

Anexo 1: Repertorio sugerido de obras literarias

ESTE REPERTORIO SE PROPONE como guía y referencia para el cumplimiento del programa, y para una inserción, tanto significativa como de calidad, de los estudiantes en la tradición literaria de Occidente, a través de obras adecuadas a su edad. Por eso, puede ser complementado y enriquecido por los docentes, atendiendo tanto a la realidad geográfica, social y cultural específicas como a los intereses del alumnado.

En todo caso, de las obras que se lean -un mínimo de seis²-, al menos un 30% deben pertenecer a autores cuyo nombre se destaca con una letra (a) entre paréntesis, y un 60% por lo menos deben haber sido escritas originalmente en lengua castellana.

Para una visión cuantitativa más precisa, el mínimo de seis obras fijado por el marco curricular es traducido en este programa a las cantidades de páginas que se indican a continuación:

- entre 800 y 1.000 páginas de narrativa,
- entre 150 y 200 páginas de drama, y
- entre 50 y 100 páginas de poesía.

I. LÍRICA

1. Universal

Shakespeare, William (a): algún soneto

Verlaine, Paul: *Canción de otoño*, u otro de **Poemas saturninos**

2. Española

García Lorca, Federico (a): poemas del **Romancero gitano**

Manrique, Jorge (a): *Coplas a la muerte de su padre*

3. Hispanoamericana

Cardenal, Ernesto (a): **Epigramas**

Cruz, sor Juana Inés de la (a): *Hombres necios...*

Darío, Rubén (a): *Caso, Sonatina*

Ibarbourou, Juana de: *La higuera, Despecho*

Guillén, Nicolás: poemas de **Sóngoro cosongo**, o de **El son entero**

Vallejo, César (a): *Piedra negra sobre una piedra blanca*

² El mínimo de seis obras fijado por el marco curricular debe ser entendido como equivalente a seis libros

4. Chilena

Castro, Oscar: poemas del **Romancero**

Huidobro, Vicente: *Arte poética* y/u otros de las antologías preparadas por Oscar Hahn o Hugo Montes

Mistral, Gabriela (a): *Balada, Vergüenza*, u otros de **Desolación** o **Tala**

Neruda, Pablo (a): poemas de **Veinte poemas de amor...**, **Odas elementales**.

Parra, Nicanor (a): poemas de **Poemas y antipoemas**

Parra, Violeta: **Décimas**

Pezoa Véliz, Carlos.: *Nada, El pintor Pereza*

II. NARRATIVA

1. Universal

Anónimo(a): **Mitos y leyendas grecolatinos**

Anónimo(a): algún cuento de **Las mil y una noches**, apropiado para la edad

Asimov, Isaac: **El sol desnudo; Yo, robot**

Bach, Richard: **Juan Salvador Gaviota**

Boccaccio, Giovanni (a): algún cuento de **El decamerón**, apropiado para la edad

Bradbury, Ray: **Crónicas marcianas; El hombre ilustrado; Fahrenheit 451**

Buck, Pearl S.: **La buena tierra**

Conan Doyle, Arthur: **El mastín de los Baskerville; Cinco pepitas de naranja**

Hammett, Dashiell: **El halcón maltés**

Hemingway, Ernest: **El viejo y el mar**

Hesse, Hermann: **Sidharta**

Homero (a): **La Odisea** (fragmentos, o completa en la versión de Manuel Rojas)

Maupassant, Guy de (a): *El ladrón, El miedo*, u otro relato apropiado para la edad

Poe, Edgar A. (a): *El corazón revelador, El barril de amontillado, La fosa y el péndulo*

Saint-Exupéry, Antoine de: **El principito; Vuelo nocturno**

Tamaro, Susanna: **Donde el corazón te lleve**

Vasconcelos, J. M. de: **Mi planta de naranja lima**

Verne, Julio: **La vuelta al mundo en 80 días; 20.000 Leguas de Viaje Submarino;**

Viaje al Centro de la Tierra; Miguel Strogoff

2. Española

Anónimo (a): **El lazarillo de Tormes**

Anónimo (a): algún(os) romance(s) tradicional(es)

Baroja, Pío: **Zalacaín, el aventurero**

Cervantes, Miguel de (a): alguna de las **Novelas ejemplares**

Fernando Fernán-Gómez: **Las bicicletas no son para el verano**

3. Hispanoamericana

Anónimo (a): Mitos y leyendas de la América Prehispánica y de Hispanoamérica

Cortázar, Julio (a): *La autopista del sur*; *La noche boca arriba*, *Final de juego*, *La señorita Cora*, *Cartas a mamá*, u otros cuentos apropiados para la edad

García Márquez, Gabriel (a): *El relato de un naufrago*; *Un hombre con unas alas muy grandes*, u otros cuentos apropiados para la edad

Vargas Llosa, Mario (a): **Los jefes**

Quiroga, Horacio: **Cuentos de amor, de locura y de muerte**

4. Chilena

Bombal, M. Luisa (a): *Trenzas*

Brunet, Marta: cuentos de **Montaña adentro**

Coloane, Francisco (a): **El último grumete de la Baquedano**

Lafourcade, Enrique: **Palomita blanca**

Lillo, Baldomero (a): cuentos de **Subterra y Subsole**

Rojas, Manuel: *El vaso de leche*

Sepúlveda, Luis: **El viejo que leía novelas de amor**; **El gato que enseñó a una gaviota a volar**

Skármeta, Antonio: **Ardiente paciencia**, *El ciclista del San Cristóbal*, *Básquetbol*

III. DRAMA

1. Universal

Anónimo: **Farsa del Licenciado Pathélin**

Chéjov, Anton: **El aniversario**

Jonson, Ben: **Volpone**

Moliere (a): **El enfermo imaginario**

Rostand, Edmundo: **Cyrano de Bergerac**

Shakespeare, William (a): **Romeo y Julieta**

Sófocles (a): **Antígona**

Shaw, George Bernard: **Pygmalión**

2. Español

García Lorca, Federico: **La zapatera prodigiosa**; **El amor de Perlimplín con Belisa en el jardín**

Rojas, Fernando de (a): **La Celestina** (en versión de José Ricardo Morales)

Vega, Lope de (a): **Fuenteovejuna**

3. Hispanoamericano

Buenaventura, Enrique (a): **A la diestra de Dios padre**

Cossa, Carlos (a): **La nona**

4. Chileno

Aguirre, Isidora: **Las tres Pascualas**

Barros Grez, Daniel (a): **Como en Santiago**

Cuadra, Fernando: **La niña en la palomera**

Cariola, Carlos: **Entre gallos y medianoche**

Díaz, Jorge (a): **El velero en la botella**

Sieveking, Alejandro: **Animas de día claro**

Vodanovic, Sergio: *El delantal blanco*, en **Viña**

IV. ENSAYO

Gaarder, J.: fragmentos de **El mundo de Sofía**

Huneeus, Pablo: fragmentos de **La cultura huachaca**

Larra, Mariano José de (a): **Artículos de costumbres**

Ortega y Gasset, José (a): fragmento de *Lector...*, en **Meditaciones del Quijote**

Subercaseaux, Benjamín: fragmentos de **Chile, o una loca geografía**

Unamuno, Miguel de: *Prólogo* de **Tres novelas ejemplares y un prólogo**

Glosario

COHERENCIA TEXTUAL

Condición lingüística de un texto que responde a la relación lógica de sus ideas o conceptos.

CONTEXTUALIZACIÓN DE UN TEXTO

Proceso a través del cual se reconoce un texto dentro de una situación material y en relación con su origen. Se responde a preguntas como: ¿Es un fragmento o un texto autónomo?, ¿cómo ha llegado el texto al lector?, ¿de qué otro escrito ha sido extraído?, ¿cómo se reconoce en el tiempo y el espacio?

ESQUEMA

Expresión gráfica de las ideas importantes de un texto y su relación con ideas secundarias, estructuradas de manera lógica. Existen esquemas de llaves, de flechas, de números, de letras y mixtos.

LLUVIA DE IDEAS

Técnica por medio de la cual los integrantes de un grupo expresan sus ideas sobre un tema o problema con el objeto de generar otras ideas o soluciones nuevas.

PANEL PROGRESIVO

Técnica de trabajo grupal consistente en realizar una conversación o discusión en grupos menores (de tres personas, por ejemplo), los que luego se van juntando (de seis personas, luego de doce, etc.) para conformar una asamblea general que culmina con conclusiones o soluciones finales.

PANEL REGRESIVO

Proceso inverso al panel progresivo. Al llegar de un grupo mayor a grupos menores (de veinticuatro a doce, de doce a seis, de seis a tres, por ejemplo) o a personas como individuos, se facilita la planificación y realización de tareas individualizadas.

SUPERESTRUCTURA

Estructura global de un texto. Responde a un esquema tipológico de una determinado texto; se trata de su organización interna que da cuenta de una determinada figura textual: una carta, por ejemplo.

Bibliografía

- Abascal. M.D., Benaito, J. M. y Valero, F. (1993). **Hablar y escuchar**, Ediciones Octaedro. Barcelona.
- Andreola, Balduino. (1994). **Dinámica de Grupo: Juego de la vida y didáctica del futuro**. Ediciones Dabar, México.
- Alliende Felipe y Condemarín, Mabel. (1997). **De la asignatura de Castellano al área del Lenguaje**, Dolmen Estudio, Chile.
- Balmes Zuñiga, Zolila y González de López, Gracia. (1979). **Comunicación escrita**. Editorial Trillas, México.
- Bixio, Cecilia. (1997). **Contenidos procedimentales**. Homo Sapiens, Ediciones, Rosario.
- Cerezo Arriaza, Manuel. (1994). **Texto, contexto y situación**. Ediciones Octaedro, Barcelona.
- Cervera, Angel. (1994). **Lengua para todos en secundaria**, Narcea S.A., Madrid.
- Conquet, André. (1968). **Cómo se participa en una reunión**, Editorial Nova Terra, Barcelona.
- Duerot, O. et al. (1974). **Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje**, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.
- Inostroza, Gloria, y otros. (1994.). **Didáctica del Lenguaje Integrado**. Programa MECE. Ministerio de Educación, Temuco.
- Lomas, Carlos, y Osoro, Andrés. (1994). **El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua**, Ediciones Paidós, Barcelona, España.
- Rodríguez, Cristina. (1995). **La evaluación en el área del Lenguaje y la Comunicación**, Santiago de Chile, Mineduc.
- Undurraga M. Gonzalo, y otros. (1997). **Desarrollo de habilidades de comunicación**. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- Wagner, Claudio. (1989). **Lengua y Enseñanza, Fundamentos Lingüísticos**, Editorial Andrés Bello, Universidad Austral de Chile, Santiago de Chile.

Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios Primer a Cuarto Año Medio

Objetivos Fundamentales

1

Primer Año Medio

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

1. Comprender los procesos de comunicación centrados principalmente en el intercambio de información y en la interacción entre pares.
2. Comprender y valorar discursos y textos de carácter informativo de uso frecuente.
3. Reconocer, en las situaciones comunicativas y en los mensajes, los factores y elementos que influyen en la eficacia de la comunicación, y utilizarlos adecuadamente.
4. Reconocer y utilizar con propiedad los elementos paraverbales y no verbales que se emplean habitualmente en la interacción informativa verbal.
5. Incrementar el dominio léxico y afianzar el uso adecuado de estructuras gramaticales y de elementos ortográficos.
6. Fortalecer el interés y el gusto por la lectura habitual de obras literarias significativas reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personales, y de conocimiento y comprensión de sí mismo y del mundo.
7. Comprender la importancia cultural de las obras literarias, relacionándolas con diversas manifestaciones culturales de la época de su creación.

2

Segundo Año Medio

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

1. Comprender los procesos de comunicación centrados en la exposición de ideas, hechos, temas y situaciones.
2. Afianzar la comprensión de discursos expositivos orales y escritos de uso frecuente.
3. Reconocer y utilizar adecuadamente los principales elementos responsables de la eficacia comunicativa del discurso expositivo oral y escrito.
4. Reconocer y utilizar con propiedad los elementos paraverbales y no verbales de uso frecuente en la comunicación expositiva.
5. Incrementar el dominio del léxico y de la ortografía, así como de las estructuras gramaticales y textuales pertinentes a los textos expositivos, fomentando de este modo la reflexión sobre el lenguaje.
6. Valorar la lectura habitual de obras literarias significativas como una experiencia que da acceso al conocimiento y comprensión del mundo y de lo humano en la diversidad de sus manifestaciones.
7. Apreciar el valor y la importancia de la literatura como creación de mundos mediante el lenguaje, e identificar los elementos básicos que constituyen el mundo literario.

3

Tercer Año Medio

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

1. Comprender los procesos de comunicación centrados en la controversia generada por diferencias de opinión y el discurso argumentativo propio de esas situaciones;
2. Reconocer y utilizar con propiedad los principales elementos, recursos y procedimientos del discurso argumentativo oral y escrito;
3. Fortalecer el respeto por los puntos de vista divergentes, valorando sus aportes y alcanzado una evaluación crítica de la validez de los argumentos propios y ajenos; apreciar el aporte de estas actitudes para la formación personal y la convivencia democrática;
4. Afianzar el dominio de las estructuras gramaticales y textuales pertinentes al discurso argumentativo, así como del léxico y la ortografía;
5. Reconocer la importancia que tienen para la formación humana y para la cultura las obras literarias consideradas obras maestras de la literatura universal, y formarse una opinión personal sobre su valor y vigencia;
6. Comprender y valorar la diversidad de visiones de mundo y de modos de interpretar la realidad que esas obras ofrecen y la variedad de lecturas interpretativas que se han postulado para ellas en distintos momentos históricos;

4

Cuarto Año Medio

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

1. Comprender la especificidad de las situaciones públicas de comunicación;
2. Reconocer y utilizar adecuadamente los elementos constitutivos propios de este tipo de situaciones y de discursos;
3. Desempeñarse con propiedad en dichas situaciones, como receptor y como emisor de distintos tipos de discursos, orales y escritos;
4. Afianzar el dominio léxico y ortográfico y de las estructuras gramaticales discursivas y textuales pertinentes a los diversos tipos de discurso público.
5. Analizar e interpretar obras literarias contemporáneas, identificando en ellas algunos rasgos distintivos de la literatura de nuestra época;
6. Comprender, analizar e interpretar críticamente las imágenes del mundo y del ser humano contemporáneos que se manifiestan en las obras leídas;
7. Apreciar el valor de éstas como medio de expresión, conocimiento y comprensión de la realidad actual;

8. Descubrir y proponer sentidos en torno a los temas planteados en las obras literarias, y proponer opiniones personales sobre ellos.
9. Expresar la interioridad personal y explorar la propia creatividad, elaborando pequeños textos de intención literaria.
10. Comprender los diferentes tipos de mensajes y las funciones fundamentales de los medios masivos de comunicación.

8. Investigar sobre el contexto histórico cultural en que se han escrito las obras leídas, así como sus relaciones con otras expresiones de la cultura.
9. Interpretar el mundo creado en las obras, apreciando la diversidad de mundos y de interpretaciones posibles que ofrece la literatura.
10. Crear textos de intención literaria en los que se representen diversos tipos de mundo.
11. Analizar las imágenes de mundo que entregan los medios masivos de comunicación, y formarse una opinión meditada acerca de ellos.

7. Conocer el contexto histórico cultural de la época en que se producen las obras leídas, así como el de las distintas interpretaciones de ellas, para comprender o apreciar la variedad de posiciones estéticas, ideológicas, valóricas en que se fundan las diferentes imágenes de mundo e interpretaciones de las obras literarias leídas;
8. Reconocer tanto la permanencia y transformaciones de elementos temáticos y formales, como los cambios estéticos en obras literarias de diversas épocas, identificando los rasgos distintivos de las principales épocas y períodos que se distinguen en el proceso histórico de la literatura.
9. Crear textos literarios y no literarios que incorporen recursos y elementos del discurso argumentativo.
10. Analizar críticamente el discurso argumentativo en diferentes medios de comunicación escrita y audiovisual, reparando especialmente en los mensajes, en las relaciones entre las conductas y valores que éstos se proponen promover y en los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.
11. Reflexionar y tomar conciencia del papel y responsabilidad de los medios de comunicación en la formación de corrientes de opinión y la consiguiente importancia de la libertad de prensa para el desarrollo de la institucionalidad democrática.

8. Afianzar el interés, la reflexión y la discusión acerca de temas y problemas relevantes del mundo actual, mediante la lectura comprensiva de textos literarios y no literarios referidos a ellos;
9. Producir textos que permitan la expresión de la visión personal acerca del mundo contemporáneo;
10. Analizar críticamente los mensajes de los medios masivos de comunicación, evaluarlos en relación a los propios objetivos y valores y formarse una opinión personal sobre dichos mensajes.

Contenidos Mínimos Obligatorios

1

Primer Año Medio

I. Comunicación Oral

1. Participación en situaciones de interacción comunicativa oral, sobre temas de interés para el grupo, dando oportunidad para:
 - a. la selección de información pertinente y la comunicación clara y fluida de ella; la recepción atenta y respetuosa de la comunicación de los demás;
 - b. la identificación de algunos actos de habla básicos;
 - c. el reconocimiento de modalizaciones discursivas utilizadas habitualmente para la distinción entre relación de hechos y expresión de opiniones;

- d. la identificación y evaluación de los aportes informativos de los participantes, y la formación de una opinión propia.
2. Participación en situaciones privadas y públicas de interacción comunicativa, dando oportunidad para:
 - a. el reconocimiento de relaciones de simetría y complementariedad entre los participantes; evaluación de las situaciones en que se dan tales relaciones que permita su modificación;
 - b. la identificación de los niveles del habla empleados en cada caso, y la evaluación de su pertinencia.

2

Segundo Año Medio

I. Comunicación Oral

1. Reconocimiento y uso apropiado de los recursos paraverbales y no verbales en la exposición oral y, en general, de estrategias para captar y mantener la atención de auditorio.
2. Procedimientos para tomar apuntes fidedignos y desarrollarlos adecuadamente.

II. Comunicación Escrita

1. Lectura de textos expositivos, para percibir:
 - a. la variedad de tipos de textos expositivos;
 - b. los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación;
 - c. la estructura global y la organización interna de este tipo de textos;
 - d. fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos.
2. Producción de textos escritos aplicando:
 - a. los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición;

3

Tercer Año Medio

I. Comunicación Oral

1. Análisis de situaciones de interacción comunicativa oral de tipo argumentativo (debates, polémicas, discusiones grabadas de radio o televisión) para percibir:
 - a. temas polémicos, socialmente relevantes y las diferentes posiciones que se manifiestan acerca de ellos.
 - b. la estructura de los discursos (supuestos, argumentos, conclusiones), sus procedimientos (tipos de argumentos, validez de ellos, etc.) y los resultados y efectos;
2. Participación en situaciones de interacción comunicativa oral de tipo argumentativo, dando oportunidad para:

- a. la elección de un punto de vista personal respecto de algún tema polémico; la estructuración de la argumentación correspondiente y el desempeño adecuado en el debate o discusión (respeto de turnos, uso adecuado de niveles de habla y de recursos paraverbales y no verbales, etc.);
- b. la evaluación de resultados (por ejemplo, derogación de los argumentos de la(s) otra(s) posición(es), reconocimiento del propio error, construcción de consensos, etc.);

4

Cuarto Año Medio

I. Comunicación Oral

1. Participación como auditor de variados discursos en situaciones públicas de comunicación oral, para percibir:
 - a. sus diferencias respecto a discursos emitidos en situaciones privadas de comunicación; su estructura y elementos constitutivos y los tipos discursivos que en él se articulan (narración, descripción, exposición, argumentación);
 - b. los diferentes tipos de actos de habla y los recursos verbales y no verbales que se utilizan para captar y mantener la atención de la audiencia, influir intelectual y emocionalmente en ella, desarrollar los temas, reforzar la argumentación, etc.;

- c. la adecuación, pertinencia y validez de los discursos en cuanto a la información que proporcionan, la consistencia argumentativa, la solidez ética; evaluación de los discursos escuchados, formulando opiniones fundadas sobre ellos.
2. Participación, como emisor, en situaciones públicas de comunicación oral, dando oportunidad para:
 - a. pronunciar, ante la audiencia, discursos previamente redactados incorporando los recursos paraverbales y no verbales adecuados a la situación;
 - b. evaluar la eficacia de los discursos en relación a preguntas y opiniones del público.

II. Comunicación Escrita

1. Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para percibir:
 - a. la variedad de tipos de textos escritos que se producen y circulan en situaciones habituales de comunicación, así como las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter público o privado de las situaciones; propósitos y finalidades de los textos; niveles de habla;
 - b. las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos.

- a. formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor;
- c. principios ortográficos y elementos de gramática oracional y textual que aseguren la adecuada formulación del texto, y sirvan de base para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.

II. Comunicación Escrita

1. Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir:
 - a. variedad de tipos de textos (ensayo, editorial, comentario, artículos periodísticos, cartas al director, versiones escritas de debates parlamentarios, jurídicos, científicos, etc.); las posiciones que adoptan los enunciantes frente a la materia que desarrollan en el texto, y los propósitos y finalidades que persiguen (convencer, disuadir, refutar, etc.);
 - b. la estructura global del texto, la organización interna de sus partes y elementos constitutivos, con especial relieve en tipos de argumentos utilizados y validez de ellos;

II. Comunicación Escrita

1. Lectura de textos escritos que se refieran a temas y problemas de la realidad contemporánea dando oportunidad de percibir:
 - a. las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter dominante del discurso; relación enunciante-destinatario; contexto; propósitos y finalidades del texto; nivel de formalidad lingüística; posición y perspectiva del enunciante (“objetiva,” crítica, admirativa, reflexiva, problematizadora, etc.);
 - b. la estructura global y organización interna de las partes y elementos constitutivos propios de este tipo de textos, con especial relieve en los aspectos de estructura y composición del ensayo, el artículo, la conferencia; la adecuación del léxico y estilo al tema tratado y a las finalidades que se

2. Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para:
 - a. la elaboración de una variedad de textos de frecuente circulación en el intercambio comunicativo habitual;
 - b. la aplicación de principios, elementos y recursos de composición de los textos que aseguren su eficacia comunicativa;
 - c. el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

III. Literatura

1. Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para:
 - a. la apreciación de la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de valores estéticos y humanos universales;
 - b. la comparación de los mundos creados en las obras leídas con el mundo en que vivimos, con los que se manifiestan en otras obras artísticas y con las imágenes que entregan los medios masivos de comunicación y la publicidad, percibien-

- c. fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.);
2. Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para:
 - a. el reconocimiento y la utilización del nivel de habla apropiado;
 - b. la aplicación de principios, elementos y recursos de estructuración que aseguren su eficacia;
 - c. la aplicación de elementos de gramática oracional y textual, así como principios ortográficos y

propone alcanzar el texto, reconociendo diferencias entre distintos tipos de léxicos y lenguajes especializados;

- c. y evaluar la eficacia de este tipo de textos para la comprensión de la realidad contemporánea en variados aspectos.
2. Producción de textos de carácter no literario, referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea de interés para los estudiantes, dando oportunidad para:
 - a. la investigación sistemática acerca de dichos temas y problemas y la expresión de la visión personal sobre ellos;
 - b. la aplicación de principios de cohesión y coherencia textuales, de elementos y recursos de composición que aseguren la eficacia comuni-

III. Literatura

1. Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para:
 - a. la identificación de los temas de interés en las obras leídas, y su detección en otras formas y modos de expresión y comunicación;
 - b. el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión;

do las similitudes y diferencias y proponiendo explicaciones para ellas;

- c. el reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.
2. Comprensión e interpretación de la variedad de mundos que se configuran en las obras literarias en relación con los contextos históricos, sociales, políticos, ideológicos en que ellas se producen, dando oportunidad para:
 - a. investigar acerca de las concepciones y visiones de mundo y de las tendencias o movimientos artísticos dominantes en la época en que se escribieron las obras;

de selección léxica requeridos para la adecuada formulación del texto y para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.

cativa; de formas y estructuras discursivas adecuadas (descripción, narración, caracterización, argumentación); de niveles de habla pertinentes;

- c. la reflexión sobre el lenguaje, motivada por la producción de estos textos complejos (sinonimia, expansión y condensación, estructura de la oración compuesta, principios de coherencia y cohesión textuales, contextos y “embragues,” “enciclopedia” o conjunto de saberes que se pone en operación, etc.).

- c. la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión y comprensión de variados temas y problemas humanos.
2. Comprensión e interpretación de las obras literarias en relación con el contexto histórico-cultural en que se producen, dando oportunidad para:
 - a. la selección, en diversas fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura y de la cultura...) de antecedentes sobre autores, épocas, contextos históricos y culturales en que se escribieron las obras literarias leídas; movimientos o tendencias artísticas a las que pertenecen o con las que se las identifica o relaciona;

- b. la evaluación del aporte e incidencia del trabajo de investigación literario en la comprensión e interpretación de las obras leídas y de los temas tratados en ellas.
3. Creación de textos breves de intención literaria (relatos, poemas, diálogos...) en los que se manifieste alguno de los temas tratados en las obras leídas, dando oportunidad para la expresión del mundo interior y de la creatividad personal, utilizando elementos distintivos del lenguaje literario y de componentes constitutivos básicos de las obras literarias.

IV. Medios Masivos de Comunicación

1. Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para:
 - a. el reconocimiento de la variedad de propósitos y efectos que pretenden producir en el receptor (entretener, informar, plantear ideas, convencer, crear u orientar opinión, hacer publicidad o propaganda);
 - b. la identificación de elementos y recursos verbales y no verbales que emplean, la comparación de ellos con otras manifestaciones de la cultura, especialmente en cuanto efectos y eficacia comunicativa, y modos de tratar los temas;

- b. el establecimiento de relaciones entre el contexto cultural y el tipo de mundo que se representa en las obras leídas, observando coincidencias y divergencias;
- c. la elaboración de textos que expongan las interpretaciones personales de los mundos conocidos a través de las obras leídas y compararlas con las de otros compañeros (as) para percibir y valorar la diversidad interpretativa.
3. Creación de textos breves de intención literaria en los que se represente un determinado tipo de mundo, utilizando los rasgos distintivos de alguno de los géneros literarios.

4. Comparación entre los distintos textos producidos para apreciar la variedad de mundos creados por el lenguaje y las diferencias entre textos de distintos géneros literarios.

IV. Medios Masivos de Comunicación

1. Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para:
 - a. la comparación de informaciones y versiones de un mismo hecho entregadas por diferentes medios, estableciendo similitudes y diferencias y proponiendo explicaciones para ellas;
 - b. la comparación entre las imágenes de mundo que proponen los medios masivos de comunicación y las propuestas en otras expresiones de la cultura;

III. Literatura

1. Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran 'clásicas' u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para:
 - a. la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes;
 - b. la comparación de estas obras con otras leídas por los alumnos y alumnas para reconocer similitudes y diferencias y apreciar las permanencias

y variaciones de temas, imágenes, visiones de mundo, valores que ofrece la literatura;

- c. la expresión, en forma oral o escrita, de los efectos y reacciones personales producidos por la lectura de estas obras, comparándolas con las reacciones de otros compañeros para observar la diversidad de ellas.
2. Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para:
 - a. el reconocimiento y análisis de elementos en los que se sustentan la representación de la realidad e imágenes de mundo que las obras entregan, y la comparación entre las distintas obras leídas para observar las recurrencias y varian-

tes con que se manifiestan esos elementos en obras pertenecientes a distintas épocas;

- b. la apreciación de los valores humanos y estéticos que se manifiestan en las obras leídas, identificando los valores humanos universales expresados en ellas.
3. Observación de las relaciones de las obras con sus situaciones y contextos de producción y recepción, dando oportunidad para:
 - a. la selección, en diversas fuentes de información, de antecedentes sobre autores de las obras leídas y contexto en el que ellas se escribieron, considerando especialmente las situaciones sociopolíticas de la época, los sistemas ideológicos y de representación artística, las tendencias esté-

III. Literatura

1. Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para:
 - a. la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literario, y en diferentes expresiones de la cultura en masas (comics, videos, teleseries...);

- b. la comparación de las visiones de mundo de las obras leídas con las que ofrecen obras literarias de otras épocas, apreciando similitudes y diferencias en los modos de representación, interpretación y configuración del mundo y formulando explicaciones para ellas;
- c. la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.
2. Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para:

- a. la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos literarios distintivos de las obras literarias contemporáneas (pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes, desdibujamiento de la identidad genérica; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de conciencia); de signos que se relacionan con otros textos de la cultura (citas, paráfrasis, epígrafes, referencias nominales...); y el reconocimiento de la función de estos elementos y recursos en la construcción de los sentidos de las obras leídas;
- b. la comparación con elementos y recursos utilizados en otras expresiones artísticas contemporáneas y en diversas manifestaciones de los medios masivos de comunicación.

- c. la formación de una opinión personal sobre los mensajes que transmiten los medios masivos de comunicación y los efectos que producen en el receptor.
- 2. Participación en la producción de alguna manifestación propia de los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para la aplicación, en creaciones personales, de elementos y recursos propios de los medios masivos de comunicación y la expresión de la creatividad a través de ellos.

- c. la evaluación de la eficacia y el valor de los medios masivos de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de creación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal y de una actitud reflexiva y crítica sobre esas funciones de los medios.
- 2. Participación en la producción de algunos de los tipos de manifestaciones propios de los medios masivos de comunicación señalados en el CMO anterior, dando oportunidad para la aplicación, en creaciones personales, de elementos y recursos propios de crónicas, noticiarios, reportajes en su manifestación escrita, radial o televisiva; o en la creación de guiones de escenas posibles de ser grabadas o montadas para su difusión radial o televisiva.

ticas dominantes que se manifiestan en las obras leídas y en otras de la literatura y el arte de la época;

- b. la indagación, en diversas fuentes, de informaciones sobre las distintas interpretaciones que se han propuesto para las obras leídas en distintos momentos históricos, relacionándolas con el contexto cultural en que se sitúan los intérpretes;
- c. la elaboración de textos interpretativos de las obras leídas, que integren los resultados del análisis de ellas y de la investigación de los contextos de producción y recepción, y que incorporen elementos argumentativos para sustentar la posición, apreciación y valoración personales acerca de las obras y de su vigencia.

4. Creación de textos breves de intención literaria que recreen elementos temáticos y formales registrados en las obras leídas, dando oportunidad para:

- a. la aplicación de elementos y recursos de estilo y lenguaje propios de las obras leídas;
- b. la comparación entre los textos producidos por los alumnos y alumnas, que permita apreciar la diversidad creativa y la multiplicidad de posibilidades de expresión y creación personales que sugieren o motivan las obras clásicas o maestras de la literatura.

IV. Medios Masivos de Comunicación

- 1. Participación activa en la recepción de textos periodísticos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios difundidos por esos medios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos, dando oportunidad para:
 - a. la identificación de los procedimientos de persuasión y disuasión empleados;
 - b. la evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de dichos procedimientos (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, etc.) y la detección de los prejuicios (sexistas, raciales, sociales, etarios, etc.) manifiestos en los procedimientos utilizados.

- 3. Observación de las relaciones de las obras contemporáneas con sus contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la elaboración de ensayos en los que, utilizando los resultados obtenidos a través del trabajo de análisis de investigación de las obras leídas, se postulen, fundadamente, sentidos para ellas y se exprese la valoración personal de las obras.

tos representativos de diferentes manifestaciones de la actual cultura de masas), aplicando en ellos elementos y recursos distintivos de los textos contemporáneos.

- 4. Producción de textos que manifiesten la visión y comprensión personales del mundo y de la cultura contemporáneos, dando oportunidad para la identificación y selección de temas que interesen a los alumnos y alumnas, motivando la reflexión sobre ellos y la expresión personal en distintas formas y tipos de textos literarios (ensayístico, narrativo, lírico, dramático o de tex-

IV. Medios Masivos de Comunicación

- 1. Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativos al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para:
 - a. la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad;

- b. la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos propios de los actuales medios masivos de comunicación (montajes, efectos especiales, nuevas tecnologías, etc.) y la evaluación de su función y efectos en la construcción de imágenes y sentidos de mundo que los medios entregan y en el logro de la eficacia comunicativa que persiguen;
 - c. la afirmación de una posición personal, reflexiva y crítica, frente a los medios, y la apreciación de su valor, importancia e incidencia en la cultura actual y de sus efectos en la vida personal, familiar y social.
2. Participación en la producción de textos periodísticos, libretos de programas radiales, de video o televisión (susceptibles de grabar o filmar) so-

bre temas del mundo contemporáneo que interesen a los alumnos, dando la oportunidad para la selección de temas de interés, la reflexión sobre ellos y la expresión de la visión y perspectivas personales, a través de alguna modalidad propia de los actuales medios masivos de comunicación.

