollo de ambas habilidades a la vez. Del mismo modo, 1 hora puede dedicarse al desarrollo de la comprensión auditiva y la reproducción oral, o bien al desarrollo de comprensión lectora y la reproducción oral. Es importante cuidar que no se dediquen 11 horas en bloque al desarrollo de la comprensión auditiva, luego 9 al desarrollo de la comprensión lectora y finalmente 4 al desarrollo de la reproducción oral, sino que estas horas se combinen y entremezclen.
- El énfasis de la unidad está en el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora.
- Atendiendo a la importancia de la abundante exposición al idioma en el aprendizaje de éste, se recomienda incluir aproximadamente 12 textos para el desarrollo de la comprensión auditiva y lec-

tora de esta unidad. Por la misma razón se sugiere incluir 2 rimas y 2 canciones para el desarrollo de la reproducción oral. Si el texto seleccionado es más extenso que lo sugerido para la unidad, se recomienda dividirlo en segmentos, dedicando parte de él a la comprensión auditiva y parte a la comprensión lectora, o bien trabajarlo exclusivamente para la comprensión auditiva o lectora por segmentos.

■ Los contenidos sintácticos están presentes en función del desarrollo de la comprensión auditiva y lectora. Están señalados para que primen en los textos seleccionados. No se explicitan ni se ejercitan.

■ Los contenidos lexicológicos están presentes y se ejercitan en función de la comprensión auditiva y lectora. Su selección puede variar atendiendo a la realidad del curso mediante la selección de subtemas. Al final de la unidad, los estudiantes deben manejar aproximadamente 120 palabras provenientes algunas de la lista de 120 de uso frecuente y las otras del tema de la unidad.

■ El conocimiento cultural se manifiesta en las comparaciones y valoraciones que se hagan entre las 2 culturas a partir del tema de la unidad. También se manifiesta en las rimas y canciones seleccionadas para esta unidad.

■ La reproducción oral se hará siempre en coro para dar seguridad a los estudiantes. La evaluación será formativa y apuntará a la disposición, esfuerzo y actitud de los estudiantes. No será calificada.

■ La evaluación incorporará la autoevaluación y el registro de las observaciones del docente (ver Anexo 5). La evaluación debe reflejar el énfasis del programa.

■ Para esta unidad se recomienda al profesor o profesora:

- usar inglés lo máximo posible apoyándose de material concreto, ilustraciones y mímica;
- reiterar el uso de las instrucciones, órdenes, saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia, en inglés;
- favorecer el trabajo en pares y grupos;
- usar profusamente todo tipo de estímulo y reconocimiento por el esfuerzo y logro de los estudiantes;
- pegar carteles con el nombre en inglés correspondiente a los lugares y objetos de la sala de clases;
- incluir actividades de consolidación al finalizar la unidad (ver Anexo 3).

## Sugerencias de actividades

### Los alumnos o alumnas

#### Saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia.

Escuchan y responden en su lengua materna, en inglés o con un gesto a saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia.

#### Órdenes e instrucciones

- escuchan las instrucciones y órdenes, observan la mímica del profesor o profesora y realizan las acciones correspondientes.
- leen las instrucciones y
  - trabajan en su libro u hoja de trabajo
  - colorean un dibujo
- juegan Simon says

#### Actividades de comprensión auditiva

##### • PREVIAS

- observan, escuchan, reconocen y discriminan palabras claves presentadas entre varias alternativas, dibujándolas, o tocando el objeto o la parte de la sala mencionada;
- en grupos, comparten en castellano sus conocimientos y experiencias respecto al tema que van a escuchar;
- predicen en castellano o dibujan 2 ó 3 palabras que van a escuchar en el texto.

##### • DE AUDICIÓN

- escuchan la grabación o a la profesora o profesor y dibujan la idea general del texto;
- escuchan afirmaciones simples sobre el texto escuchado y levantan la mano derecha si es T (True) y la izquierda si es F (False);
- escuchan una rima o canción y realizan la mímica.

##### • POSTERIORES

Realizan actividades relacionadas con la reproducción, cantan y recitan.

### El profesor o profesora

La secuencia no es rígida, pero la lectura es posterior a la comprensión oral.

Relacionar el juego Simon says con “Simón manda” y dirigirlo, acompañándose de mímica.

Es recomendable partir con a), b) y c); las alternativas se pueden alternar o se puede omitir una:

- presentar las palabras claves ayudándose de láminas, mímica y material concreto;
- introducir en castellano la conexión afectiva con el tema: dar el título y mostrar una ilustración u objeto relacionado.

El orden de las actividades no indica secuencia y se puede omitir una:

- presentar el texto oral las veces que sea necesario;
- introducir los términos True/False.

Facilita la memorización de la rima o canción y motiva su presentación.

## Sugerencias de actividades

### Los alumnos o alumnas

#### Actividades de comprensión lectora

- **PREVIAS**
  - a) anticipan el tema a partir del título y otras pistas visuales;
  - b) leen y comprenden el significado de palabras o frases claves presentadas por escrito pareando una ilustración con la palabra o frase que representa.
  
- **DE LECTURA**
  - a) relacionan las palabras o frases presentadas oralmente con su versión escrita:
    - escuchan y leen simultáneamente en silencio palabras y frases;
    - localizan en un texto escrito las palabras o frases dadas oralmente;
  - b) leen y comprenden el significado de palabras o frases presentadas sólo por escrito:
    - porean una ilustración con la palabra o frase que representa;
    - pegan palabras escritas en los objetos o lugares correspondientes de la sala;
    - leen el texto y contestan “True/False” frente a afirmaciones escritas acerca del texto
  
- **POSTERIORES A LA LECTURA**
  - a) realizan un proyecto consistente en hacer un dibujo que interprete lo leído. Arman con ellos un libro, sugieren títulos y eligen el mejor;
  - b) evalúan en grupo su proyecto (ver Anexo 5).

### El profesor o profesora

a) y b) no indican secuencia, pero ambas son imprescindibles.

La secuencia a) y b) debe ser respetada. El orden de las actividades puede ser alternado y se puede omitir una:

- a) mostrar el objeto o la ilustración de una palabra con su correspondiente texto escrito;
- b) introducir los términos “True/False” por escrito.

Recopilar los dibujos y ayudar a armar el libro, el que pasa a formar parte de la Biblioteca de Aula.

**Los alumnos o alumnas****Actividades de reproducción oral****• DE MEMORIZACIÓN**

- a) escuchan la rima o canción y realizan la mímica;
- b) cantan o recitan acompañados del cassette o del modelo de la profesora o profesor haciendo la mímica;
- c) escuchan, leen y cantan o recitan siguiendo el modelo;
- d) presentan la rima o canción en actividades de la escuela.

**El profesor o profesora**

Las rimas y canciones han sido presentadas previamente en forma oral y escrita.

- dar el modelo las veces que sea necesario;
- copiar la rima o canción en el pizarrón, papelógrafo o transparencia y borrar progresivamente palabras;
- coordinarse con el profesor o profesora de Música para el acompañamiento musical.



## Unidad 3

# At Home

Tiempo: Aproximadamente 22 horas

### Contenidos

**Campo semántico relacionado con las actividades habituales:**  
vida en el hogar, instrucciones y órdenes.

**Contenidos sintácticos mínimos que contribuyan a la comprensión lectora y auditiva.**

- **Contenidos lexicológicos:**
  - saludos, instrucciones y órdenes relacionadas con el trabajo escolar; miembros de la familia, partes de la casa, muebles de la casa;
  - juguetes, animales domésticos;
  - números del 11 al 30; colores.
- **Contenidos sintácticos:**
  - plural irregular de sustantivos;
  - tiempo presente simple de verbos relacionados con actividades habituales del hogar;
  - preposiciones de lugar;
  - adjetivos calificativos;
  - pronombres personales;
  - adjetivos posesivos;
  - caso posesivo ('s);
  - preposiciones de lugar;
  - oraciones negativas;
  - palabras para formular preguntas ("wh" question);
  - ilativo.
- **Textos-tipo:**
  - saludos y despedidas, instrucciones y órdenes;
  - historietas, invitaciones, narraciones simples de aprox. 70 palabras;
  - cánticos, rimas, canciones.

*Ver Anexo 1 Muestra de Especificación de Contenidos*

### Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Responden a saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia en inglés.
- Siguen las órdenes e instrucciones relacionadas con el trabajo de la sala de clase, dadas oralmente y por escrito.
- Reconocen, discriminan y comprenden aprox. 90 palabras nuevas, presentadas oralmente y por escrito, relacionando la versión oral con su correspondiente versión escrita.
- Demuestran comprensión global de textos orales de aproximadamente 25 segundos de duración.
- Demuestran comprensión global de textos escritos de aproximadamente 70 palabras.
- Reproducen en coro 1 rima y 1 cántico de aproximadamente 6 versos, y 1 canción de aproximadamente 10 versos.

### Orientaciones didácticas

- Se recomienda distribuir las 22 horas asignadas a esta unidad de la siguiente manera:
  - comprensión auditiva 8 horas
  - comprensión lectora 8 horas
  - reproducción oral 4 horas
  - conocimiento cultural 2 horas
- Al igual que en la unidad anterior, el desarrollo de las habilidades debe hacerse entrelazándolas (ver orientaciones didácticas en unidad 2).
- En esta unidad se recomienda incluir aproximadamente 10 textos para el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora y 1 rima, 1 cántico y 1 canción para el desarrollo de la reproducción oral. Si el texto seleccionado es más extenso que lo sugerido para la unidad, se recomienda seguir las mismas indicaciones dadas para la unidad 2.
- En esta unidad el objetivo cultural se trabaja en forma especial mediante la realización de un trabajo de proyecto. También se hará presente en las comparaciones y valoraciones que se hagan entre ambas culturas a partir del tema de la unidad. Adicionalmente, las rimas, cánticos y canciones contribuyen especialmente al logro de este objetivo.

- El énfasis de la unidad está en el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora.
- Los contenidos sintácticos están presentes en función del desarrollo de la comprensión auditiva y lectora. Están señalados para que primen en los textos seleccionados. No se explicitan ni se ejercitan.
- Los contenidos lexicológicos están presentes y se ejercitan en función de la comprensión auditiva y lectora. Su selección puede variar atendiendo a la realidad del curso mediante la selección de subtemas. Al final de la unidad se espera que los estudiantes manejen aproximadamente 90 palabras nuevas, más las presentadas en la unidad anterior.
- Se recomienda que la reproducción oral siga haciéndose en coro y que su evaluación continúe haciéndose en pares y/o grupos. En esta unidad se sugiere que la reproducción sea calificada. Sin embargo, esta calificación se hará en base a la disposición, esfuerzo y actitud de los estudiantes.
- En relación a la evaluación, se siguen las mismas indicaciones de la unidad 2.  
Para esta unidad se recomienda al docente:
  - usar inglés lo máximo posible apoyándose de mímica, ilustraciones y material concreto aportado por los estudiantes;
  - reiterar el uso de las instrucciones, órdenes, saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia en inglés;
  - favorecer el trabajo en pares y grupos;
  - usar profusamente todo tipo de estímulo y reconocimiento por el esfuerzo y logro de las alumnas y alumnos;
  - facilitar las comparaciones entre las dos culturas, valorizando la propia y despertando curiosidad y respeto por la cultura de la lengua extranjera;
  - crear dentro de la sala de clases el 'rincón de inglés';
  - incluir actividades de consolidación al final de la unidad.

## Sugerencias de actividades

### Los alumnos o alumnas

#### Saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia

Responden en inglés a saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia.

#### Ordenes e instrucciones

- siguen las instrucciones y órdenes, dadas oralmente y por escrito.
- juegan Snakes and Ladders en grupos.

#### Actividades de comprensión auditiva

##### • PREVIAS

- observan, escuchan, discriminan y reconocen las palabras claves presentadas, seleccionándolas de una lista de ilustraciones, dibujándolas o mostrando el objeto;
- comparten en castellano sus conocimientos y experiencias;
- en grupo, anticipan el posible contenido del texto seleccionando de alternativas dadas por el docente.

##### • DE AUDICIÓN

Escuchan la grabación o al docente y:

- confirman su anticipación marcando una X al contenido correcto;
- contestan yes/no a preguntas dadas oralmente;
- parean ilustraciones de personajes u objetos con lugares, actividades, números, etc. de acuerdo a lo escuchado.

##### • POSTERIORES A LA AUDICIÓN

Dibujan o pegan recortes de los miembros de la familia, los muebles y los objetos de la casa, en un plano, siguiendo instrucciones orales

### El profesor o profesora

El orden a) y b) no indica secuencia ni obligatoriedad, pero se recomienda favorecer el juego.

- organizar los grupos;
- adaptar un tablero de Damas, poniéndole instrucciones en inglés para el juego Snakes and Ladders;
- explicar las reglas del juego usando la lengua materna cuando sea necesario.

Es recomendable partir con a), b) y c). Las actividades se pueden alternar y se puede omitir una: a) inducir en castellano la conexión afectiva con el tema, dar el título y mostrar una ilustración u objeto relacionado; b) dar oralmente alternativas de selección que incluyan palabras claves nuevas y conocidas, apoyándose con ilustraciones.

El orden de las actividades no indica secuencia y se puede omitir una.

Presentar el texto oral las veces que sea necesario.

Facilitar una plantilla con el plano de una casa.

## Sugerencias de actividades

### Los alumnos o alumnas

#### Actividades de comprensión lectora

- **PREVIAS**
  - a) relacionan las palabras o frases orales claves con su versión escrita, escuchando y leyendo en silencio;
  - b) leen y comprenden el significado de palabras o frases claves, presentadas sólo por escrito, pareando una ilustración con la palabra o frase que representa;
  - c) anticipan el tema a partir del título y otras pistas visuales.
- **DE LECTURA**

Leen el texto y contestan "True/False" frente a afirmaciones escritas de éste.
- **POSTERIORES**
  - a) realizan un proyecto consistente en hacer un dibujo que interprete lo leído. Arman con ellos un libro, sugieren títulos, eligen el mejor y evalúan su trabajo;
  - b) Juegan Memory en grupos de 4-5, pareando dibujos con palabras.

#### Actividades de reproducción oral

- **DE MEMORIZACIÓN**
  - a) escuchan la rima o canción y realizan la mímica;
  - b) cantan o recitan acompañados del cassette o del modelo de la profesora o profesor haciendo la mímica;
  - c) escuchan, leen y cantan o recitan siguiendo el modelo;
  - d) presentan la rima o canción en actividades de la escuela.

#### Actividades de conocimiento cultural

##### PROYECTO

Recopilan individualmente nombres propios en inglés que encuentran en su curso, en el colegio, en su familia, en su barrio, y los registran.

En grupos, comparten y clasifican nombres femeninos y masculinos.

En grupos evalúan su trabajo (ver Anexo 5).

### El profesor o profesora

b) y c) no indican secuencia.

- a) Recopilar los dibujos y ayudar a armar el libro, el que pasa a formar parte de la Biblioteca de Aula. Registrar el trabajo de los grupos (ver Anexo 5);
- b) organizar los grupos y monitorear el trabajo.

- Facilitar la organización de los grupos.
- Monitorear y registrar el trabajo (ver Anexo 5).





## Unidad 4

# Food and Health

Tiempo: Aproximadamente 22 horas

### Contenidos

**Campo semántico relacionado con las actividades habituales:**  
la comida y la salud, instrucciones y órdenes.

**Contenidos sintácticos mínimos que contribuyan a la comprensión lectora y auditiva.**

- **Contenidos lexicológicos:**
  - instrucciones para recetas de cocina;
  - comidas del día, alimentos, platos y cubiertos;
  - expresiones relacionadas con la salud;
  - expresiones de tiempo;
  - números del 31 al 50;
  - la hora en punto.
- **Contenidos sintácticos:**
  - plural irregular de sustantivos;
  - tiempos imperativo, presente y pasado de to be y otros relacionados con la comida y la salud;
  - preposiciones de tiempo;
  - adjetivos calificativos;
  - adjetivos posesivos;
  - palabras para formular preguntas (“wh” question);
  - oraciones negativas.
- **Textos-tipo:**
  - saludos y despedidas, instrucciones y órdenes;
  - listas, recetas, menús, etiquetas, anécdotas, narraciones simples de aprox. 100 palabras;
  - rimas, poema, canciones.

*Ver Anexo 1 Muestra de Especificación de Contenidos*

### Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Discriminan, usan y responden a expresiones de alta frecuencia.
- Siguen instrucciones dadas oralmente o por escrito de una receta para hacer una comida.
- Relacionan los textos presentados oralmente con su versión escrita.
- Demuestran comprensión global de textos orales de aproximadamente 35 segundos.
- Demuestran comprensión global de textos escritos de aproximadamente 100 palabras.
- Reproducen en pares o individualmente 1 poema de aproximadamente 6 versos y 1 canción de aproximadamente 10 versos.

### Orientaciones didácticas

- Se recomienda distribuir las 22 horas asignadas a esta unidad de la siguiente manera:
  - comprensión auditiva 8 horas
  - comprensión lectora 8 horas
  - reproducción oral 4 horas
  - conocimiento cultural 2 horas
- Al igual que en las unidades anteriores, el desarrollo de estas habilidades debe hacerse entrelazándolas.
- Para el desarrollo de las habilidades de la comprensión auditiva y lectora se recomienda incluir 10 textos, y 1 poema y 1 canción para el desarrollo de la reproducción oral. Si el texto seleccionado es más extenso que lo sugerido para la unidad, se recomienda seguir las sugerencias dadas en la unidad 2.
- En esta unidad el objetivo cultural se trabaja especialmente mediante la realización de un trabajo de proyecto.
- Los contenidos sintácticos están presentes en función del desarrollo de la comprensión auditiva y lectora. Están señalados para que primen en los textos seleccionados. No se explicitan ni se ejercitan.
- Los contenidos lexicológicos están presentes y se ejercitan en función de la comprensión auditiva y lectora. Su selección puede variar atendiendo a la realidad y/o intereses del curso, mediante la selección de subtemas. Al final de la unidad, los estudiantes deben manejar aproximadamente 90 palabras nuevas, más las presentadas en las unidades anteriores.

- La reproducción oral puede ser ejercitada en forma grupal o en pares. Se espera que la presentación sea en pares o individual siempre que el alumno así lo quiera. Es deseable que la calificación considere, además de la disposición, esfuerzo y actitud de los estudiantes, su capacidad de reproducir sonidos y patrones de entonación cercanos al modelo dado.
- El énfasis de la evaluación de la unidad estará en el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora.
- Es necesario que la evaluación incorpore la autoevaluación y el registro de las observaciones del docente. La evaluación debe reflejar el énfasis del programa.
- Para esta unidad se recomienda al profesor o profesora:
  - usar inglés lo máximo posible apoyándose de mímica, ilustraciones y material concreto;
  - reiterar el uso de las instrucciones, órdenes, saludos, despedidas y expresiones de alta frecuencia en inglés;
  - favorecer el trabajo en pares y en grupos;
  - facilitar las comparaciones entre las dos culturas valorizando la propia y despertando curiosidad y respeto por la cultura del idioma extranjero;
  - usar profusamente todo tipo de estímulo y reconocimiento por el esfuerzo y logro de los estudiantes;
  - expandir y enriquecer el 'rincón de inglés';
  - incluir actividades de consolidación al final de la unidad.

## Sugerencias de actividades

### Los alumnos o alumnas

#### Órdenes, instrucciones y expresiones de alta frecuencia

- siguen las instrucciones y órdenes dadas oralmente y/o por escrito y usan las expresiones de alta frecuencia relacionada con el desarrollo de la clase;
- discriminan los ingredientes correspondientes a una receta y/o los pasos lógicos a seguir;
- siguen las instrucciones y órdenes dadas oralmente o por escrito para hacer una comida.

#### Actividades de comprensión auditiva

##### • PREVIAS

- en grupo, predicen el posible tema a partir del título o una ilustración;
- dan una "lluvia de ideas" sobre posibles personajes o lugares o posibles palabras del texto, etc.;
- reconocen y discriminan las palabras claves, identificándolas en ilustraciones.

##### • DE AUDICIÓN

Escuchan la grabación o al docente y:

- confirman sus anticipaciones marcando una X en los contenidos correctos;
- contestan yes/no a preguntas dadas oralmente;
- enumeran una serie de ilustraciones de acuerdo al desarrollo del texto.

##### • POSTERIORES A LA AUDICIÓN

En grupos, dibujan o recortan y pegan ilustraciones de alimentos, clasificándolos si son de origen vegetal o animal, o del lugar geográfico de donde proceden.

### El profesor o profesora

Las actividades a) y b) se pueden alternar o se puede omitir una.

a) inducir en castellano la conexión afectiva con el tema, dar el título y mostrar una ilustración u objeto relacionado;

b) presentar las palabras claves ayudándose de láminas, mímica y material concreto.

Presentar el texto oral las veces que sea necesario.

Las actividades b) y c) no indican secuencia y se puede omitir una.

## Sugerencias de actividades

### Los alumnos o alumnas

#### Actividades de comprensión lectora

- **PREVIAS**
  - a) relacionan las palabras o frases orales claves con su versión escrita, escuchando y leyendo en silencio;
  - b) leen y comprenden el significado de palabras o frases claves presentadas sólo por escrito, pareando una ilustración con la palabra o frase que representa;
  - c) anticipan el tema a partir del título y otras pistas visuales en pares;
  - d) anticipan el contenido de un texto, identificando con 'true/false' una serie de aseveraciones.
- **DE LECTURA**
  - a) confirman las anticipaciones marcando una X en las aseveraciones correctas de acuerdo al texto leído;
  - b)orean preguntas con respuestas;
  - c) frente a una pregunta seleccionan la alternativa correcta;
  - d) completan un texto escrito sustituyendo con ilustraciones las palabras que faltan.
- **POSTERIORES**

Juegan Dominoe en grupos.

#### Actividades de reproducción oral

- a) escuchan la rima, el poema o la canción y realizan la mímica;
- b) escuchan, leen y cantan o recitan siguiendo el modelo;
- c) presentan la rima o la canción.

### El profesor o profesora

Las actividades b), c) y d) no indican secuencia; se puede hacer una sólo de ellas u otra que el profesor estime conveniente.

- a) organizar los grupos;
- b) crear set de tarjetas o fichas, como las del Dominó, que contengan ilustraciones y palabras;
- c) monitorear el trabajo de los grupos.

## Sugerencias de actividades

### Los alumnos o alumnas

#### Actividades de conocimiento cultural

##### PROYECTO

Hacen un mapa y ubican alimentos conocidos de acuerdo a sus países de origen. Ejemplo: hamburger - USA; pizza - Italy, etc. En grupo evalúan su trabajo (ver Anexo 5).

### El profesor o profesora

- Facilitar la organización de los grupos.
- Coordinar con el docente del subsector Estudio y Comprensión de la Sociedad.
- Monitorear y registrar el trabajo (ver Anexo 5).



# Anexo 1

## Muestra de especificación de los contenidos

### Unidad 1

## Welcome to English

- Great Britain, London
- United States of America, Washington D.C.
- Canada, Ottawa
- Australia, Sidney
- on, off, volume, rewind, forward, pause, low, high, hot, cold, stop, play, eject, large, medium, small, made in, push, pull, empty, full, etc.

## Unidad 2

# Our Classroom- Our School

### Textos tipo

- saludos y despedidas
- instrucciones y órdenes
- lista de útiles escolares
- secuencia de instrucciones para dibujar un objeto y colorearlo
- textos descriptivos de la escuela, la sala, etc.
- Rimas: Touch the Table; Blue is the Sea
- Canciones: Ten Little Indians; The Colors.

### Especificación de los contenidos léxicos

#### *Expresiones de alta frecuencia:*

- good morning, good afternoon, good bye, thank you, you're welcome, how are you?, I'm fine, I'm O.K., so-so, may I go to the bathroom, please?

#### *Ordenes e instrucciones:*

- open/close, listen to, read, look at, point to, check, draw, match, circle, color, repeat, sing, stand up, sit down, take out, put away, silence please

#### *Otras palabras:*

- child, children, table, chair, desk, board, bulletin board, cabinet, lamp, door, window, floor, ceiling, wall
- book, notebook, pen, pencil, ruler, sharpener, eraser, pencil-case, marker, chalk, schoolbag, paper, worksheet
- classroom, bathroom, office, playground, gym, cafeteria, library, stand
- jump the rope, hide and seek, hop scotch, soccer, swing, climb trees, slide, see-saw, marbles
- red, blue, black, white, green
- Monday through Sunday
- January through December

### Especificación de los contenidos sintácticos

- child-children
- am, is, are/go, study, play, take, walk, run, jump, get
- there is/are
- big, little, long, short, pretty, old, new
- I, you, he, she/my, our
- in, on
- and
- what

Ejemplo de uso de contenidos sintácticos en función del desarrollo de la comprensión:

My school is  
a. big  
b. long  
c. short

Ejemplo de ejercitación de contenido sintáctico que no contribuye a la comprensión, porque está en función de la precisión en el uso del lenguaje. Este no es un objetivo del programa:

My school .....big.  
a. am  
b. is  
c. are

## Unidad 3

### At Home

#### Textos tipo

- saludos y despedidas
- instrucciones y órdenes
- secuencia de instrucciones para ubicar los muebles en el plano de una casa
- historieta
- invitación a un cumpleaños y a un paseo
- textos narrativos y descriptivos de actividades relacionadas con la familia y el hogar
- Cántico: Do you know Mary?
- Rima: Hey Diddle Diddle
- Canción: Mary had a little lamb (versión de los Beatles)

#### Especificación de contenidos léxicos

##### *Expresiones de alta frecuencia:*

- hello, hi, have a nice day, bye-bye, see you later, I'm sorry, excuse me, here you are.

##### *Órdenes e instrucciones:*

- cut, paste, fold, come here, set a table, make your bed, put your things away

##### *Otras palabras:*

- mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, aunt, uncle
- bedroom, dining room, living room, yard, kitchen, garden
- sofa, shelf, bed, lamp, refrigerator, stove, night table, picture
- ball, balloon, kite, doll, model boat and plane, bike, skates
- dog, cat, bird, rabbit...
- numbers 11 - 30
- orange, brown, yellow and pink

#### Especificación de contenidos sintácticos

- man-men, woman-women
- sleep, get up, go to, take, watch TV, feed, clean, help
- under, in front of, behind, between, at
- young, small, fat, thin, blond, nice
- it, we, they
- his, her
- 's (father's bike)
- who, where
- or

## Unidad 4

## Food and Health

Textos tipo	Especificación de contenidos léxicos	Especificación de contenidos sintácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• saludos y despedidas</li> <li>• instrucciones y órdenes</li> <li>• listas de compras, de ingredientes</li> <li>• receta para hacer una ensalada de fruta y un batido de plátano</li> <li>• menú de almuerzo y de desayuno</li> <li>• etiquetas de alimentos</li> <li>• poema: If I were an apple</li> <li>• canción: This is the way</li> <li>• textos descriptivos y narrativos relacionados con la comida</li> </ul>	<p><i>Expresiones de alta frecuencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• God bless you, What's the time?, What's the meaning of...?</li> </ul> <p><i>Ordenes e instrucciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mix, peel, pour, add, clap, erase the board</li> </ul> <p><i>Otras palabras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breakfast, lunch, supper, dinner</li> <li>• chicken, eggs, fish, meat, yoghurt, milk, cheese, butter, ice cream, potatoes, carrots, potato chips, french-fries, tomatoes, corn, beans, onion, lettuce, orange, apple, banana, coffee, tea, water, juice, coke, sandwich, hamburger, pizza, spaghetti, stew, cookies, bread, cereal, rice, sugar, lemon, watermelon, melon, pears, ketchup, oil, salt, vinegar</li> <li>• dish, plate, bowl, cup, spoon, fork, knife, glass, pot, kettle</li> <li>• números del 31 al 50</li> <li>• o'clock</li> <li>• to be on a diet, fast food restaurant, low/high calorie food, to be in good/bad shape, junk/ nutritious food</li> <li>• everyday, yesterday</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• knives, fish, food</li> <li>• was, were, eat, drink, have, wash, like, cook, buy, brush, comb, exercise, practise sports</li> <li>• in, at</li> <li>• salty, sweet, hot, cold, delicious, awful, good, bad, sick, healthy, unhealthy</li> <li>• your, their</li> <li>• what time, when</li> <li>• don't/doesn't, didn't, isn't/ aren't, wasn't/weren't</li> </ul> <p><i>Ejemplo de uso de contenido sintáctico para desarrollar la comprensión.</i></p> <p>Check the correct alternative</p> <p>a) Mary doesn't like fish. b) Mary likes fish.</p> <p><i>Ejemplo de ejercitación de contenido sintáctico que no contribuye a la comprensión porque está en función de la precisión en el uso del lenguaje. Este no es un objetivo del programa.</i></p> <p>Check the correct alternative</p> <p>Mary.....like fish.</p> <p>a) don't b) doesn't</p>

## Anexo 2

### Lista de 120 palabras de mayor frecuencia en textos orales y escritos

Estas palabras fueron identificadas como las más frecuentes en textos orales y escritos en una investigación realizada por la Universidad de Birmingham en colaboración con la editorial Collins-Cobuild.

a	go	much	then
about	good	must	there
after	had	my	these
all	has	new	they
also	have	not	think
an	he	now	this
and	her	of	through
any	him	on	time
are	his	one	to
as	how	only	too
at	I	or	two
back	if	other	up
be	in	our	us
because	into	out	very
been	is	over	was
before	it	own	way
but	it's	people	we
by	its	said	well
can	just	see	were
could	know	she	what
did	like	should	when
do	little	so	where
don't	made	some	which
down	man	still	who
even	many	such	will
first	may	than	with
for	me	that	would
from	more	the	you
get	most	them	your



## Anexo 3

### Sugerencias de actividades

#### 1. Comprensión auditiva

##### PREVIAS A LA AUDICIÓN

1. El profesor o profesora hace la conexión afectiva enunciando el tema a través del título y/o una ilustración u objeto. Los estudiantes en forma individual, en pares o en grupos pequeños:

- a) comparten en castellano conocimientos y/o experiencias previas;
- b) de un set de dibujos marcan (3) aquellos ítemes que se relacionan con su realidad y/o experiencia y comentan brevemente en castellano;
- c) anotan 1 ó 2 cosas que conocen del tema.

2. El docente presenta en inglés las palabras claves de vocabulario que aparecerán en el texto ayudándose de láminas, mímica, objetos reales, etc. Los estudiantes demuestran comprensión al escucharlas, realizando las siguientes actividades:

- a) dibujan las palabras presentadas;
- b) hacen un 3 frente a la ilustración cuando es nombrada;
- c) secuencian las ilustraciones de las palabras en el orden que son nombradas.

3. El profesor o profesora anuncia en inglés el tipo de texto que van a escuchar y los estudiantes individualmente, en pares o grupos pequeños, realizan actividades de anticipación, tales como:

- a) observan un listado de ilustraciones en el que sólo algunas de ellas corresponden a palabras que aparecen en el texto. Luego, selec-

cionan y marcan (3, X, O) las que ellos anticipan que se escucharán;

- b) observan una serie de ilustraciones que representan aspectos del tema del texto que se escuchará y secuencian el orden en que ellos creen que éstas aparecerán en el relato;
- c) contestan Yes/No Questions de carácter general acerca del texto que van a escuchar y luego contrastan sus anticipaciones con el texto escuchado.

##### DE AUDICIÓN

Instrucciones y expresiones de alta frecuencia:

- a) Los alumnos y alumnas escuchan órdenes e instrucciones en inglés dadas sistemáticamente por el profesor o profesora en situaciones habituales de la sala de clase, observan sus gestos y/o ilustraciones con que apoya lo que dice y responden realizando la orden o instrucción dada. Ej. Sit down, stand up, look at this, listen carefully, open your books, color, check, circle, underline, cross, show me, etc.;
- b) Los estudiantes escuchan expresiones en inglés con que el docente se dirige a ellos regularmente. Por ejemplo: Good morning, Hello, Hi, Good bye, What's your name?, Are you ready? OK., Let's sing, play, etc. y responden con un gesto corporal o con palabras en inglés;
- c) Los estudiantes realizan juegos consistentes en seguir instrucciones dadas oralmente por el profesor o la profesora o una grabación.

Ejemplo: Simon Says, Follow the Leader (Monito Mayor), u otro;

- d) Los estudiantes hacen la mímica de canciones y/o rimas presentadas por el docente, un video o una grabación, por ejemplo: Point to the window, 1, 2 Tie Your Shoe, Ten Little Indian Boys, If You're Happy Clap your Hands, etc.;
- e) Los estudiantes dibujan, colorean o completan un dibujo, siguiendo las instrucciones dadas oralmente por el profesor o la profesora o una grabación.

#### OTROS TEXTOS-TIPO

- a) reconocen y marcan (±) la información correcta entre varias alternativas dadas en un listado de ilustraciones o escriben 'T o F' frente a una serie de aseveraciones;
- b) responden preguntas de carácter general formuladas por la profesora o profesor mediante: palabras aisladas (yes, no, three, girl, true, false, etc.); realizando gestos corporales (levantar la mano derecha para respuestas positivas y la mano izquierda para respuestas negativas); haciendo un dibujo; o usando el castellano;
- c) parean dibujos que ilustran segmentos de información, de acuerdo a lo escuchado en el texto;
- d) dibujan, completan dibujos o colorean una ilustración de acuerdo a la información proporcionada por el texto que escucharon;
- e) secuencian un set de ilustraciones y/o aseveraciones de acuerdo al orden en que aparecen en el texto;
- f) reconocen la información solicitada realizando, al momento de escucharla, un gesto corporal como aplaudir, ponerse de pie, levantar la mano, dar un golpe en el banco, etc.

#### POSTERIORES A LA AUDICIÓN

Una vez terminadas las actividades de comprensión auditiva, los estudiantes aprenden la rima,

cantan la canción, recitan el poema escuchado. En el caso de textos no diseñados para ser reproducidos, los estudiantes pueden hacer un dibujo en relación a lo escuchado, llevar a cabo un proyecto simple de acuerdo a las sugerencias de actividades de reproducción oral.

## 2. Comprensión lectora

### PREVIAS A LA LECTURA

1. El docente hace la conexión afectiva enunciando el tema, leyendo el título, mostrando un objeto o un recorte relacionado con el tema. Los estudiantes individualmente, en pares o en grupos pequeños:

- a) identifican qué tipo de texto es según pistas visuales;
- b) comparten en castellano aspectos del tema o sus experiencias.

2. El profesor presenta las palabras claves oralmente y por escrito con apoyo de dibujos, recortes, mímica, objetos reales, etc. Los estudiantes:

- a) leen y escuchan simultáneamente asociando el sonido con su versión escrita;
- b) parean palabras con la ilustración correspondiente;
- c) resuelven un crucigrama (puzzle) que incluye las palabras claves;
- d) encuentran las palabras claves en una sopa de letras (alphabet soup);
- e) crean su propio Pictionary y hacen con la colaboración de todo el curso un Pictionary para incluirlo entre los libros de la "Biblioteca de Aula" y tenerlo disponible como material de referencia (ver Anexo 3, actividades de consolidación);
- f) rotulan los objetos de la sala de clase con tarjetas dadas por la profesora;
- g) los estudiantes juegan en grupos de a cuatro a:
  - Memory, usando dos sets de tarjetas en el cual uno tiene las ilustraciones y el otro las palabras. Las esparcen boca abajo y por tur-

nos dan vuelta dos tarjetas. Si coincide la palabra con la ilustración, el jugador las conserva y juega de nuevo.

- Dominóes, usando un set de fichas o tarjetas como las del dominó que contengan ilustraciones y palabras. Las esparcen boca abajo y cada jugador saca siete fichas. El primer jugador pone una ficha y luego por turnos van poniendo fichas haciendo coincidir una palabra con su ilustración correspondiente.

3. La profesora o profesor presenta en inglés el tema o el título del texto que van a leer. Los estudiantes anticipan el contenido del texto:

- a) seleccionando de una lista de palabras o de dibujos aquellos piensen que aparecerán en el texto;
- b) secuenciando una serie de dibujos;
- c) contestando 2 preguntas de carácter general.

#### DE LA LECTURA

##### Instrucciones

1. En grupos pequeños o individualmente, los estudiantes realizan actividades lúdicas:

- a) Treasure Hunt: los estudiantes buscan un tesoro siguiendo las instrucciones o pistas dadas por escrito;
- b) Snakes and Ladders: usando dados y fichas, avanzan, retroceden, suben o bajan en un tablero según sean las instrucciones escritas en el mismo tablero;
- c) Realizan, completan o colorean un dibujo de acuerdo a instrucciones dadas por un texto escrito.

2. Los estudiantes leen el texto presentado inicialmente por el docente con o sin apoyo oral y:

- a) reconocen el tema general del texto leído, seleccionando la alternativa correcta entre varias dadas por ilustraciones, palabras o frases;
- b) responden preguntas de tipo general respecto al tema del texto mediante una palabra, animal, school, girl, yes, etc., un dibujo o

usando castellano;

- c) parean preguntas con respuestas de una serie de alternativas dadas;
- d) identifican la información solicitada en una lista de alternativas;
- e) dibujan, completan un dibujo o colorean de acuerdo al tema del texto leído;
- f) leen el texto al que se le han sustituido algunas palabras claves por ilustraciones.

#### POSTERIORES A LA LECTURA

Una vez terminado el trabajo de lectura los estudiantes, organizados en grupos, realizan un trabajo de proyecto relacionado con el tema leído. Este proyecto puede consistir en:

- a) hacer un collage;
- b) hacer un dibujo que interprete lo leído; recopilar todos los dibujos producidos; hacer un libro con todos ellos; sugerir títulos para el libro y votar por el mejor; luego, este libro pasa a engrosar el rincón de lectura en inglés o la Biblioteca de Aula;
- c) hacer un poster;
- d) organizar un rincón de lectura dentro de la sala de clase.

### 3. Reproducción oral

1. La profesora o profesor usa sistemáticamente expresiones de alta frecuencia en situaciones habituales de la sala de clase y crea las condiciones a través de gestos, acciones, mímica y expresiones corporales para que, por exposición y repetición, los estudiantes comprendan, respondan (mediante lenguaje no verbal, en castellano o en inglés si han incorporado la respuesta) y las usen en situaciones apropiadas.

2. Los estudiantes escuchan canciones, rimas, cánticos y poemas presentados por medio de un audio o video cassette, y las memorizan en clase a modo de juego, mediante las posibles siguientes técnicas:

- a) hacen la mímica siguiendo las acciones incluidas en la canción, por ejemplo Head and Shoulders, This is the Way, etc. y cantan imitando el modelo con o sin el texto escrito;
  - b) leen y escuchan el texto simultáneamente;
  - c) escuchan y van repitiendo el estribillo o las palabras finales de los versos que riman;
  - d) leen el texto completo con apoyo del docente. Lo vuelven a leer y cada vez van eliminando una palabra, repitiendo y memorizando el texto.
  - e) el docente recita un verso alterando un elemento de éste, los estudiantes escuchan, reconocen el error y dan la versión correcta.
3. Los estudiantes recitan los poemas memorizados, en coro o individualmente y los presentan a otros cursos, en reuniones de padres y apoderados, en celebraciones escolares, en concursos de poesía, etc.
4. Realizan proyectos en grupos pequeños como preparar y presentar la canción aprendida con acompañamiento musical, a distintas voces, con una coreografía, grabada en un audio o video cassette, cambiándole el ritmo, etc. y los presentan al curso, a otros cursos, en visitas del curso a otros lugares, o en celebraciones escolares.

#### 4. Proyecto

1. El docente organiza al curso en grupos de 4 - 5 estudiantes. Los grupos:
  - a) ubican en el mapa países de habla inglesa y sus capitales, muestran postales de estos países, relacionan los nombres en inglés con los nombres en castellano, señalan algunas características de estos países, relacionan los países con cantantes o artistas conocidos, etc. Presentan y comparten con el curso recogiendo experiencias más cercanas que puedan tener los estudiantes con alguno de estos países;

- b) buscan palabras en inglés que aparezcan en un artefacto (plancha, juguera, T.V. video, radio, refrigerador, computador, juego electrónico, etc.), relacionan las palabras con la función que cumplen en el artefacto, comparten con otros grupos palabras similares encontradas y presentan su proyecto creativamente a la clase;
- c) recopilan y hacen listas de nombres propios de origen inglés de amigos, compañeros, familiares, grupos musicales, cantantes, actores y actrices, etc. Distinguen entre nombres femeninos y masculinos, buscan su equivalente en castellano, comparan y comparten sus listas;
- d) recopilan etiquetas de productos con nombres en inglés que se encuentran en el mercado, las clasifican y relacionan el producto con su nombre en inglés;
- e) recopilan nombres de comidas en inglés presentes en la vida diaria tales como sandwich, hot dogs, hamburgers, pizza, yoghurt, pie, ketchup, etc.

## 5. Consolidación

1. “Lluvia de ideas”: durante unos 2 minutos, los estudiantes espontáneamente proporcionan palabras relacionadas con un concepto o tema dado por el docente
2. Clasifican palabras en distintas categorías. Por ejemplo, en la unidad 4, luego de la “lluvia de ideas” pueden clasificar palabras en: frutas, verduras, productos lácteos, comida chatarra, etc.
3. Realizan mapas de palabras. Por ejemplo, en la unidad 3:



4. Resuelven crucigramas, sopa de letras, 'scrabble', palabras escritas en desorden (scrambled words).  
Ejemplo:

hotrmer      *mother*

5. Realizan un Pictionary.



6. Completan oraciones siguiendo un patrón con palabras dadas.

Ejemplo:

man

girl

is

water

is

- a. Sue is a .....
- b. Lulu.....a doll.
- c. The dog is in the.....
- d. Here.....a ball.
- e. Father is .....

7. En grupo forman palabras con tarjetas con letras (Dilema).
8. En grupo forman oraciones simples con tarjetas con palabras.  
Ejemplo:

Sue	mother	is	tall	pretty
?	sister	my	and	not

1. Sue is pretty.
  2. Is mother tall?
  3. She is not tall.
  4. etc.
9. Leen una narración y se le proporcionan láminas con ilustraciones del cuento, que los estudiantes ordenan secuencialmente.
  10. Juegan Bingo
    - a. con los verbos
    - b. con las horas
    - c. con los colores
    - d. con vocabulario aprendido
    - e. etc.
  11. Juegan Memory con:
    - a. un mazo de tarjetas con dibujos y un mazo con palabras. Se revuelven todas las tarjetas, se ponen boca abajo. Por turno, los estudiantes dan vueltas dos de ellas y buscan parear la ilustración con su correspondiente palabra;
    - b. dos mazos de tarjetas con palabras. Se sigue el mismo procedimiento, pero los estudiantes parean palabras iguales.
  12. Realizan los cartones, tarjetas, ilustraciones, mazos, etc. para los diferentes juegos y actividades.

## Anexo 4

### Samples of lesson plans

#### Unidad 1

### Welcome to English

<b>Lesson</b>	English-speaking Countries.
<b>Estimated time</b>	3 forty-five minute periods.
<b>Objective</b>	identify English-speaking countries, their capital cities, and their most important cities and locate them on the map.
<b>Content</b>	English-speaking countries and cities.
<b>Resources</b>	pictures and/or cut-outs; world map; cardboard paper.

*(Los tiempos asignados a las actividades son relativos y están sujetos a la realidad de los establecimientos).*

#### Activities

##### CLASS 1.

1. The teacher shows pictures from a magazine of Lady Di, the Beatles, a Bobby, a Buckingham Palace guard, Queen Elizabeth, the President of the United States, Madonna, Elvis Presley, Pete Sampras, Magic Johnson, the Statue of Liberty, the Empire State Building, the Big Ben, etc. (3-4 min.)
2. The students identify their common features. The teacher guides the discussion so that English is identified as the common feature. (3-4 min.)
3. The teacher divides the board in 2: USA and UK. The students classify and locate the pictures according to the country they belong to. (5 min.)
4. Brainstorming. In which other countries is English spoken? The teacher provides the names in English and writes them on the board. (6-8 min.)
5. The teacher crosses out the wrong countries with the help of the class. (3 min.)

**PROJECT**

6. The students get into groups of 5 aprox. They locate on their world maps these countries, capital cities and most important cities. The teacher draws a grid on the board. The students copy it in their copybooks and fill it in with the information they collected. (10 min.)

Example:

country	capital city	most important cities

7. The teacher gives the instructions for the project to be done the following class.

**PROJECT**

The students make a poster or collage that includes a world map copied from their Social Studies book. They color the English-speaking countries, draw their flags, and stick cut-outs of singers, actors/actresses, famous sportspeople, presidents, postcards, greeting cards and any other relevant material.

8. The students organize themselves to distribute the tasks. (10 min.)

**CLASS 2**

1. The students work on their projects in groups.
2. The teacher monitors the groupwork and records the information.

**CLASS 3**

1. The students finish their projects.
2. Each group presents its project to the class.
3. They put up their posters on the wall.
4. Each group evaluates the work using the evaluation sheet suggested in Anexo 5.

## Unidad 2

# Our Classroom - Our School

<b>Lesson</b>	School Objects.
<b>Estimated time</b>	2 forty-five minute periods.
<b>Objective</b>	introduce key words, follow instructions, understand a text presented orally and in written form.
<b>Content</b>	table, chair, schoolbag, book, copybook, pencil-case, pencil, eraser, sharpener, floor, board, on, put, carry, take out.
<b>Resources</b>	classroom objects, radio, tape, worksheets.

*(Los tiempos asignados a las actividades son relativos y están sujetos a la realidad de los establecimientos).*

### TEXT FOR INTRODUCING KEY WORDS

*Take the chair and put it on the table. Put your schoolbag on the chair. Put your English book on the schoolbag. Put your copybook on your English book. Put your pencil-case on your copybook. Open your pencil-case. Take out your pencil. Put your pencil on the table. Take out your eraser. Put your eraser on the chair. Take out your sharpener and put it in your pocket.*

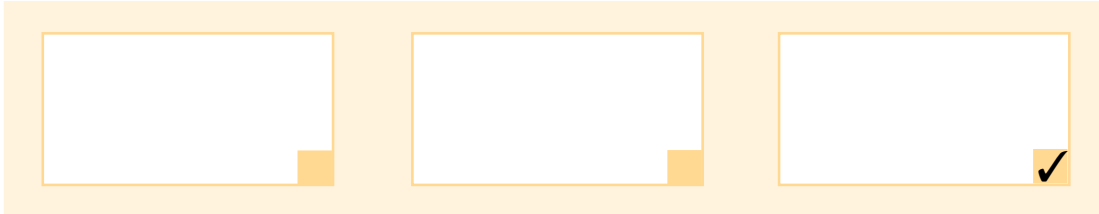
### CLASS 1

#### LISTENING ACTIVITY

1. Have students stand up using mime. (1 min.)
2. Tell them: take the chair and put it on the table; put your schoolbag on the chair; put your English book on the schoolbag; put your copybook on your English book; put your pencil-case on your copybook. Open your pencil-case. Take out your pencil. Put your pencil on the table. Take out your eraser. Put your eraser on the chair. Take out your sharpener and put it in your pocket. (8 min.)  
Model the actions as you give the instructions.
3. Tell them: take your pencil, your eraser and your sharpener and put them in your pencil-case. Put your pencil-case, your English book and your copybook in your schoolbag. Put your schoolbag on the floor. Put the chair on the floor. (8 min.)

4. Teacher gives out a worksheet with 4 sets of 3 drawings each. The teacher describes 1 drawing of each set and the students check the correct one. (10 min.)

*Example:*

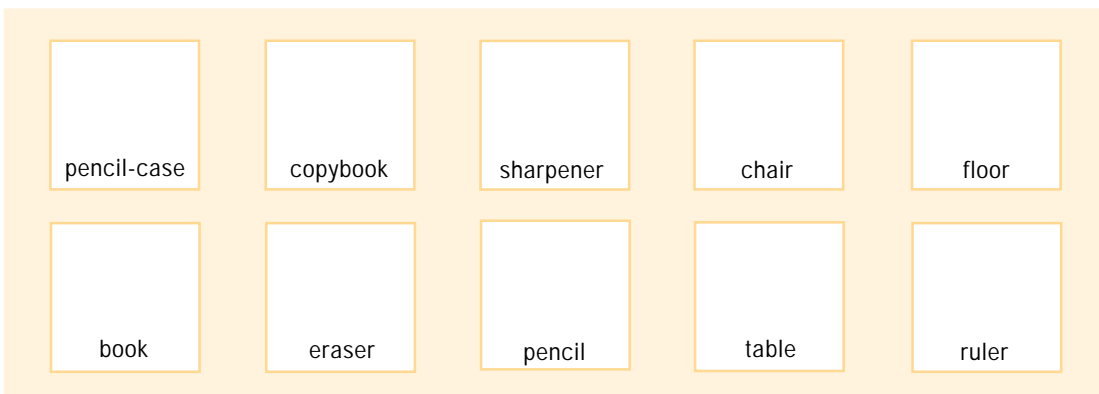


#### READING ACTIVITIES

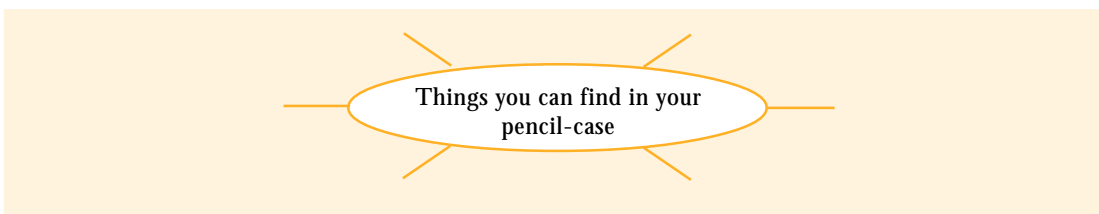
5. Teacher shows flashcards with the key words and reads them aloud twice. (3 min.)
6. Teacher shows a flashcard and asks a student to place it on the correct object making sure that many students participate. The teacher reads the word aloud every time the flashcard is placed on the object. (5 min.)
7. The students draw a Pictionary by copying the words from the board and drawing them or the teacher hands out a worksheet with the words already printed and the students draw them in the corresponding boxes. (10 min.)

This activity can be assigned as homework.

#### PICTIONARY



8. Have the students classify the words in the following categories: 'things you find in your pencil-case', 'things you find in your schoolbag', 'things you find in your classroom'. This activity can be assigned as homework.



**CLASS 2**

## TEXT

*This is my classroom. It's big and pretty. There are boys and girls in my classroom. There are 40 tables and 40 chairs. The teacher writes on the board and we write in our copybooks. I write with my pencil and when I make a mistake I use my eraser. I carry my books, my copybooks and my pencil-case in my schoolbag.*

## PRE LISTENING

1. Use the correction of the homework to recycle key words already presented. (8 min.)
2. Involve the students in the activity by having them talk about their classroom. (3 min.)
3. Tell them they are going to listen to a description of a classroom. (1 min.)
4. Set the atmosphere for listening and ask them to find out what word from the Pictionary is missing in the text. (3 min.)

## LISTENING

5. Play the tape 2 or 3 times. (3 min.)
6. Students identify the word (sharpener) by saying it or drawing it or giving the Spanish equivalent. (2 min.)
7. Divide the class into 3 groups: the classroom group, the schoolbag group and the pencil-case group. Tell the students they are going to hear the story again and every time they hear a word belonging to their group, they must stand up. (8 min.)

## READING ACTIVITIES

8. Have the students listen to and read the text along silently. (3 min.)
9. Students read on their own and do a True - False exercise. (6 min.)

Example:

	True	False
1. My classroom is small.		
2. There are 40 boards.		
3. There are boys and girls in the classroom.		
4. etc.		

10. Students read and do a matching exercise. (6 min.)

Example:

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1. There are 40            | pretty    |
| 2. I write with my         | pencil    |
| 3. My classroom is         | chairs    |
| 4. I carry my things in my | schoolbag |

## POST LISTENING AND READING ACTIVITY

11. Students draw the story. This activity can be assigned as homework.

## Unidad 3

# At Home

Lesson	The Monster Family.
Estimated time	1 forty-five minute period.
Objective	reading comprehension.
Content	family, mother, father, grandmother, grandfather, brother, sister, aunt, uncle.
Resources	family pictures, flashcards, worksheets.

(Los tiempos asignados a las actividades, son relativos y están sujetos a la realidad de los establecimientos).

### TEXT

*This is my family. It's a monster family! My mother's name is Tanny. She has long green hair. My father's name is Tot. He's fat and has 3 eyes. My sister's name is Nat. She's blond and thin. My brother's name is Zip. He's very short and fat. My aunt's name is Punky. She has 4 arms. My uncle's name is Mop. He has short and black hair. My grandmother's name is Flin. She is old and has 1 leg. My grandfather's name is Bon. He has 2 heads. We are a happy family.*

### CLASS 1

#### PRE READING

1. Students bring pictures of their families. In groups they share their pictures and talk about their families. (5 min.)
2. The teacher selects a student to show her/his family to the rest of the class and provides the key words orally. (5 min.)
3. The teacher shows flashcards with the key words and reads them aloud and places them on the board. Students listen and follow the reading. (2 min.)
4. The teacher sticks the flashcards backwards on the board and calls out a family member. A student comes to the front and turns back the flashcard he/she thinks corresponds to the family member that the teacher called. (5 min.)



## READING

5. The teacher presents a written text of the monster family.
6. The students read the text and match the names of the family members with their pictures. (8 min.)

Example

- a. Nat
- b. Bon
- c. Mop
- d. Punky
- e. Tanny
- f. Tot
- g. Zip
- h. Flin

7. The students list all the members of the family. (5 min.)

Example:

mother  
father  
sister

8. The students classify the members of the family according to gender: female/male. (5 min.)
9. The students list all the words that describe people. (5 min.)
10. The students organize all these words in alphabetical order. (5 min.)
11. The students are asked to identify one of these words with a member of their real family.

Example:

*mother*                      *pretty*                      *sister*                      *thin*

This exercise can be given as homework.

## Unidad 3

### At Home

**Lesson** Do You Know Mary?

**Estimated time** 1 forty-five minute period.

**Objective** reproduce a chant with native like pronunciation, intonation and rhythm

**Content** chant.

**Resources** radio and tape.

*(Los tiempos asignados a las actividades son relativos y están sujetos a la realidad de los establecimientos).*

#### TEXT

*Do you know Mary?*

*Mary MacDonald*

*Do you know her little brother?*

*I know her brother and her mother*

*Do you know her older sister?*

*I know her older sister Betty*

*Mary, who?*

*Of course I do.*

*Yes, of course I do.*

*and her father, too.*

*Yes, of course I do*

*and her younger sister Sue.*

#### CLASS 1

1. The teacher tells them they are going to learn a chant about the members of the family.
2. The teacher reviews the members of the family orally with the class.
3. The teacher plays the tape 2 or 3 times, otherwise he/she reads the chant with the proper rhythm.
4. The students repeat each verse after the tape/teacher.
5. The students repeat along with the tape/teacher 2 or 3 times.
6. The teacher leads the chant and the students respond.
7. The teacher divides the class into 2 groups. One group makes the questions and the other group answers. The groups switch roles.
8. The class is divided into boys and girls to say the chant as in number 7.
9. The teacher invites one or two students to lead the chant along with the tape.
10. The class says the chant with the support of the teacher.
11. The teacher provides the written version and the students read the chant along with the tape or the teacher.
12. The students organized in small groups prepare the chant accompanied with body language.
13. Each group presents their version of the chant to the class.

## Unidad 4

### Food and Health

Lesson	A Fruit Salad.
Estimated time	2 forty-five minute periods.
Objective	listening and reading comprehension.
Content	following instructions.
Resources	radio and tape, pictures of fruit or realia, worksheet, overhead projector, craft paper, color pencils.

*(Los tiempos asignados a las actividades, son relativos y están sujetos a la realidad de los establecimientos).*

#### TEXT

##### *Fruit Salad*

##### *Ingredients*

*2 apples*

*2 pears*

*2 bananas*

*1/2 kg. of grapes*

*3 oranges*

*1 pineapple*

*orange juice*

*sugar*

#### INSTRUCTIONS

Peel the apples, pears, bananas, pineapple and oranges. Cut up the apples, pears, bananas, oranges and pineapple into small pieces. Put all the fruit in a bowl. Add a cup of orange juice and 5 spoons of sugar. Mix everything. Put the fruit salad in the refrigerator to cool. Serve in small bowls.

#### LISTENING ACTIVITIES

##### CLASS 1.

##### *Pre listening*

- Recycle vocabulary about fruit that has already been learned:
  - help them recall the names of fruit through pictures or realia. Show them fruit or a picture of fruit and give them 30 seconds to look at it and memorize it. Check which group is able to remember the largest number of fruit (5 min.), or alternately:
  - have them play Memory Game with the fruit and their names. (15 min.)

2. Involve the students in the activity by asking them: Who can cook? What can you cook? guiding their answers to food related to fruit, pie, tart, cake, etc. Finally ask: Who can make a fruit salad? (5 min.)
3. With the information given by them introduce the key words: cut, peel, mix, add. (3 min.)
4. Create a silent atmosphere that facilitates listening.
5. Tell them they are going to listen to a recipe for making a fruit salad. (2 min.)
6. Make them draw 3 kinds of fruit they think will appear in the recipe (5 min.) or, from a list of 8 words, cross out the ones they think they won't hear in the recipe.

#### LISTENING

7. Play the tape twice and ask them to check the kinds of fruit that they heard. (5 min.).
8. Confirm their guesses with the whole class. (3 min.)
9. At this point the teacher can display on the board the sequence of the recipe all mixed up or give out one worksheet per group.
10. Play the tape at least twice and have the students order the sequence of actions according to the recipe. (10 min.)



#### CLASS 2

##### READING ACTIVITIES

11. Students do a matching exercise linking the key words with the picture: peel, cut, mix, add, serve. (5 min).  
This could be done through a worksheet or having the students copy the words from the board and draw them or using an overhead projector.

12. Students read the recipe all mixed up and they are asked to rewrite it following its logical sequence. The teacher can pass out worksheets or have a recipe written on a piece of craft paper or using an overhead projector.

**POST READING ACTIVITY**

13. Working in small groups, the students are presented with the original recipe where the fruit words have been eliminated. They are asked to fill in the blanks with whatever food they want in order to make a nasty or funny recipe.





**EJEMPLO N°2: PAREAR***Campo semántico: Instrucciones en la sala de clase*

Match: copy the instructions below the corresponding picture.

Number 1 is done for you.

 <p>1</p> <p>Look at the board.</p> <p>.....</p>	 <p>2</p> <p>.....</p>	 <p>3</p> <p>.....</p>
 <p>4</p> <p>.....</p>	 <p>5</p> <p>.....</p>	 <p>6</p> <p>.....</p>

Start the computer.

Tick the correct answer.

Open the newspaper and read.

Listen carefully.

Point to the window.

Look at the board.

**EJEMPLO N°3: SECUENCIAR***Campo semántico: La comida**Banana Milkshake*

Listen to the recipe.

Number the sentences according to the order of the instructions.

Number 1 is done for you.

Add sugar.

Drink it!

Peel the banana.

1 Take a banana.

Cut the banana into pieces.

Add ice -cream.

Mix the banana and the ice-cream.

## 2. Evaluación de comprensión de otros textos

### EJEMPLO N°1: TÉRMINOS EXCLUIDOS

*Campo semántico: Los animales*

Listen to or read the following text.  
Check the pictures mentioned in the text.  
Number 1 is done for you.



### EJEMPLO N°2: TÉRMINOS EXCLUIDOS

*Campo semántico: La comida*

Mark with an X the words that do not belong to the recipe.

*Recipe*

*Ham and cheese sandwich*

1. bread
2. ham
3. cut

4. jelly
5. pencil-case
6. spread

7. butter
8. rice
9. walk

**EJEMPLO N°3: COMPLETACIÓN***Campo semántico: La familia*

Listen to the cassette.

Complete the family tree.

Use the names in the box.

Look at the example.

grandfather	grandmother			
		father	mother	
		sister	me	brother
		Sue		

**Example**

Lou    Tom    Max    Sue    Sarah    Bob    Martha    Alex    Jane    Angie

**3. EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD DE RELACIONAR EL SONIDO CON LA PALABRA ESCRITA****EJEMPLO N°1: PAREAR***Campo semántico: Colores en una narración*

Tick the colors you hear.

Follow the example.

- red
- brown
- ✓ white
- yellow
- blue
- green
- black

**EJEMPLO N°2: SELECCIÓN MÚLTIPLE***Campo semántico: Números***Listen.****Underline the number you hear.****Number 1 is done for you.**

1. There are (four, eight, two) apples on the table.
2. There are (ten, seven, one) bananas in the bowl.
3. There is (one, three, six) orange on the plate.
4. There are (nine, six, five) pears in the bag.

**4. Evaluación de la habilidad de reproducción oral****OBSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PROFESOR**

Pronunciación	generalmente precisa	a menudo precisa	interfiere con la comprensión
Estudiantes			
1. Mireya A.			
2. Cristián C.			
3. Isabel S.			

Participación	se atreve a participar	lo hace con confianza	reacio a participar
Estudiantes			
1. Alejandra E..			
2. Cecilia M.			
3. Abraham M.			

### Sugerencia de material de autoevaluación

#### EJEMPLO DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre
Curso
Fecha

Reflexiona en torno a los siguientes puntos. Luego marca con un 3 de acuerdo a tu realidad.

Comprensión auditiva	Siempre	A veces	Casi Nunca
1. Comprendo las instrucciones dadas por el profesor/la profesora.			
2. Comprendo la mayoría de las palabras que escucho cuando habla la profesora/el profesor			
3. Comprendo el material grabado que se presenta en clases.			
4. Comprendo palabras que escucho en canciones, películas, etc. fuera de la sala de clases.			

**Nota:** Si marcaste “A veces” o “Casi Nunca” acércate a tu profesor o profesora y explícale cuáles son tus dificultades.

Comprensión auditiva	Siempre	A veces	Casi Nunca
1. Comprendo las instrucciones.			
2. Comprendo la mayoría de las palabras de los textos presentados en clases			
2. Comprendo la idea principal de un texto leído en clases.			
4. Comprendo palabras que leo en avisos, posters, etiquetas, juegos, manuales, etc. fuera de la sala de clases.			

**Nota:** Si marcaste “A veces” o “Casi Nunca” acércate a tu profesor o profesora y explícale cuáles son tus dificultades.

### Registro del profesor del trabajo grupal

	Cumplimiento con materiales	Participación de todos los integrantes	Cumplimiento con las tareas en los tiempos asignados	Compromiso de cada integrante con su papel
Grupo 1	Traen todo excepto la goma de pegar.	2 integrantes no participan.	A tiempo y completo.	Jefe de grupo no asume.
Grupo 2		Todos participan.	Entregan un día tarde.	Todos asumen.
Grupo 3			Trabajo incompleto.	Encargado de diagramación sólo conversa.
Grupo 4				
Grupo 5				
Grupo 6				
Grupo 7				
Grupo 8				

### Sugerencia de evaluación grupal

Curso

Fecha

Miembros del equipo

Título del proyecto

*Reflexionen en torno al trabajo del grupo. Luego contesten brevemente las siguientes preguntas. Todos los miembros del equipo participan en la discusión y uno toma notas.*

1. ¿Con qué facilidad o dificultad se organizaron para realizar el trabajo?
2. ¿Qué dificultades encontraron? ¿Cómo las solucionaron?
3. ¿Quedaron satisfechos con el trabajo que presentaron? ¿Por qué?
4. ¿Cuál fue el aporte de cada uno de los miembros al trabajo?
5. ¿Qué podrían mejorar para el próximo trabajo?
6. ¿Qué miembro del equipo consideran ustedes hizo el mejor aporte? ¿Por qué?
7. ¿Qué aprendieron de ustedes mismos, del equipo y del trabajo?



## Anexo 6

### Selección de canciones, rimas, poemas y cánticos



BEST OF ALL

*by J. M. Westrup*

I've got a lovely home,  
With every single thing  
A mother and a father,  
And a front-door bell to ring.  
A dining-room and kitchen,  
Some bedrooms and a hall,  
But the baby in the cradle  
Is the nicest thing of all.



IF I WERE AN APPLE

*Anonimous*

If I were an apple  
and grew upon a tree,  
I think I'd fall down  
On a nice boy like me.

I wouldn't stay there  
Giving nobody joy;  
I'd fall down at once,  
And say, "Eat me, my boy."



BLUE IS THE SEA

Blue is the sea,  
green is the grass,  
white are the clouds  
as they slowly pass.



APPLE HARVEST

*by Helen Leuty*

O Down in the orchard  
'Tis harvesting time,  
And up the tall ladders  
The fruit pickers climb.

Among the green branches  
that sway overhead  
The apples are hanging  
All rosy and red.

Just ripe for the picking,  
All juicy and sweet!  
So pretty to look at  
And lovely to eat!



SOLOMON GRUNDY

Solomon Grundy  
Born on Monday  
Christened on Tuesday  
Married on Wednesday  
Took ill on Thursday  
Worse on Friday  
Died on Saturday  
Buried on Sunday  
This is the end of Solomon Grundy



RAIN RAIN GO AWAY

Rain rain go away,  
come again another day.  
All the children want to play.



## TICK TOCK

Tick, tock, tick, tock

Listen to the clock.

Tick, tock, tick, tock

Listen to the clock.

One, two, three, four, five.

What time is it?

Five o'clock.



## MY LITTLE HOUSE

*by M. M. Westrup*

I have a little house

With windows and a door,

Two chimneys on the top,

An a plot of grass before.

I have a little house,

With curtains and a blind,

Two chimneys on the top,

And a plot of grass behind.

I have a little house,

where I go in and out,

Two chimneys on the top,

And a garden all about.



## TOUCH THE TABLE

Touch the table

and touch the floor.

Point to the window

and point to the door.



## ONE, TWO...

One, two, put on your shoe.

Three, four, touch the door.

Five, six, pick up sticks.

Seven, eight, eat off a plate.

Nine, ten, say it again.



## ANIMALS

The hen has a chick.

What does it say?

Cheep, cheep, cheep,

all the day.

The duck has a duckling.

What does it say?

Quack, quack, quack,

all the day.

The cat has a kitten.

What does it say?

Meow, meow, meow,

all the day.

The fish has a baby.

What does it say?

It doesn't say anything,

all the day.



## APPLES

One apple,

two apples,

three apples,

four. Five apples,

six apples,

seven apples.

Any more?



## ONE POTATO...

One potato, two potatoes, three potatoes, four,

five potatoes, six potatoes, seven potatoes,

MORE!



## PAPER ON THE FLOOR

Paper on the floor,

Paper on the floor,

Pick it up, pick it up

Paper on the floor.



## HEY DIDDLE DIDDLE

Hey, Diddle, Diddle,  
the cat and the fiddle,  
the cow jumped over the moon;  
the little dog laughed to see such sport  
and the dish ran away with the spoon.



## OPEN, CLOSE

Open, close them,  
open, close them,  
give a little clap.  
Open, close them,  
open, close them,  
put them on your lap.



## COLORS

I see green, I see yellow  
I see that big funny fellow.  
I see white, I see black  
I see this, that and that.  
I see orange, I see brown  
I stand up and I sit down.  
I see red, I see blue  
I see you, and you, and you.



## HELLO

Hello, hello, hello,  
hello. How are you?  
I'm very well, thank you.  
And you, and you, and you?



## GOODBYE

Goodbye, everyone,  
goodbye, everyone,  
goodbye, everyone,  
It's time to say goodbye.



## THE ALPHABET SONG

A B C D E F G  
H I J K L - M - N - O - P  
Q R S  
T U V  
W X  
Y Z

Now I know my ABC  
Tell me what you think of me.

## Songs



## GOOD MORNING

Good morning, good morning  
Good morning. How are you?  
I'm fine, I'm fine  
I'm fine, thank you.



## ARE YOU SLEEPING?

Are you sleeping, are you sleeping,  
brother John, brother John  
Morning bells are ringing,  
Morning bells are ringing,  
Ding,dang,dong!



## LITTLE BOY BLUE

Little Boy Blue come blow your horn.  
The cow's in the meadow,  
the sheep's in the corn.  
Where is the boy who looks after the sheep?  
He's under a haystack fast asleep!



## HAPPY BIRTHDAY

Happy birthday to you.  
Happy birthday to you.  
Happy birthday dear .....  
Happy birthday to you.



## THIS IS THE WAY

This is the way we (\*)wash our face,  
wash our face, wash our face.  
This is the way we wash our face,  
at seven o'clock in the morning.

This is the way we go to school,  
go to school, go to school.  
This is the way we go to school,  
every day in the morning.

(\*) feed the chickens, row our boat,  
read a book, watch T.V., help at home, etc. etc.



## ONE TO TEN

1, 2, 3, 4, 5,  
Once I caught a fish alive;  
6, 7, 8, 9, 10,  
Then I let it go again.

Why did you let him go?  
Because it bit my finger so.  
Which finger did it bite?  
This little finger on my right.



## MERRY CHRISTMAS

We wish you a merry Christmas  
We wish you a merry Christmas  
We wish you a merry Christmas  
and a Happy New Year!



## TEN LITTLE INDIANS

1 little, 2 little, 3 little Indians.  
4 little, 5 little, 6 little Indians.  
7 little, 8 little, 9 little Indians.  
10 little Indian boys.  
10 little, 9 little, 8 little Indians.  
7 little, 6 little, 5 little Indians.  
4 little, 3 little, 2 little Indians.  
1 little Indian boy.



## HEAD AND SHOULDERS...

Head and shoulders, knees and toes,  
knees and toes  
Head and shoulders, knees and toes,  
Knees and toes.

And eyes and ears and mouth  
and nose.  
Head and shoulders, knees and toes,  
knees and toes.



## MY BONNIE

My Bonnie is over the ocean.  
My Bonnie is over the sea.  
My Bonnie is over the ocean.  
Oh, bring back my Bonnie to me.  
Bring back, bring back,  
Oh bring back my Bonnie to me, to me.  
Bring back, bring back,  
Oh bring back my Bonnie to me.



## ROW YOUR BOAT

Row, row, row your boat  
gently down the stream.  
Merrily, merrily, merrily, merrily  
Life is but a dream.



## DO YOU KNOW MARY?

Do you know Mary?  
Mary, who?  
Mary MacDonald  
Of course I do.  
Do you know her little brother?  
Yes, of course I do.  
I know her brother and her mother  
and her father, too.  
Do you know her older sister?  
Yes, of course I do.  
I know her older sister Betty  
and her younger sister Sue.

## Anexo 7

### Factores que favorecen el desarrollo de las habilidades

#### Trabajo en pares o grupos

El programa de inglés favorece el trabajo en pares y grupos por sobre el trabajo individual. El trabajo en equipo permite aprender de otros aprovechando los distintos modos de aprender y los distintos niveles de logro que se dan entre los miembros de los grupos. El hecho de incorporar activamente a todos sus miembros al trabajo hace que en los grupos se dé naturalmente la enseñanza entre pares. En esta interacción se benefician tanto los estudiantes con dificultad como los que hacen la experiencia de enseñar ya que esta última es una de las formas más efectivas de aprender.

Los grupos se pueden formar con distintos criterios: incorporando estudiantes con distintos estilos de aprendizaje, diferentes niveles de logros, distintas características de personalidad, equiparando el número de niñas y niños, etc. Otro modo de organizar los grupos es al azar, por ejemplo, en forma alfabética, de acuerdo al mes de nacimiento, asignándoles un número o nombres de animales, etc. También se pueden formar dándole a los estudiantes la libertad de organizarse de acuerdo a sus afinidades, intereses o necesidades. El número ideal de alumnos por grupo varía entre 4 y 6.

Para que la experiencia del trabajo de grupo sea exitosa, el docente debe guiar a los estudiantes ofreciéndoles pautas de organización y el entrenamiento necesario. Los objetivos del tra-

bajo grupal deben estar explicitados, las instrucciones deben ser precisas y el tiempo asignado claramente delimitado. Inicialmente, necesitarán de más tiempo y presencia del profesor o profesora para internalizar esta forma de trabajo.

#### Organización y ambientación de la sala de clases

La organización y ambientación física de la sala de clases debe ser flexible y adaptarse a las diferentes actividades y experiencias de aprendizaje. La movilidad de los bancos es necesaria para favorecer el trabajo en pares, grupos, círculos, semicírculos o en filas. En esta organización debemos involucrar a los alumnos y alumnas responsabilizándolos en la ambientación mediante afiches, carteles en inglés u otros trabajos realizados por ellos que pueden ser pegados en las paredes. El diario mural es una buena alternativa para que los estudiantes den muestra de sus logros, intereses y descubrimientos. Organizar y mantener un rincón de inglés en la sala de clases ofrece una oportunidad adicional para enriquecer las experiencias de aprendizaje de acuerdo a los intereses y ritmos de los niños y niñas. La grabadora, personal-stereos, cassettes de sus grupos o cantantes favoritos, revistas, historietas, cuentos, mapas, libros, etc. son materiales propios de este rincón y pueden ser aportados y administrados por los mismos niños y niñas. Este rincón constituye un excelente apo-

yo pedagógico ya que saca a los estudiantes de la estructura de la clase y les permite relacionarse con el idioma de un manera más informal.

### El rol del juego en la clase de inglés

El juego proporciona un contexto entretenido, estimulante y concreto para los niños y niñas y permite convertir el idioma inglés en un medio y no en un fin en sí mismo. En el juego, los estudiantes se involucran afectivamente, intelectualmente, físicamente e invierten mucho esfuerzo, concentración, ingenio, creatividad y tiempo en lograr los objetivos. La actividad física va muy ligada al juego y atiende a una necesidad real de los niños y niñas de moverse, la que se ve restringida al pasar varias horas del día en una sala de clases.

Los juegos requieren de instrucciones claras en cuanto a las reglas, al tiempo asignado y a la distribución de roles, en los que uno puede ser el jefe, otro el árbitro, otro el que toma el tiempo, etc.

Durante el juego, el papel del docente será monitorear los grupos, dar retroalimentación y ayudar a mantener una disciplina flexible y un nivel de ruido y movimiento acorde con la actividad.

### Uso de la lengua materna

Los alumnos y alumnas aprenden recurriendo a sus conocimientos y experiencias previas, estableciendo puentes entre lo conocido y lo nuevo, lo que los remite inevitablemente a su lengua materna. Por otra parte, su desconocimiento del segundo idioma, especialmente en las primeras etapas, hace que el uso de su lengua materna sea necesario en situaciones en que necesita solicitar aclaración o expresar comprensión. No obstante lo dicho anteriormente, el docente hará todos los esfuerzos para realizar la clase en inglés.

## Bibliografía

Araya S., Roberto, (1997), *Construcción Visual de Conocimientos con Juegos Cooperativos, Una Propuesta Educacional*, Automind.

Campbell, Colin & Kryszewska Hanna, (1992), *Learner-Based Teaching*, Oxford University Press, Oxford.

Chastain, Kenneth, (1976), *Developing Second Language Skills*, Rand Mc Nelly, Chicago.

Grellet, Françoise, (1995), *Developing Reading Skills*, Cambridge University Press, Cambridge.

Harmer, Jeremy, (1985), *The Practice of English Language Teaching*, Longman, London and New York.

Ministerio de Educación, División de Educación General, (1997), *Reglamento de Evaluación, Material de Apoyo para la Elaboración del Reglamento Interno de Evaluación de la Escuela*, Santiago.

Nutall, Christine, (1996), *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Heinemann, London.

The Book of Thousand Poems, (1966), Evans Brothers Limited, London.

Ur, Penny, (1996), *A Course in Language Teaching Practice and Theory*, Cambridge University Press, Cambridge.

Willis, Jane, (1996), *A Framework for Task-Based Learning*, Longman, London.

Willis, Dave, (1994), *The Lexical Syllabus*, Collins Cobuild, London.

