



## Unidad 2

# **La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social**

---

## Subunidad 1

### El tema del amor en la literatura

El amor ha sido y es motivo constante de la creación literaria, así como también de muchas otras manifestaciones de la cultura. Lo encontramos tanto en mitos y leyendas de la antigüedad, como en obras literarias contemporáneas; en expresiones musicales, pictóricas y escultóricas de distintas épocas, como en textos filosóficos, en películas, teleseries, en las letras de canciones, en fin, en múltiples y diversos productos de la cultura. Pero también, el amor constituye frecuente referencia en las conversaciones de los seres humanos, en lo que ellos escriben – suele decirse que casi sin excepción todos alguna vez hemos escrito o un poema o una carta de amor o por lo menos una nota expresiva de ese sentimiento. El amor es también frecuente tema de nuestros diálogos interiores, de las confidencias que se hacen entre amigos, de las consultas que reciben psicólogos, médicos o especialistas en temas afectivos. Y es que el sentimiento y experiencia amorosos, en la inmensa variedad de sus manifestaciones, son decisivos en la existencia humana, expresión de anhelo de traspasar los límites de nuestra individualidad, de proyectarse en el otro, de fundirse y ser uno con él.

El amor es una experiencia compleja que muchas veces resulta inefable, que se resiste al análisis de la razón y que ha dado lugar, en el ámbito de la creación artística, a variadas formas y modos de representarla y expresarla. Como figura mítica, Eros, Cupido aportan algunos de los símbolos con los que se sigue aludiendo al amor: arcos, flechas, ojos vendados, dardos, antorchas con los que el travieso niño inflama el corazón de los mortales, concebido también, en la cosmogonía órfica, como la fuerza que emerge del huevo de la Noche infinita que al romperse da origen al Cielo y la Tierra, el amor se representa como el centro del Universo, el núcleo de la unidad, el principio de la regeneración y de la vida, una fuerza cósmica que lo aglutina todo, un poder irresistible que puede conducir a los mortales a grandes desastres o a la plenitud de la felicidad y de la realización personales.

Como tema literario, las obras de la tradición nos entregan las mil caras del amor, las que corresponden a diversas variantes de los dos tipos o concepciones del amor que dominan en la literatura amorosa de occidente: la del amor pasión o sensual y la de la idealización del amor y del ser amado, ambos asociados a otros grandes temas literarios como el tiempo, la finitud, la muerte, la trascendencia, el ansia humana de infinito y trascendencia, la búsqueda de la unidad y la completación del ser, el anhelo de felicidad y plenitud, la experiencia de la soledad, el dolor, el sufrimiento por la imposibilidad, la ausencia, la separación del ser amado, en fin, toda la gama de aspectos y dimensiones de la interioridad que se desatan y fluyen a influjos del sentimiento amoroso.

La literatura amorosa viene a ser así un asedio a esa compleja experiencia afectiva que resulta tan difícil de expresar, que parece resistirse al poder de la palabra para expresarla y que, sin embargo, ha producido algunas de las más hermosas y significativas obras de la literatura universal. Algunas de ellas son materia de esta unidad y su lectura, además de ponernos en contacto con la creación de grandes escritores y acceder al conocimiento de obras clásicas de nuestra cultura, nos aproxima a una mejor comprensión de una experiencia fundamental en la vida de todo ser humano.

## Contenidos

1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.
2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental:
  - el amor sensual, la pasión amorosa; la relación amorosa como atracción y goce de la belleza corporal, de la posesión y unión física de los amantes;
  - la idealización del ser amado; la relación amorosa como vía que aproxima a la belleza, al bien, a Dios; el ser amado como bello y noble objeto de devoción y culto.
3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental:
  - correspondencia o reciprocidad del amor: el amor correspondido y el amor imposible;
  - amor, tiempo, muerte: la transitoriedad del amor, asociada a lo efímero de la vida, y la eternidad del amor, la fuerza que logra vencer incluso la muerte;
  - amor y libertad: amor como privación de libertad (amor tirano, prisión, cadena), y amor como liberación, plenitud, trascendencia, salvación;
  - amor y palabra: la conciencia de la inefabilidad del amor y el valor expresivo del silencio, de las miradas, de la gestualidad.
4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor, tales como sonetos, odas, églogas, epigramas, en la poesía lírica; cuentos, novelas, dramas; o géneros no literarios, como diálogos filosóficos (*Fedro*, *El Banquete* de Platón), tratados (por ejemplo, *Ars Amandi* de Ovidio, su paráfrasis en el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita; *Del Amor*, de Stendhal; *Estudios sobre el amor* de Ortega y Gasset), o cartas, confesiones, memorias, testimonios (por ejemplo *Cartas de Abelardo y Eloísa*, de Carmen Arriagada a Mauricio Rugendas; de lord Nelson a Lady Hamilton; de John Keats a Fanny Brawne).

5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.
6. Géneros, formas métricas, estróficas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor en las distintas obras, permanencia y variación de esas formas y recursos en obras de diferentes épocas.

### Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Reconocen en obras literarias de diferentes épocas la presencia constante del tema del amor y su significación como expresión de un sentimiento, experiencia interior y de relación con el otro, fundamentales para el ser y la existencia humanas.
- Identifican algunas de las principales concepciones del amor, temas asociados a él, tipos de amor, de relación amorosa y de objetos de amor en obras literarias de diversas épocas y las comparan para establecer rasgos constantes y variantes en el plano del contenido y de las formas.
- Sitúan las obras literarias en su contexto histórico-cultural de producción y en la tradición literaria y los relacionan en sus interpretaciones de textos de literatura amorosa para comprender los diversos sentidos que obras de diferentes épocas proponen para el tema del amor, la relación amorosa y la figura del ser amado.
- Reconocen y valoran las distintas manifestaciones de literatura amorosa como fuentes que proporcionan diversos argumentos sobre la complejidad de la afectividad humana y la relación amorosa.
- Producen textos argumentativos en los que comentan y exponen sus opiniones sobre los sentidos que las obras literarias postulan para el tema del amor.
- Producen textos de intención literaria, en cualquiera de sus posibilidades genéricas (o preferentemente en las formas de la lírica, el género epistolar o el testimonio) en que expresen su personal visión del tema amoroso en cualesquiera de los tipos con que se manifieste en la literatura.
- Valoran las obras de la literatura amorosa como medio de conocimiento de la interioridad humana, y de la relación con el otro.

## Actividades y ejemplos

### Actividad 1

**Reconocer la recurrencia del tema del amor en diversas manifestaciones literarias.**

#### Ejemplo A

Recopilar textos conocidos por los estudiantes cuyo tema central sea el amor; reconocer algunos de los rasgos que en ellos se asigna al sentimiento y relación amorosa y comentar algunas de las concepciones del amor que se expresan.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Para motivar la lectura de grandes obras literarias de la literatura amorosa universal, los profesores pueden apelar a la experiencia previa que los estudiantes tienen respecto del enamorarse y de los sentimientos, emociones, estados de ánimo y conductas que el amor provoca. Después de esto, se podrá recurrir al conocimiento y recuerdo que conservan de obras leídas en años anteriores (*Romeo y Julieta*, *Don Juan Tenorio*, *La última niebla*, *Werther*, *El amor en los tiempos del cólera*; poemas como Rimas de Becquer; “Poema 20”, “Poema 15”, algún soneto de amor de Pablo Neruda; “Balada” de Gabriela Mistral, poemas de Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, etc.).

Pero también se pueden traer letras de canciones conocidas por los estudiantes (de cantautores como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat; de Violeta Parra; de boleros, de música tradicional o folklórica chilena o latinoamericana, o de otra propuesta por los mismos estudiantes).

Interesa que los estudiantes, además de reconocer la extendida presencia que el tema amoroso tiene en distintas manifestaciones textuales, adviertan algunos de los tipos de amor y temas preferentes asociados a él que expresan los textos (el amor imposible, el dolor de la separación, de la ausencia o pérdida del ser amado; el amor pasión y sus trastornadores efectos; el amor correspondido, la felicidad y plenitud que provoca, la transitoriedad o la eternidad del amor; el amor como privación de la libertad (tirano, cárcel, cadena, red) o como ámbito de libertad y trascendencia: el amor que proyecta al ser humano a múltiples esferas, que vence a la muerte, que es camino para aproximarse a Dios, al bien, a la belleza, etc.) y los relacionen con su experiencia real o fantástica.

Es deseable que los estudiantes conozcan algún texto ensayístico sobre el amor, que les mostrará cómo este sentimiento no sólo es tema de la literatura, sino también de la reflexión filosófica. Una buena elección, breve (5 páginas), atractiva y bien escrita, es ‘Las facciones del amor’, en *Estudios sobre el amor* de José Ortega y Gasset.

La actividad deberá concluir con la producción de textos argumentativos en los que los alumnos y alumnas expongan sus razones acerca de por qué el amor es tema constante de la literatura; o en los que planteen sus opiniones o comentarios acerca de algunas de las concepciones del amor que proponen los textos recopilados, lo que puede dar lugar a discusiones y debates.

Se puede, además, complementar el trabajo con los textos proporcionando a los estudiantes oportunidades de aproximarse a otras manifestaciones del tema amoroso en nuestra cultura, a través de la audición de obras musicales o de la contemplación de su expresión en la plástica, la escultura, el cine, para lo cual sería deseable la colaboración de los subsectores de Artes Visuales y Musicales.

#### Ejemplo B

Escuchar, y recitar o leer en voz alta textos literarios –preferentemente líricos- de distintas épocas, cuyo tema central sea el amor.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Como actividad motivacional, el docente puede entregar a los estudiantes una selección de poemas para que elijan de entre ellos cuáles serán leídos en voz alta y/o recitados de memoria ante el curso. El profesor o profesora puede leer algunos y/o hacer escuchar grabaciones de ellos, sentando así el espacio y el modelo adecuado para la elocución poética. A continuación organizará una sesión de lectura y/o recitación por los estudiantes de textos de literatura amorosa, especialmente lírica, seleccionados y/o aportados por ellos.

Los textos deben corresponder a diferentes épocas para que los alumnos y alumnas adviertan la constancia del tema y a la vez las distintas versiones de él que ofrece la tradición literaria. Los profesores deberán situar los textos seleccionados en la época y contexto al que pertenecen, mediante breves referencias a la situación de producción.

Luego de la audición y lectura de los textos, los estudiantes, ya sea de modo individual o grupal, producirán textos en los que manifiesten su preferencia por alguna o algunas de las obras y las razones de esa preferencia. La actividad concluirá estableciendo una discusión argumentada acerca del valor de las diferentes obras elegidas por los alumnos y alumnas. El docente se preocupará especialmente de la pertinencia de los argumentos esgrimidos en relación con el valor poético y existencial de las obras.

Para orientar la selección de textos que haga el profesor o profesora, se sugieren a continuación algunos:

- Un segmento del *Cantar de los Cantares*.
- alguna composición lírica de la Antigüedad clásica greco-latina (de Safo, Catulo, Ovidio, Horacio); a la que se pueden agregar: mitos y leyendas como Dafne y Apolo, Orfeo y Eurídice; Píramo y Tisbe; fragmentos de poesía épica (la relación de Ulises y Calipso, el reencuentro de Ulises con Penélope, en *La Odisea*; el amor de Dido y Eneas en *La Eneida*).

- Fragmentos de relatos medievales de historias de amor como la de *Tristán e Isolda*; las del ciclo artúrico y el amor caballeresco, como las de *Lancelot o del caballero de la carreta* o *Percebal* o *Cuento del Grial* de Chretien de Troyes; narraciones como *la Balada de los dos amantes* de María de Francia; alguna muestra de lírica trovadoresca, expresión del amor cortés; una cantiga de amor de la lírica gallego portuguesa y la “versión a lo divino” que ofrece Alfonso X en sus *Cantigas a la Virgen María*; la alabanza a Dios a través del amor a sus criaturas del *Cántico de San Francisco*.
- Alguna canción o soneto de Dante a Beatriz; del *Cancionero* de Petrarca; un fragmento de *la Balada de las damas de antaño*, parodia del amor cortés de Francois Villon; Romances líricos castellanos (*Fonte Frida*, *Romance del Conde Niño*, entre otros); alguna *Serranilla* del Marqués de Santillana; fragmentos del *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita.
- Algunas manifestaciones de la lírica del renacimiento y del Barroco: fragmentos, de la *Egloga I* de Garcilaso de la Vega, algún soneto (“Escrito está en mi alma vuestro gesto...” “¡Oh dulces prendas por mí mal halladas...” “En tanto que de rosa y azucena...”); *Madrigal I* de Gutierre de Cetina; sonetos de Lope de Vega (“Desmayarse, atreverse, estar furioso”; “Irse y quedarse y con quedar partirse”; “Ya no quiero más bien que sólo amaros...”); sonetos de Góngora (“La dulce boca que a gustar convida...” “Descaminado, enfermo, peregrino...”); de Quevedo (“Es hielo abrasador, es fuego helado...” “Amor me ocupa el seso y los sentidos...” “Cerrar podrá mis ojos la postrera muerte...”); de Sor Juana Inés de la Cruz (“Detente, sombra de mi bien esquivo...” “Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba...”); segmentos del *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz; sonetos de Pierre de Ronsard (de su obra *Los Amores*) y de Shakespeare.
- Algún segmento de *La Celestina* expresión de la pasión amorosa que conduce a “amargo y desastrado fin”.
- Expresiones románticas del amor: segmentos de la “Oda al ruiseñor” o de la Balada “La Belle dame sans merci” de John Keats; de “Quejas de Menón por Diótima” de Hölderlin; de “Himnos a la noche” de Novalis; de Lamartine, “El lago”; “El cuervo”, “Annabel Lee” de Edgar Allan Poe; *Rimas* de Gustavo Adolfo Becquer.
- Segmentos de dramas románticos: *Don Alvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas; *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla; ‘Canto a Teresa’ de *El Diablo Mundo* de José de Espronceda; “Nocturno” de José Asunción Silva, “Amo, Amas”, o “Versos de Otoño” de Rubén Darío.

## Actividad 2

**Determinar los rasgos con que se actualiza el tema del amor en obras literarias de diversas épocas, considerando concepciones, tipos de amor, de relaciones amorosas y de amados.**

### Ejemplo A

Leer comprensivamente y comparar textos, especialmente líricos que sean representativos de la expresión literaria del amor sensual unos, y otros, del amor idealizado. Destacar sus diferencias.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

A partir, por ejemplo, de la observación de letras de canciones, de imágenes de películas, series de televisión, telenovelas, obras literarias conocidas por los estudiantes, el docente puede introducir la lectura de textos líricos de diferentes épocas que expresen concepciones diversas del amor, de las relaciones amorosas y del ser amado u objeto del amor.

Importa que los alumnos y alumnas adviertan que hay dos concepciones básicas en las obras literarias y en distintas otras expresiones culturales: el amor sensual y el amor idealizado, que se manifiestan variadamente y en múltiples combinaciones; y que de esas concepciones dependen las visiones literarias del sentimiento y relación amorosos, de la mujer o del objeto del amor y los tipos de amores que la literatura representa o expresa.

La comprensión de esas concepciones de amor y de sus diferencias se evidenciarán al comparar textos pertenecientes a momentos que se consideran los puntos de origen de la tradición de la literatura amorosa de Occidente: la clásica grecolatina, la expresión trovadoresca del amor cortés, el dulce *stil novo* de Dante y Petrarca. La lectura, por ejemplo, de alguna oda de Safo (“En cuanto te veo, la voz se me corta...”), de un epigrama de Catulo (“Vivamos, lesbia mía y amémosnos...”; “Pobre Catulo, deja de hacer locuras...”; “Si alguna vez sucede...”), de algún texto de *Amores* de Ovidio (“En el calor del verano y en medio del día...”) permitirá percibir los elementos que identifican el amor sensual. Su comparación con una muestra de lírica trovadoresca, de cantigas gallego portuguesas o de alguna narración como la de María de Francia, antes sugerida, mostrará algunas diferencias y aproximará a la concepción sublimada e idealizada del amor, de la mujer y de la relación amorosa que expresan, por ejemplo, canciones y sonetos de Dante a Beatriz (“Vieron mis ojos toda la clemencia...”; “Mora amor en los ojos de mi amada...”; “Muéstrase tan hermosa y recatada...”; “Muchas veces revélase a mi mente...”; “Puesto que llora Amor, llorad, amantes); y los del *Cancionero* de Petrarca a Laura de Noves (“Feliz de sueños, de sufrir contento...”; “Entre cuantas graciosas bellas damas...”; “La mujer que a gloriosa fama tienda...”).

La continuidad de esas tradiciones en el Renacimiento y Barroco, sus ecos y transformaciones en la literatura amorosa posterior, se advertirán en la lectura y comparación de algunas composiciones sugeridas en las Indicaciones al docente de la Actividad 1.

Para la adecuada comprensión de los textos y para establecer comparaciones pertinentes entre ellos, será necesario que el docente entregue o los alumnos investiguen antecedentes históricos y relativos a la sociedad y cultura de las épocas a las que pertenecen las obras leídas y que dichos antecedentes se integren en la lectura interpretativa y en los comentarios que los estudiantes hagan de los textos.

Las distintas concepciones del amor, de las relaciones amorosas y sobre todo de la mujer, objeto del amor, en distintas imágenes que la literatura propone, dan lugar a la producción por los alumnos y alumnas, de discursos argumentativos que, en forma escrita o de discusión, debate, simulación de juicios o procesos judiciales, etc., les dé oportunidad de plantear, fundándose en razones, sus personales puntos de vista sobre estos temas y establecer relaciones entre las visiones que sobre ellos nos ofrece la literatura de épocas pasadas y las que se plantean en nuestra época.

Un asunto que el profesor o profesora debería plantear como tema de discusión de los estudiantes es el de la desigual presencia y diferente rol que la tradición literaria asigna a hombres y mujeres, en el plano del amor y la relación amorosa. Reparar, primeramente, en el escaso número de escritoras que registra la historia literaria e indagar las razones que podrían explicar esa disminuida presencia; en segundo lugar, la diferencia en la representación de hombres y mujeres en la literatura amorosa, en la cual predominantemente, la mujer es objeto del amor o deseo del hombre, muchas veces causante de dolores y padecimientos por su desdén, o presencia inalcanzable o medio para acceder a otras esferas (el conocimiento, el amor de Dios, la trascendencia, etc.), mientras que el hombre es el amante, el centro en el cual se vive el sentimiento de amor, y desde donde se proyecta y expresa. La comparación entre poemas amorosos de Sor Juana y los de otros poetas de los siglos XVI y XVII servirá al propósito de percibir las diferencias respecto de esa tradición dominante, cuando es la mujer el centro de la experiencia amorosa y de su expresión literaria.

La comparación con obras de escritoras contemporáneas que traten el tema del amor (Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Rosario Castellano, por ejemplo, o narradores como Angeles Mastretta, Marcela Serrano, Laura Esquivel, Elizabeth Subercaseaux, etc.) puede servir al propósito de discutir acerca de cambios o diferencias que pudiesen advertirse en los modos de plantearse hombres y mujeres frente al amor y a la relación amorosa, en nuestra época respecto a épocas anteriores.

#### Ejemplo B

Investigar en relatos populares, mitos, leyendas regionales, en la literatura étnica (mapuche, aymará, pascuense u otras de Latinoamérica) la presencia del tema del amor y caracterizarlo en cuanto las concepciones del amor, la relación amorosa, la mujer o el objeto amado que en ellos se manifiestan. Compararlos con las obras leídas de la tradición occidental de la literatura amorosa.

### Ejemplo C

Comparar el modo en que se representa y expresa el amor, la relación amorosa y sus protagonistas en novelas rosa, guiones de teleseries o radioteatro, con aquellos modos en que se manifiestan en las obras leídas en esta subunidad y comentar semejanzas y diferencias que se observan.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

**El profesor o profesora puede recoger la experiencia de lectura de novelas rosa o de series de televisión o telenovelas que los estudiantes han visto o ven para orientarlos a percibir modos de representar y expresar el amor, tipos de relaciones amorosas, imagen de mujer y hombre que en ellas se configuran.**

Los comentarios deberán orientarse hacia las concepciones y valores que dan fundamento a las visiones de la experiencia amorosa que entregan esas manifestaciones de la cultura actual y a establecer argumentativamente las semejanzas y diferencias que se perciben entre ellos y las obras leídas que pertenecen a la tradición de la literatura amorosa de occidente.

### Actividad 3

---

**Identificar algunos de los temas asociados con el del amor que frecuentemente se manifiestan en distintas expresiones de la literatura amorosa.**

### Ejemplo A

Leer y analizar algunas expresiones de la lírica española del siglo de oro e identificar en ellas temas asociados al del amor (carpe diem y el goce del amor, la juventud, la belleza; las distintas formas del amor imposible; la transitoriedad o la eternidad del amor; el amor como privación de libertad o como liberación y salvación; los efectos contradictorios del amor, la inefabilidad del amor).

#### INDICACIONES AL DOCENTE

**Motivar a los estudiantes para que lean algunas de las más relevantes expresiones de la lírica amorosa en lengua española del Renacimiento y del Barroco. La lectura en voz alta, la recitación, las versiones musicalizadas de algunos de esos poemas pueden servir para introducir la lectura de los alumnos y alumnas y el ejercicio de reconocer los distintos temas asociados al del amor que en esos textos se manifiestan.**

Para orientar hacia la comprensión e interpretación de los textos leídos, deberá disponerse de algunos antecedentes que permitan situarlos en su contexto de producción; de la misma manera -y a partir, por ejemplo de la identificación de formas genéricas, métricas y estróficas,

figuras literarias- deberá orientarse a los alumnos y alumnas al reconocimiento de algunos elementos de la tradición literaria amorosa que en esos poemas se manifiestan ya sea como constantes o como variantes y recreaciones. Será el momento de considerar las formas líricas en que preferentemente se expresa el amor en sus variados tipos y modalidades: oda, canción, epigrama, endecha, elegía, madrigal, soneto; y algunas de las metáforas, figuras, símbolos en los que se concentra el sentido del amor y de los temas con él relacionados: la rosa, la llama, el fuego ardiente (el hielo, la dureza del mármol, como signos del desdén), la cárcel, la herida, etc. etc. Entre las figuras retóricas, especialmente la antítesis como recurso a través del cual se manifiesta la dificultad de definir o expresar el amor y sus contradictorios efectos.

ENTRE LAS OBRAS DE IMPRESCINDIBLE LECTURA ESTÁN:

- Para el tópico del 'carpe diem', los sonetos XXIII, V, X; fragmentos de la *Egloga I* de Garcilaso de la Vega. Para el tema del goce de la vida, la juventud, el amor, la *Oda de Leucónoe* de Horacio, el poema "Collige, virgo, rosae..." de Ausonio, el soneto de Ronsard a Helena "Cuando seas muy vieja..." Los sonetos y canciones de Dante y Petrarca, para la idealización de la mujer, los dolores de la ausencia, la desesperación y el llanto por la separación o muerte de la amada; el amor como bendición y castigo, como condenación y liberación, etc.
- Para los temas brevedad de la vida, el goce del amor, de la belleza, de la juventud traspasados por la barroca angustia del transcurrir del tiempo que lleva a la vejez y a la muerte, los sonetos de Góngora "Ilustre y hermosísima María..."; "Mientras por competir con tu cabello...", a los que se agrega "La dulce boca que a gustar convida...", expresión del amor sensual y advertencia sobre sus engañosos efectos.
- Para el mismo tema de la brevedad de la vida y la juventud, "Mira, Celia, una rosa que en el prado...", de sor Juana Inés de la Cruz, y los magníficos sonetos "Detente, sombra de mi bien esquivo...", y "Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba..." que, además del tema de los contradictorios efectos del amor (para lo cual están también las famosas *Redondillas* citadas en la Unidad 1, Subunidad 3), expresan entre otros temas: el de los celos del amante, y la dificultad de expresar el sentimiento con palabras y el llanto como expresión y prueba de amor, en el primero; el del amor como fuerza irresistible (imán, tiranía, prisión), las contradicciones que produce (alegre muero, penosa vivo, acercamiento y distanciamiento), la inestabilidad de la relación amorosa real, efectivamente vivida y su permanencia en las imágenes de la mente, el amante como ausencia, fantasía ideal, idea sensible, en el segundo soneto.
- Para los temas de la dificultad de expresar el amor y sus contradictorios efectos: "Desmayarse, atreverse, estar furioso...", "Ir y quedarse y con quedar partirse...", de Lope de Vega; "Es hielo abrasador, es fuego helado...", "Osar, temer, amar y aborrecerse...", de Francisco de Quevedo. Relacionado con el tema de la inefabilidad del amor está la expresión del amor a Dios utilizando el código del amor humano, en la poesía mística, del cual se sugiere la lectura de segmentos del *Cántico espiritual* y poemas de San Juan de la Cruz.
- El tema de amor y muerte y la afirmación de la eternidad del sentimiento tiene en el soneto de Quevedo "Amor constante más allá de la muerte" una magnífica expresión.

#### Ejemplo B

Identificar algunos de esos temas en otras obras literarias y elaborar una pequeña antología de textos de literatura amorosa dispuestos según los temas relacionados con el amor que en ellos se manifiestan.

#### Ejemplo C

Realizar una sesión de recitación o lectura en voz alta del textos líricos amorosos, introduciéndolos con pequeñas referencias a las concepciones del amor, a los temas, tipos de relaciones amorosas, de amantes que en ellos se expresan y al contexto histórico cultural al que pertenecen.

### Actividad 4

---

**Producir textos argumentativos en los que los estudiantes, aplicando los recursos de ese tipo de discurso, expongan sus comentarios de las obras leídas y sus opiniones acerca de los sentidos que la literatura ha postulado para el amor en diferentes épocas.**

#### Ejemplo A

Argumentar, en discursos orales o escritos, a partir de la formulación de determinadas hipótesis acerca de algunos de los diversos sentidos que la literatura amorosa propone.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Como actividades conclusivas, los estudiantes, basándose en las obras leídas y estudiadas, pueden elaborar breves ensayos o participar en debates, discusiones que permitan exponer diversas opiniones personales acerca de los sentidos que la literatura amorosa propone, intentando comprobar o rebatir determinadas hipótesis o aseveraciones tales como:

- En la literatura amorosa es dominante la expresión del amor imposible y doliente frente al amor plenamente vivido y realizado.
- La imagen de la mujer en la literatura amorosa la muestra en situación de dependencia y subordinación respecto del hombre.
- El amor idealizado que algunos poemas proponen no se da en la experiencia humana habitual.
- El sentimiento amoroso es intraducible en palabras, etc.

### Ejemplo B

Argumentar, en discursos orales, acerca de la condición de 'víctimas del amor' que tendrían las protagonistas de obras representativas de distintas épocas y sociedades.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Se puede trabajar con *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, *El túnel*, de Ernesto Sábato, y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, por ejemplo, seleccionando citas de ellas que puedan servir de fundamentación para argumentar sobre la idea de la mujer como 'víctima', y dividiendo al curso en grupos que harán un estudio crítico de las protagonistas desde diversos puntos de vista: actuación, carácter, sentimientos, motivaciones, entorno sociocultural.

Complementariamente a esta actividad oral en grupos, cada estudiante elabora un breve ensayo en que expone sus opiniones personales basados en los argumentos dados en la actividad oral, formulando los argumentos de manera adecuada en relación al tema en discusión y utilizando ejemplos de manera pertinente y eficaz.

Presentará su trabajo utilizando cuidadosamente convenciones establecidas para producciones escritas (ortografía, gramática, organización en párrafos, y utilización de citas si corresponde).

### Actividad 5

---

Producir textos de intención literaria (preferentemente líricos, breves narraciones o textos de carácter testimonial) en que se exprese(n) alguno(s) de los temas, concepciones y sentidos del amor conocidos en las obras leídas, utilizando los elementos y recursos formales pertinentes.

#### Ejemplo A

Realizar un concurso literario

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Sirven aquí las propuestas para la actividad análoga de la Subunidad 2, Actividad 4, Ejemplo A.

## Evaluación: Unidad 2

### Criterios y ejemplos de evaluación: Subunidad 1

- Reconocer los fundamentos que justifican el tratamiento del amor en los diversos momentos más significativos de la historia de la literatura.
- Identificar las formas discursivas y géneros históricos en que se expresa el tratamiento del tema del amor en los momentos sobresalientes de la historia de la literatura.
- Valorar la expresión literaria en su contexto de producción y en el reconocimiento de su actualidad.
- Relacionar las lecturas literarias con otras expresiones discursivas y artísticas.
- Producir textos con intención literaria bajo la modalidad del discurso argumentativo.
- Producir textos orales y escritos utilizando la estructura del discurso argumentativo.
- Presentar sus trabajos con sujeción a las normas preestablecidas.

## Actividad 1

---

**Reconocer la recurrencia del tema del amor en diversas manifestaciones literarias.**

**Ejemplo A** Recopilar textos conocidos por los estudiantes cuyo tema central sea el amor; reconocer algunos de los rasgos que en ellos se asigna al sentimiento y relación amorosa y comentar algunas de las concepciones del amor que se expresan.

### Actividad de evaluación

Crear un poemario cuyo tema central sea el amor, tomando una de sus concepciones, e ilustrarlo con viñetas, imágenes o reproducciones de imágenes representativas de los estilos de las épocas en que los textos fueron producidos.

### Habilidades de producción

El alumno o alumna:

- introduce cada uno de los textos con una descripción de la época en que fue escrito;
- explica sucintamente la forma en que el amor es tratado en el texto.

### Habilidades de interpretación y análisis

El alumno o alumna:

- realiza un breve análisis y comentario a propósito de los recursos de lenguaje utilizados;
- establece relaciones entre los recursos del lenguaje empleados y el sentido global del texto.

### Habilidades de análisis y producción de la argumentación

En la conclusión al comentario de cada texto, elabora explicaciones para cada forma de tratamiento del amor en los textos, ejemplificando, si fuera el caso, con expresiones análogas recogidas de las letras de canciones actuales, del folklore, relatos de situaciones vividas por sujetos entrevistados, etc.:

- argumenta utilizando garantías o premisas;
- las garantías o premisas se apoyan en fundamentos explícitos;
- entrega su trabajo con sujeción a las normas de presentación preestablecidas.

## Actividad 1

---

**Reconocer la recurrencia del tema del amor en diversas manifestaciones literarias.**

Ejemplo B Escuchar, y recitar o leer en voz alta textos literarios –preferentemente líricos- de distintas épocas, cuyo tema central sea el amor.

### Actividad de evaluación

En grupos pequeños, seleccionar un texto lírico y realizar un montaje para su declamación, ambientando su representación en la atmósfera adecuada.

### Indicadores de la organización de la actividad

Los estudiantes:

- eligen según criterios acordados y explicitados a:
  - los o las declamadoras;
  - los encargados de la ambientación;
  - los relatores, encargados de presentar la declamación: autor del texto, resumen de su contenido, características del lenguaje, etc., y de la presentación de expresiones contemporáneas, análogas a la del texto declamado.

### Indicadores de interpretación y análisis

Los estudiantes:

- introducen el texto que se declamará aportando información pertinente;
- caracterizan el contenido;
- destacan las propiedades del lenguaje;
- relacionan los contenidos de texto identificando el modo de tratar el tema del amor y los argumentos que los sostienen (ejemplo: visión del amor en el poema y concepción del amor en otros textos análogos).

### Indicadores de la declamación y el montaje

Los estudiantes:

- relacionan elementos de la ambientación con la época y el sentido del texto;
- utilizan recursos verbales y paraverbales en la declamación (inflexiones de la voz, gestualidad, ritmo, pausas, tonos, etc.).

## Actividad 2

---

**Determinar los rasgos con que se actualiza el tema del amor en obras literarias de diversas épocas, considerando concepciones, tipos de amor, de relaciones amorosas y de amados.**

**Ejemplo A** Leer comprensivamente y comparar textos, especialmente líricos que sean representativos de la expresión literaria del amor sensual unos, y otros, del amor idealizado. Destacar sus diferencias.

**Ejemplo B** Investigar en relatos populares, mitos, leyendas regionales, en la literatura étnica (mapuche, aymara, pascuense u otras de Latinoamérica) la presencia del tema del amor y caracterizarlo en cuanto las concepciones del amor, la relación amorosa, la mujer o el objeto amado que en ellos se manifiestan. Compararlos con las obras leídas de la tradición occidental de la literatura amorosa.

### Actividad de evaluación

**Elaboran una antología en la que reconocen en diversas manifestaciones literarias la presencia de lo sensual y la idealización del sentimiento amoroso como dos puntos de vista del tratamiento del amor en la literatura occidental, y la comparan con otras expresiones presentes en formas literarias étnicas.**

### Preguntas de reconocimiento y comentario para comparar los diversos textos

- ¿Cuáles son las características que se destacan del objeto o ser amado?
- ¿Cómo se define la relación amorosa feliz o la relación infortunada en el texto?
- ¿Qué forma toma la realización del sentimiento amoroso en el texto?
- ¿Cómo se justifica la forma de concebir el sentimiento amoroso en el texto?

### Indicadores de la confección de la antología

- se presentan los textos de acuerdo a una lógica fundamentada;
- los comentarios relacionan los textos presentados;
- las comparaciones entre textos son explicadas;
- entrega su trabajo con sujeción a las normas de presentación preestablecidas.

### Actividad 3

**Identificar algunos de los temas asociados con el del amor que frecuentemente se manifiestan en distintas expresiones de la literatura amorosa.**

**Ejemplo A** Leer y analizar algunas expresiones de la lírica española del siglo de oro e identificar en ellas temas asociados al del amor (carpe diem y el goce del amor, la juventud, la belleza; las distintas formas del amor imposible; la transitoriedad o la eternidad del amor; el amor como privación de libertad o como liberación y salvación; los efectos contradictorios del amor, la inefabilidad del amor).

**Ejemplo B** Identificar algunos de esos temas en otras obras literarias y elaborar una pequeña antología de textos de literatura amorosa dispuestos según los temas relacionados con el amor que en ellos se manifiestan.

### Actividad de evaluación

Entrevistar a personas adultas de la comunidad pidiéndoles que den a conocer textos orales (letrillas, romances, sonetos, leyendas locales, experiencias personales, etc.) en las que el tema del amor esté presente. Comparar las visiones del amor de los textos recopilados con aquellas de las lecturas realizadas en la actividad. Presentar un informe.

### Habilidades análisis e interpretación

El alumno o alumna:

- clasifica los textos seleccionados de acuerdo a concepciones fundamentales del amor y temas asociados con él;
- caracteriza el lenguaje empleado y comenta acerca de su valor en el texto (metáforas, imágenes, comparaciones, hipérbole, metonimia, antítesis, etc.);
- establece relaciones de semejanza con textos leídos en clase.

### Indicadores de la confección del informe

El alumno o alumna:

- presenta los textos de acuerdo a una lógica fundamentada;
- los comentarios relacionan los textos presentados;
- las comparaciones entre los textos recopilados y los leídos en clase son explicadas;
- entrega su trabajo con sujeción a las normas de presentación preestablecidas.

#### Actividad 4

---

**Producir textos argumentativos en los que los estudiantes, aplicando los recursos de ese tipo de discurso, expongan sus comentarios de las obras leídas y sus opiniones acerca de los sentidos que la literatura ha postulado para el amor en diferentes épocas.**

Ejemplo A Argumentar, en discursos orales o escritos, a partir de la formulación de determinadas hipótesis acerca de algunos de los diversos sentidos que la literatura amorosa propone.

#### Actividad de evaluación

**Producir un ensayo bajo la forma de análisis y comentario literario sobre el tratamiento del amor en un conjunto de textos representativos.**

#### Pauta para la evaluación

El alumno o alumna:

- expresa un juicio general sobre la totalidad de los textos presentados para su lectura y sobre aquellos en que centrará su reflexión argumentada;
- formula los argumentos de manera adecuada a la caracterización de los textos leídos, en relación a:
  - tratamiento del tema de amor
  - lenguaje utilizado.
- utiliza ejemplos o citas de textos de manera pertinente;
- utiliza con propiedad los conectivos en su discurso argumentativo;
- redacta cuidando la cohesión del texto;
- presenta su trabajo escrito con sujeción a las normas esperadas (ortografía, puntuación, presentación general).

#### Actividad de evaluación

**Discutir exhaustivamente fragmentos de obras que permitan la comparación de las formas de tratar y referirse a temáticas relacionadas con el amor.**

### Habilidades de análisis e interpretación

Los estudiantes:

- explican la interpretación a la luz de información recopilada acerca de su contexto de producción (obra literaria, género, autor, época, y otros antecedentes pertinentes);
- explican los recursos de lenguaje empleados en los fragmentos, y elaboran hipótesis acerca de su efecto en el receptor, sentido en la obra y su valor simbólico como representativo de una forma de comprender el amor;
- valoran la forma de tratamiento del tema del amor y su vigencia en tratamientos análogos en expresiones actuales;
- reflexionan acerca de la flexibilidad del lenguaje, y ofrecen ejemplos de la vida común, en que el lenguaje se utiliza de manera similar.

---

## Subunidad 2

### El viaje como tema literario

En el ámbito de la tradición literaria, uno de los temas que adquiere una significativa relevancia es el viaje, indudablemente porque representa, de un modo u otro, la existencia humana misma. Adquiere, por lo tanto, el estatus de un símbolo o metáfora de la vida humana con variables que permiten establecer sus diversos sentidos en el plano de la interpretación de una cantidad importante de obras, reconocidas como clásicas y parte del bagaje cultural de una persona en nuestra sociedad. En ellas el viaje constituye el concepto que estructura todos sus elementos, como ocurre en *La Odisea*, *La Divina Comedia*, *El Quijote*, *Los viajes de Gulliver*, *La montaña mágica*, algunos cuentos de hadas, etc. El dominio de los sentidos que adquiere el viaje, por lo tanto, en la tradición literaria, como muchos otros temas, resulta fundamental para orientar a los estudiantes hacia una comprensión apropiada de tales obras y obtener aquellos aprendizajes que les permitan dar sentido a variados aspectos de la vida humana, tanto propia como de otros.

Si se considera la vida común y corriente de los seres humanos, el viaje constituye una actividad cotidiana, habitual, con un propósito definido (realizar un trabajo que permite la subsistencia, un trámite en alguna oficina, visitar a alguien, ir de compras o a divertirse, etc.) no exenta de posibilidades insospechadas que muchas veces rompen nuestros esquemas rutinarios de vida. Un viaje en el metro, en un bus de una ciudad a otra, en una embarcación para ir de un puerto a otro, tiene un sentido predeterminado, pero que muchas veces adquiere rumbos impensados que definen nuestra vida hacia horizontes fuera de nuestros cálculos. Podemos afirmar que nuestra condición de transhumantes se proyecta permanentemente en nuestras formas de vida y la literatura, como representación de ellas, no hace más que dar al viaje aquellos sentidos prioritarios que preocupan a los seres humanos.

En todas las literaturas el viaje simboliza una aventura y una búsqueda, se trate de un tesoro, o de un simple conocimiento, concreto o espiritual. En último término, tiene un sentido en cuanto significa la búsqueda de la verdad, de la paz, del descubrimiento de un centro y, en definitiva, del encuentro del sentido de la propia existencia; por esta razón, el viaje, en realidad, se efectúa en el propio interior del ser, y expresa un profundo deseo de cambio interior, una necesidad de experiencias nuevas y que, según Jung, es testimonio de una insatisfacción que impulsa al ser humano hacia la búsqueda y el descubrimiento de nuevos horizontes. De este modo, el viaje aparece, y la vida misma lo es, como un destino insalvable, inevitable: el hombre necesita buscar y conocer. Esta necesidad se convierte en una demanda, para lo cual tiene que huir de sí mismo y de su propia realidad, para enfrentarse a una realidad nueva que le permitirá volver sobre sí mismo y darle un sentido nuevo a su existencia.

En términos generales, en el ámbito de la tradición literaria, distinguimos algunas formas arquetípicas del modo como se ha representado el tema del viaje. De algún modo, todas sus variables se inscriben en alguna de las siguientes formas: el viaje a los infiernos, el viaje interior y el viaje por diversos espacios terrestres y sociales.

### Contenidos

1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana.
2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria:
  - viaje a los infiernos;
  - viaje interior;
  - viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres.
3. Sentidos del viaje:
  - búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior;
  - la peregrinación y la búsqueda de la tierra prometida;
  - rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas;
  - visión y crítica social: la moral en la vida humana.
4. El tema del viaje en las obras literarias como forma de estructuración de argumentaciones que proponen o contradicen diversas visiones de la vida humana. Contextos históricos, sociales y culturales, como fundamentos de la producción y recepción de tales obras. Formas genéricas; tendencias artístico-literarias; estilo y lenguaje.

### Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Reconocen en una variedad de obras literarias de diversas épocas el tema del viaje como símbolo de la existencia humana y representativo de una aspiración a la evolución social, ética u ontológica en ella.
- Reconocen las principales formas del viaje en la literatura considerando una variedad significativa y representativa de obras de diversas épocas y las comparan atendiendo a sus características de forma y contenido.
- Identifican el carácter argumentativo de tales obras en el contexto histórico, social y cultural, propio de cada una de ellas, y las comparan atendiendo a las diferencias de tales contextos en relación con la visión de la realidad humana, de las formas genéricas, de las tendencias artísticas y del lenguaje y estilo empleados.
- Producen textos literarios (narraciones, poemas, escenas o diálogos dramáticos) estructurados con el tema del viaje en cualquiera de sus posibilidades de contenido y significación, como argumentaciones que fundamentan determinadas visiones y formas de vida más auténticas.
- Valoran la obra literaria como instrumento de conocimiento de la realidad general del ser humano y de sí mismo como tal, en aspectos psicológicos, sociales, étnicos, históricos, éticos y culturales.

## Actividades y ejemplos

### Actividad 1

**Caracterizar el tema del viaje en diversas obras literarias, considerando sus propósitos, sus elementos constitutivos y su sentido respecto de determinadas visiones del hombre y del mundo en contextos históricos, sociales y culturales definidos.**

#### Ejemplo A

Leer comprensiva y analíticamente los cantos II, V, VI y VII de *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, enfocando especialmente el sentido moral que tiene en la obra el descenso al infierno.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

La lectura de algunos cantos de la obra de Dante está orientada a valorar su intención moral. Para este efecto, es importante que el profesor o profesora oriente a los estudiantes a una investigación de las características de la época y el sentido de la literatura, estableciendo las argumentaciones necesarias para la valoración de la obra en el contexto histórico-social y su función ético-social, y fundamentando la presencia del viaje y su sentido como tema literario.

Desde el punto de vista político, y con el fin de caracterizar la sociedad de la época, es importante que los estudiantes sean orientados a descubrir aquellos rasgos que determinan la relación del individuo con la sociedad y, por lo tanto, precisar las motivaciones del autor para comunicar a sus lectores una determinada crítica y configurar de ese modo los aspectos relevantes del entorno social y contrastarlo con la época actual. En otros términos, definir de qué modo los estudiantes reconocen ciertos elementos en la sociedad representada por Dante y que les sean útiles para referirse a su propia realidad social, tanto en lo político como en lo ético-social.

Con el fin de dar agilidad al tratamiento de lectura, el docente podría dividir los textos entre los estudiantes y generar intercambios de experiencias que enriquezcan el uso del discurso de la argumentación, en el planteamiento de los fundamentos que avalan la narración como viaje en sus contextos históricos, sociales y éticos (religiosos), y en relación directa con su intencionalidad.

La orientación tendiente a fijar el propósito de la obra de Dante tiene que ver con el sentido del viaje a los infiernos como descenso al inconsciente, la toma de conciencia de todas las posibilidades de ser, en lo cósmico y en lo psicológico, necesaria para acceder al paraíso. También, siempre en el plano de la explicación, el infierno refunde las ideas de crimen y castigo, como el purgatorio las de penitencia y perdón, y el paraíso las de premio y felicidad junto a la divinidad.

Puede trabajarse comparativamente con *La divina comedia* la novela de Camus *El extranjero*, una obra que suele producir gran impacto entre los adolescentes. Desde el punto de vista ético y social hay varios temas que los estudiantes pueden discutir: el sentido de la libertad, de la vida y de la muerte; la justicia, la responsabilidad respecto de ésta, tanto del individuo como de la sociedad; y puede resultar productivo y acercador de la gran obra medieval para los alumnos y alumnas una comparación respecto de estos temas en la época de producción de una y otra obra.

#### Ejemplo B

Caracterizar el viaje realizado por Lázaro, en *Lazarillo de Tormes*, a través de los distintos ámbitos sociales, considerando el sentido de crítica que posee la obra y los fundamentos para considerar el relato como un descenso al infierno de la amoralidad, y producir un ensayo que exponga tales fundamentos.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

La lectura personal o colectiva podría conducir a la elaboración de un esquema de esta obra que permitiera visualizar los diversos espacios que recorre el protagonista en su viaje de formación moral, caracterizarlos desde la perspectiva de la moralidad social y de los aprendizajes obtenidos por Lázaro; es decir, se trata de elaborar un mapa que permita dicha visualización. A partir de aquí, definir la argumentación del personaje para fundamentar su destino presente y los rasgos específicos de éste, en un trabajo de pequeños grupos que definirán un ensayo acerca de la relación del individuo y la sociedad y su impacto en su formación ética. En el caso de elegir una modalidad de redacción individual del ensayo, se puede proponer un concurso que permita la selección de los mejores, tanto en contenido como en uso del lenguaje argumentativo (ver Unidad 1, Subunidad 3), con el fin de hacer una publicación formal como revista, periódico o libro en el marco de las posibilidades de los estudiantes y del establecimiento.

Como en el ejemplo anterior, puede resultar productivo para un mejor acercamiento de los estudiantes a la obra clásica de la picaresca española, leer – o releer – además *Mi planta de naranja lima*, del brasileño José Mauro de Vasconcelos, en la que se presenta desde una perspectiva de crítica social el viaje que realiza el niño protagonista: un ‘viaje acelerado’ hacia el mundo de los adultos, a través del dolor, el sufrimiento y la injusticia.

## Actividad 2

**Comparar diversas obras, estableciendo similitudes y diferencias, donde el viaje sea su tema central, atendiendo a aspectos como los propósitos del viaje, sus características de contenido y forma, y el sentido para la existencia humana.**

### Ejemplo A

Relacionar obras de diversos géneros, tendencias y épocas, con el fin de determinar diferencias y similitudes en el tratamiento del tema, en el estilo y lenguaje, y en los contextos de producción de tales obras como discurso argumentativo ante determinadas visiones de la realidad.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

La comparación de obras donde el viaje sea su elemento estructurante, permitirá concentrar e integrar una serie de conceptos de comprensión e interpretación de ellas. El profesor o profesora puede establecer grupos de trabajo en torno a los siguientes aspectos, por ejemplo: propósitos, elementos constitutivos o fases del viaje e interpretación como figura de la vida humana o de alguno de sus aspectos; géneros literarios y sus características apropiadas a tales propósitos (tipos de textos literarios); estilo y lenguaje; tendencias literarias y contextos históricos, sociales y culturales. Discutidos y definidos los resultados de los trabajos, los estudiantes los expondrán a sus compañeros y extraerán aquellas conclusiones que establecen similitudes y diferencias. También es deseable definir conclusiones que sean pertinentes y apropiadas para la vida habitual de ellos en el plano de la cultura y de sus comportamientos prácticos.

Es una buena posibilidad para que el docente y los estudiantes relacionen obras de diversos géneros y épocas, como, por ejemplo, *La Odisea* (el descenso al Hades), *Don Quijote de La Mancha* (la aventura de la Cueva de Montesinos), *Viajes de Gulliver* (estancia en el país de los Houyyns), *El Divino Orfeo* (autosacramental de Pedro Calderón de la Barca), el cuento de hadas de los Hermanos Grimm “Las tres plumas”, y el poema *Altazor*, de Vicente Huidobro.

### Ejemplo B

Investigar en relatos populares, mitos y leyendas de la región, o en las crónicas de los conquistadores, la presencia del tema del viaje y caracterizarlo de acuerdo a diferencias y similitudes con el desarrollo de dicho tema entre ellos y en la cultura occidental.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Esta investigación puede conducir a una recopilación de diversos relatos en la cual el tema del viaje responda a algunas de las formas que ha tomado en la cultura occidental, búsqueda de un objeto o persona, curiosidad por la tierra incógnita, búsqueda de la tierra prometida, etc.

El curso, dividido en pequeños grupos, podrá iniciar la investigación a través de la recopilación de información en fuentes diversas: libros, revistas, periódicos, posibles entrevistas a personas conocedoras de estos temas, internet, etc. Es una buena oportunidad para que los estudiantes recuerden y apliquen metodologías de investigación que ya vienen desarrollando desde 1º Medio.

En el caso de los cronistas del Descubrimiento y Conquista, las connotaciones de sus relatos podrán conducir a los estudiantes al reconocimiento de problemáticas profundas en las intencionalidades y propósitos de sus protagonistas y del viaje como un acontecimiento en el que aparecen las contradicciones personales y existenciales ante aventuras que se constituyen en verdaderos descensos a los infiernos, como es el caso de la narración de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. La línea argumentativa de estos relatos debiera ser otro aspecto que el profesor o profesora considere, como demostración de una literatura que argumenta acerca de las intenciones de los conquistadores en su relación con el poder central de la monarquía y la colonización de un mundo nuevo, con toda la carga ética, antropológica y política que implica. Como apoyo a esta actividad, puede verse, comentarse y discutirse el filme de Werner Herzog *Aguirre o la ira de Dios*.

También en este caso comparar las obras mencionadas con alguna novela contemporánea que describa el enfrentamiento del hombre con espacios aún vírgenes de nuestra América, como *Los pasos perdidos*, del cubano Alejo Carpentier, o *La vorágine*, del colombiano José Eustacio Rivera, resultará sin duda enriquecedor, amén de motivador para empatizar con textos clásicos de otras épocas.

### Actividad 3

---

Comparar en diversas obras los modos en que se desarrolla el tema de la relación del individuo con la sociedad, atendiendo a una variedad de aspectos pertinentes como lo histórico, lo político, lo social, lo religioso y lo ético, y a su significación para los personajes y el ser humano en general.

#### Ejemplo A

Leer algunas obras completas o fragmentos de ellas (*el Poema de Mío Cid, Don Quijote de La Mancha, el Lazarillo de Tormes, Los Miserables, Juana Lucero, Chile o una loca geografía* –en sus aspectos sociológicos, verdadero viaje por la sociedad chilena-, etc.) y describir analíticamente aquellos contextos sociales y políticos, éticos y religiosos, que condicionan los comportamientos valóricos de los personajes y, por lo tanto, su tipificación como seres representativos de una sociedad determinada.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Esta actividad podría estar orientada hacia un gran trabajo de investigación en el cual las tareas jerarquizadas por el profesor o profesora considerasen una obra literaria en sí o un conjunto de ellas. Considerar aquellas caracterizaciones que enmarcan la relación del individuo con la sociedad, por ejemplo, la aceptación del destierro en función de una concepción jerarquizada del mundo, en que se acepta la conciencia de la dirección divina de la historia y la relación vasallo-monarca se explica en dicho contexto. Es una buena oportunidad para comprar situaciones similares en el mundo actual (el exilio, por ejemplo), sus causas y sus consecuencias, desde realidades como la familia, la sociedad, la política y la cultura; se puede orientar el sentido del viaje como una situación que dinamiza el acontecer en dichos mundos, afectando la situación de las personas. Así ocurre, por ejemplo, en la novela de Zilahy *Lejos También el alma se extingue* (Ed. Andrés Bello), en la que se desarrolla el tema de la emigración forzosa y cómo este proceso afecta la familia, las tradiciones y la eficacia de la comunicación con el mundo nuevo al que se arriba. El profesor o profesora podría, por ejemplo, proyectar algunos episodios del programa “Los patiperros” u otro equivalente que se difundiera al momento de tratar esta actividad, y comparar significativamente los contextos del destierro o desarraigo. Los comportamientos del escudero, en *Lazarillo de Tormes*, configurados por una sociedad decadente y en crisis, en la cual los valores se relativizan y la dualidad apariencia-realidad determina las opiniones y conducta del personaje, pueden constituirse en materia de reflexión que se proyectan a caracterizaciones de nuestra propia sociedad actual. Las visiones de la realidad que va construyendo el protagonista de *La vida simplemente*, de Oscar Castro, en sus continuos viajes al infierno del prostíbulo, pueden permitir que los estudiantes tomen conciencia de un ser humano sometido a destinos inevitables por los orígenes sociales y las circunstancias históricas y sociales.

En este proceso de lectura de las diversas obras, los estudiantes podrían identificar diversos tipos humanos que se revelan en relación con el tema del viaje: el peregrino, el emigrante, el buscador de utopías, el héroe mítico, el aventurero, etc.

Por el último, el profesor o profesora debe tener muy claro que en las indicaciones precedentes la obra literaria se constituye en el planteamiento de verdaderas argumentaciones de diversas concepciones de lo humano en épocas diversas y que marcan, a su vez, la evolución y desarrollo de las sociedades humanas.

#### Ejemplo B

Valorar, con fundamentos claros y precisos, la existencia de ciertos tópicos o motivos característicos de la tradición literaria y de diversas épocas que definen formas de la relación individuo-sociedad o del yo con los otros.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

El reconocimiento de tópicos o motivos como menosprecio de corte y alabanza de aldea, el vasallaje en sus variadas expresiones (amorosa, política, religiosa), el carpediem, la fama y la honra, el servicio al príncipe, lo nunca antes dicho o visto, las apariencias engañosas y el teatro de la vida, debiera orientarse a determinar la relación del individuo con el mundo y con los otros, en términos de establecer formas de concebir la realidad, y caracterizar dicha relación en función de los comportamientos y decisiones de los personajes. A su vez, éstos pueden proyectarse en ámbitos sociales, éticos, políticos y religiosos de los estudiantes, permitiendo el logro de pautas o modelos para la comprensión de la realidad propia en contextos de su entorno. Se trata de que comprendan que la literatura entrega ciertos recursos válidos para entender el propio mundo y que se reiteran en el desarrollo evolutivo del arte y de la literatura.

También es importante que el profesor o profesora establezca la vinculación de tales temas con obras actuales, como relatos breves, poemas y obras dramáticas, con canciones populares y juveniles, con obras del cine, telenovelas, lo que ayudará a los estudiantes a reactualizar dichos motivos y darles un sentido en el desarrollo de la relación individuo-sociedad y, de este modo favorecer su comprensión e interpretación.

## Actividad 4

---

**Producir textos literarios, narraciones, poemas o breves obras dramáticas, en las cuales se desarrollen variadas concepciones del viaje como tema literario, considerando formas y variedades en diferentes épocas.**

### Ejemplo A

Efectuar un concurso literario de cuentos breves con el tema del viaje en sus diferentes variedades, de acuerdo a la decisión de los estudiantes, cuyo sentido sea el reencuentro consigo mismo y la armonía en el mundo en torno a un valor significativo para ellos, como la solidaridad, la libertad, la justicia, etc.

### INDICACIONES AL DOCENTE

Orientar a los estudiantes para que se basen en sus propias experiencias de viajes o aventuras y las transformen y den un sentido de acuerdo a propuestas acerca de la estructura que puede asumir el viaje.

Una de las propuestas que el docente puede hacer es la aplicación de la fórmula representada en los ritos de iniciación: separación, iniciación y retorno (inicio de la aventura, mundo de prodigios sobrenaturales, enfrentamiento con fuerzas fabulosas, ganar una batalla decisiva, regreso con la fuerza de otorgar dones a sus compañeros). En la construcción de los relatos, también el docente puede sugerir variaciones como la separación del mundo, la penetración a alguna fuente de poder o energía y regreso a la vida para vivirla con más sentido. También, como otra opción más detallada, la llamada de la aventura (señales de la vocación del héroe), la negativa al llamado o la locura de la huida del dios, la ayuda sobrenatural (la inesperada asistencia que recibe quien ha emprendido la aventura adecuada), el cruce del primer umbral, el vientre de la ballena (el paso al reino de la noche), reconciliación con el padre y consigo mismo, la gracia última y regreso al mundo habitual con una nueva mirada o visión sobre las cosas.

Efectuados los relatos y seleccionados los mejores, el docente puede solicitar a los estudiantes que, en pequeños grupos, los transformen de escritura a formas no verbales y verbales como el cómic y la filmación, para someterlos luego al criterio evaluativo de sus compañeros y establecer conclusiones relativas a la aplicación de las propuestas de estructuración del viaje y al estilo de los lenguajes empleados. Esta misma orientación puede tomar la posibilidad de llevar a cabo pequeñas dramatizaciones ante el curso y plantear un debate que permita evaluar el contenido y sus proyecciones humanas y la actuación de los grupos.

### Ejemplo B

Escribir breves ensayos que expliquen el sentido del viaje en diferentes obras literarias con fundamentos basados en sus contextos histórico, social y cultural y en las tendencias artístico-literarias de la época.

#### INDICACIONES AL DOCENTE

Es importante que los estudiantes desarrollen con claridad y precisión el discurso de la argumentación, aplicando todos aquellos elementos lingüísticos necesarios y pertinentes a una estructura racional pensante. En este sentido, es orientador que el docente o los mismos estudiantes trabajen sus textos sobre la base de algunas hipótesis que deban ser demostradas como, por ejemplo, las siguientes:

- En la visita de Ulises al Hades, en *La Odisea*, es determinante el encuentro del héroe con Tiresias.
- En la oda “A la vida retirada”, de Fray Luis de León, el infierno está representado por las condiciones adversas para desarrollar el camino de la virtud.
- En relatos de viajes nocturnos por el mar y naufragios, sus rasgos esenciales son siempre la devoración, el encierro, el encantamiento y la liberación, tal como ocurre en la historia de Jonás.
- En *El alquimista*, de Coelho, o en *Sidhartha* (puede ser *Demian*, también) de H. Hesse, el viaje representa la búsqueda de sí en la unidad y armonía con el mundo.

### Ejemplo C

Escribir breves ensayos en los que se analice la función argumentativa que cumplen las obras leídas respecto de alguno de los modos de organización social, principios éticos, o formas de conducta de la época de su producción.

## Criterios y ejemplos de evaluación: Subunidad 2

- Valorar la expresión literaria en su contexto de producción y en el reconocimiento de su actualidad.
- Producir textos con intención literaria bajo la modalidad del discurso argumentativo.
- Reconocer el valor metafórico del viaje como forma de argumentación en un conjunto de manifestaciones literarias sobresalientes de la historia de la literatura.
- Identificar las formas discursivas y géneros históricos en que se expresa el tratamiento del viaje, en un conjunto representativo de las expresiones sobresalientes de la literatura.
- Establecer relaciones entre el contexto de producción, la obra literaria y las características de la sociedad que se muestran en ellas.
- Reconocer en la relación del individuo con su sociedad, expresada en diferentes obras literarias significativas, una manera de explicar la vida en relación, donde subyacen posiciones existenciales, creencias, opiniones y razones.
- Evaluar críticamente los modos de tratamiento del tema social en diferentes obras literarias, tomando en consideración las condiciones de sus contexto de producción

## Actividad 1

---

**Caracterizar el tema del viaje en diversas obras literarias, considerando sus propósitos, sus elementos constitutivos y su sentido respecto de determinadas visiones del hombre y del mundo en contextos históricos, sociales y culturales definidos.**

Ejemplo A Leer comprensiva y analíticamente los cantos II, V, VI y VII de *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, enfocando especialmente el sentido moral que tiene en la obra el descenso al infierno.

Ejemplo B Caracterizar el viaje realizado por Lázaro, en *Lazarillo de Tormes*, a través de los distintos ámbitos sociales, considerando el sentido de crítica que posee la obra y los fundamentos para considerar el relato como un descenso al infierno de la amoralidad, y producir un ensayo que exponga tales fundamentos.

### Actividad de evaluación

**Realizar un debate en que se impugne o defienda la medida de salvación o castigo que sufre un personaje de la *Divina Comedia*, tomando como antecedentes su trayectoria de vida y la intencionalidad del texto.**

### Habilidades de producción

Los estudiantes:

- enfocan polémicamente el tema, enjuiciando la medida de justicia aplicada;
- evalúan argumentos y contraargumentos;
- fundamentan sus opiniones tomando en consideración el contexto de producción de la *Divina Comedia*;
- entregan la información de manera coherente;
- dan a conocer las ideas de manera cohesionada;
- exponen con claridad.

### Habilidades específicas de desempeño en la dinámica

Los estudiantes:

- desempeñan los roles de la dinámica elegida de manera adecuada;
  - comunican las opiniones y las razones que las sustentan;
  - se expresan con propiedad y de manera adecuada a la situación;
  - se escuchan;
  - responden adecuadamente a las intervenciones que los interpelan.
  
- cada uno de los oradores:
  - desarrolla puntos de vista;
  - sostiene sus puntos de vista en razones fundadas;
  - estimula la participación de la audiencia.
  
- el moderador:
  - encauza la marcha de la discusión, identificando y resumiendo adecuadamente las argumentaciones de las partes;
  - evita divagaciones, descartando los temas no pertinentes;
  - formula conclusiones.

### Actividad 1

---

**Caracterizar el tema del viaje en diversas obras literarias, considerando sus propósitos, sus elementos constitutivos y su sentido respecto de determinadas visiones del hombre y del mundo en contextos históricos, sociales y culturales definidos.**

Ejemplo B Caracterizar el viaje realizado por Lázaro, en *Lazarillo de Tormes*, a través de los distintos ámbitos sociales, considerando el sentido de crítica que posee la obra y los fundamentos para considerar el relato como un descenso al infierno de la amoralidad, y producir un ensayo que exponga tales fundamentos.

### Actividad de evaluación

Componer una línea de tiempo donde se establezcan los puntos de la trayectoria del viaje social de Lázaro, y se incluyan las justificaciones de los modos de relación con los personajes con que se encuentra.

### Habilidades de comprensión

El alumno o alumna:

- reconoce las razones en las que fundan las opiniones que Lázaro se forma del espacio sociocultural que conoce;
- fundamenta las razones que Lázaro y los demás personajes tienen para justificar sus comportamientos;
- concluye acerca de las motivaciones humanas que destaca la obra, o fragmentos de ella, destacando su vigencia.

### Actividad 2

---

**Comparar diversas obras, estableciendo similitudes y diferencias, donde el viaje sea su tema central, atendiendo a aspectos como los propósitos del viaje, sus características de contenido y forma, y el sentido para la existencia humana.**

Ejemplo A Relacionar obras de diversos géneros, tendencias y épocas, con el fin de determinar diferencias y similitudes en el tratamiento del tema, en el estilo y lenguaje, y en los contextos de producción de tales obras como discurso argumentativo ante determinadas visiones de la realidad.

Ejemplo B Investigar en relatos populares, mitos y leyendas de la región, o en las crónicas de los conquistadores, la presencia del tema del viaje y caracterizarlo de acuerdo a diferencias y similitudes con el desarrollo de dicho tema entre ellos y en la cultura occidental.

### Actividad de evaluación

**En grupos pequeños, a partir de relatos referidos a diversas manifestaciones del viaje, organizar un diario mural en el que se entregue información acerca de esa experiencia humana: la diversidad de tipos, sentidos y motivaciones que se pueden reconocer en el viaje; trayectorias, hechos significativos para la vida del viajero, aspectos de los espacios -físicos, sociales, morales, míticos- que los relatos dan a conocer.**

### Habilidades de producción

Los estudiantes:

- diagraman considerando un recorrido de la lectura del diario;
- presentan la información de manera clara y precisa;
- acompañan la información con imágenes funcionales al contenido que se comunica;
- apelan a través de titulares pertinentes al contenido;
- en el editorial, fundamentan la posición que da a conocer el diario con respecto a lo comunicado;
- el trabajo se presenta de acuerdo a las normas preestablecidas.

### Actividad 3

---

**Comparar en diversas obras los modos en que se desarrolla el tema de la relación del individuo con la sociedad, atendiendo a una variedad de aspectos pertinentes como lo histórico, lo político, lo social, lo religioso y lo ético, y a su significación para los personajes y el ser humano en general.**

Ejemplo A Leer algunas obras completas o fragmentos de ellas (*el Poema de Mío Cid, Don Quijote de La Mancha, el Lazarillo de Tormes, Los Miserables, Juana Lucero, Chile o una loca geografía* –en sus aspectos sociológicos, verdadero viaje por la sociedad chilena-, etc.) y describir analíticamente aquellos contextos sociales y políticos, éticos y religiosos, que condicionan los comportamientos valóricos de los personajes y, por lo tanto, su tipificación como seres representativos de una sociedad determinada.

Ejemplo B Valorar, con fundamentos claros y precisos, la existencia de ciertos tópicos o motivos característicos de la tradición literaria y de diversas épocas que definen formas de la relación individuo-sociedad o del yo con los otros.

### Actividad de evaluación

**Organizados en grupo, mostrar ante el curso diversos textos producidos con intención literaria por los estudiantes, en que se aborde el tema del viaje como una experiencia significativa de la existencia humana.**

### Habilidades de producción

Los estudiantes:

- plantean el tema del viaje como una experiencia humana significativa;
- utilizan elementos propios o pertinentes para la creación literaria;
- realizan la presentación de los trabajos al curso utilizando los recursos de montaje necesarios a la situación y texto (puesta en escena para un texto dialogado, ambientación para un relato, utilización de imágenes en un diaporama para un poema o un relato en primera persona, etc.);
- animan la participación del curso en la producción de comentarios acerca de la obra presentada.

### Actividad 4

---

**Producir textos literarios, narraciones, poemas o breves obras dramáticas, en las cuales se desarrollen variadas concepciones del viaje como tema literario, considerando formas y variedades en diferentes épocas.**

Ejemplo A Efectuar un concurso literario de cuentos breves con el tema del viaje en sus diferentes variedades, de acuerdo a la decisión de los estudiantes, cuyo sentido sea el reencuentro consigo mismo y la armonía en el mundo en torno a un valor significativo para ellos, como la solidaridad, la libertad, la justicia, etc.

### Actividad de evaluación

Realizar un foro para tratar el tema de la literatura como fuente de argumentos para la vida.

### Habilidades de producción

Los estudiantes:

- expresan la opinión con fundamentos;
- utilizan ejemplos y citas de la literatura conocida para apoyar sus afirmaciones;
- relacionan las obras literarias conocidas -o fragmentos de ellas- con situaciones del mundo cotidiano;
- organizan y dan coherencia a su exposición;
- se expresan de acuerdo a la formalidad de la situación.