

Módulo 1 para:	Unidad 1
On the Phone	
Total de palabras:	187
Vocabulario elemental:	14
Total de cognados:	19
Habilidad:	Comprensión auditiva
Tiempo estimado:	4 horas

APRENDIZAJES ESPERADOS

LOS ESTUDIANTES:

Demuestran comprensión del texto:

- describiendo el contenido de la conversación,
- relacionando el contenido del mensaje con situaciones de información.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

FUNCION(ES):

Información

MORFOSINTÁCTICOS Y ESTRUCTURALES:

Tiempos verbales simples: presente, pasado y futuro.

FÓRMULAS Y PATRONES:

Why+didn't+you+infinitive...

Take +somebody +to+ a place

VOCABULARIO ELEMENTAL POR CLASE:

SUSTANTIVOS: **flu, joke.**

VERBOS: **get, feel, send, hope, see, tell, reply.**

ADJETIVOS: **better, funny.**

ADVERBIOS: **later, soon, again.**

GLOSARIO DEL TEXTO

What a shame! = ¡qué lástima!

Once upon a time = érase una vez...

TAREAS SUGERIDAS

Pre-audición

- Pedir a los estudiantes que comenten acerca de las actividades favoritas que realizan cuando se tienen que quedar en sus casas por algún motivo que no les permita asistir a clases. Registrar las ideas más frecuentes.
- Entregar una copia de la conversación en la que se omitan todas las palabras subrayadas. Los estudiantes intentan rellenar los espacios en blanco.

Audición

- Hacer escuchar la conversación para que los estudiantes verifiquen los resultados de la actividad anterior. Repetir la audición cuantas veces sea necesario con el propósito de permitir a todos los estudiantes realizar la tarea.

TEXTO • ON THE PHONE

A phone conversation

Carlos: *Hello, Rosa. This is Carlos.*

Rosa: *Hi, Carlos. How are you? Why didn't you go to classes today?*

Carlos: *I got the flu and I'm in bed now.*

Rosa: *What a shame! Have you got fever?*

Carlos: *Yes, but I feel better at the moment, so I'm reading a list of jokes that a friend sent me by e-mail this morning.*



Rosa: *Oh, are they good jokes?*

Carlos: *Yes, there are some really good ones. Listen to this. "Once upon a time, there was a guard that saw*

Post-audición**A. Tareas de comprensión**

- Los estudiantes completan la tabla con la información pertinente.

WHO DID THIS?	WHO SAID THIS?
made a phone call	it's against the law to have a tiger in the car.
answered a phone call	I got the flu.
told a joke	I did it. He liked it.
laughed because of the joke	What a shame!
took the tiger to the zoo	It's my medicine time right now.

B. Tareas de reforzamiento lingüístico

- Pedir a los estudiantes que localicen en la conversación las frases *at the moment* y *right now*. Copian la oración que las contenga y deducen la función. Explicar brevemente usando ejemplos con el propósito de aclarar dudas. Luego, escriben ejemplos propios relacionados con sus propias actividades, usando oraciones breves en inglés.
- Solicitar que localicen en el texto los patrones: *Why+didn't+you+infinitive...;* *Take +somebody +to+ a place*. Luego escriben las oraciones que las contengan. Explicar brevemente el uso de estos patrones. Los estudiantes dan ejemplos propios.

Evaluación

- Escriben un intercambio para contar lo que sucedió antes y un intercambio para contar lo que pasó después de la conversación. Usan oraciones breves en inglés empleando los CMO del módulo. Luego producen la conversación con un compañero o una compañera.

Criterio de evaluación

Demuestran comprensión del mensaje, contexto en que se da la conversación y el uso de los CMO. Realizan, al menos, un intercambio.

a man sitting in a car with a tiger next to him. The guard said, "It's against the law to have a tiger in your car. Take him to the zoo." The next day the guard saw the same man in the same car with the same tiger. The guard said, "I thought I told you to take that tiger to the zoo." The man replied, "I did. He liked it. Now we are going to the movies".



- Rosa:** *Ha, ha! It's a good one.*
- Carlos:** *OK, Rosa. I'll call you later again. It's my medicine time right now. Bye.*
- Rosa:** *Bye Carlos. Hope you feel better soon.*

Nota al profesor o profesora: Este es un módulo introductorio al trabajo de comprensión auditiva que tiene como propósito dar seguridad a los estudiantes para realizar futuras tareas de audición.

La actividad 2 de pre-audición y las de audición, también son factibles de realizar cuando se trabaja con canciones.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ESTIMADA

Pre-audición y audición = 1 hora

Post-audición = 1 hora

Evaluación = 1 hora

Módulo 2 para:	Unidad 1
Business Letters	
Total de palabras:	488
Vocabulario elemental:	20
Total de cognados:	104
Habilidad:	Comprensión lectora
Tiempo estimado:	4 horas

APRENDIZAJES ESPERADOS

LOS ESTUDIANTES:

- Reconocen la organización de una carta comercial.
- Diferencian entre solicitud de información, reclamos y quejas en cartas comerciales.
- Producen oraciones breves utilizando los CMO vistos en el Módulo.
- Aplican o reutilizan el léxico clave.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

FUNCIÓN(ES):

Información

MORFOSINTÁCTICOS Y ESTRUCTURALES:

Tiempos verbales simples: pasado, presente, futuro
Phrasal Verbs

FORMAS Y PATRONES:

Greetings and introductions en cartas comerciales.

Requests en cartas comerciales: uso de *would*.

VOCABULARIO ELEMENTAL POR CLASE:

SUSTANTIVOS: range, addressee, ending, enclosure, boardroom, delivery (deliveries), file, size, goods, invoice.

VERBOS: enquire, enclose, notice, hear, point out, stand for, look forward to (phrasal verbs).

ADJETIVOS: up-to-date, polite, high-backed.

TAREAS SUGERIDAS

Pre-lectura

1. Llevar a la clase una muestra de diferentes tipos de cartas incluyendo cartas personales y comerciales, mensajes de correo electrónico. Pedir a los estudiantes que las observen y señalen las diferencias. Orientarlos preguntando: ¿Qué diferencias tienen los encabezados?, ¿En qué se diferencian los párrafos finales?, etc. Se sugiere, además, imprimir mensajes electrónicos y compararlos con las cartas tradicionales.
2. Dibujar en la pizarra la siguiente figura (formato de carta). Pedir que la copien en sus cuadernos. Entregar las siguientes palabras claves: *letterhead, addressee, polite ending, enclosure, signature*. Los estudiantes intentan escribirlas en los casilleros correspondientes en la figura. Comparan los resultados entre ellos.

TEXTO • BUSINESS LETTERS

Lee & Co Ltd

5 Oriente 1786, Talca, Chile
tel: 75 3800

L. Leighton
Manager,
Sun & Moon,
77 Sunset Street,
Buffalo, N.Y. 67823
2000

21st January

Dear Mr. Sun,

Thank you for your letter of 19th January enquiring about our range of office equipment.

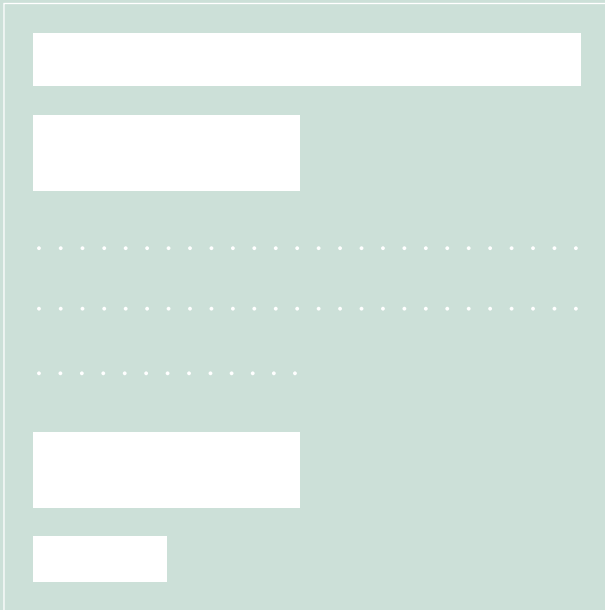
I enclose an up-to-date price list and our latest catalogue which I hope includes something of interest to you.

You will notice that we offer very favourable terms of payment.

I look forward to hearing from you again.

Yours sincerely,

Sarah Mc Donalds
pp Diego Kingston
Sales Manager
Encs



NOTES ON LETTER WRITING

- a. The address of the firm sending the letter is often printed on the paper -this is called the letter-head.
- b. The name, position, firm and address of the addressee (the person you are writing to.)
- c. The date.
- d. The first paragraph says why you are writing.
- e. The second paragraph says what you want or what you are doing (the real reason for writing the letter.)
- f. The final paragraph is a polite ending.
- g. You write "Yours sincerely, " if you know the name of the addressee and "Yours faithfully," if you don't.
- l. pp stands for "per procuracionem" -it means Sarah Mc Donalds signed the letter for Diego Kingston.
- k. Encs. stands for "enclosures" - here the enclosures are the catalogue and price list.
- j. The person writing the letter.
- i. His position in the firm.
- h. The signature.

Lectura

1. Entregar a los estudiantes la primera carta. Lean el texto "Notes on letter writing" desde la a) a la f). Luego, vuelven a leer en forma separada cada texto y lo unen con la parte correspondiente en la carta. Comparten resultados entre ellos y verifican sus predicciones. Registrar el grado de comprensión de los estudiantes en esta primera actividad de lectura.
2. Pedir que lean la carta completa y unan sus partes con los textos restantes de "Notes on letter writing", (desde la letra g).
3. Lean la segunda carta completa. Luego, lean el primer párrafo y reconocen el propósito de la carta. Posteriormente, lean el segundo párrafo y reconocen el problema que el emisor tiene para ordenar el producto que desea, subrayando la oración que contenga la información.
4. Lean la tercera carta y reconocen en qué párrafo se encuentra el propósito del mensaje.
5. Lean nuevamente, la tercera carta y escriben en ella la letra que corresponda a cada una de sus partes.
 - a) *the reference*
 - b) *the letterhead*
 - c) *date*
 - d) *"per procuracionem"*
 - e) *signature*
 - f) *polite ending*
 - g) *addressee*

Post-lectura

A. Tareas de comprensión

1. Vuelven a las tres cartas, las comparan y luego completan la siguiente tabla.

	REFERENCE YES / NO	POLITE ENDING YES / NO	ENCLOSURE YES / NO	PURPOSE OF THE MESSAGE (EXPLAIN BRIEFLY)
LETTER 1				
LETTER 2				
LETTER 3				

continúa en la página siguiente

Módulo **2** para:
Business Letters

Unidad 1

continuación

B. Tareas de reforzamiento lingüístico

1. Pedirles que subrayen en las cartas las palabras *wouldy could*. Deducen su función. Explicar brevemente su uso en solicitudes formales. Dan ejemplos propios con cada una.
2. Solicitar que reconozcan en las cartas la forma *I / We look forward to + verbo -ing*. Las subrayan. Deducen su función y dan ejemplos propios.
3. Pedir a los estudiantes que localicen en las dos cartas la palabra que corresponda a las siguientes definiciones:
 - *A complete, usually alphabetical list of items often with notes giving details* = _____
 - *A document issued by a seller to a buyer stating the sum of money due* = _____
 - *Articles of commerce, merchandise* = _____
 - *The cost at which anything is obtained* = _____
 - *Instruction to supply something in return for payment* = _____
 - *A folder, used to keep documents in order* = _____

TEXTO • BUSINESS LETTERS

Sun & Moon
77 Sunset Sreet,
Buffalo, N.Y. 67823

Diego Kingston
Sales Manager
Lee & Co Ltd.
5 Oriente 1786, Talca, Chile

25th January 2000

Dear Mr. Kingston,

Thank you for your letter of 21st January and for the enclosed catalogue and price list.

I am very interested in your high-backed executive chairs but I notice that you only advertise them in olive green or dark brown. Is it possible to order them in black?

If so, I would like to order twelve for our boardroom.

I look forward to hearing from you in the near future.

Yours sincerely,

L. Leighton
Luis Leighton
Manager

ORDER • FILE • INVOICE • PRICE • CATALOGUE • GOODS

Evaluación

1. Completan el formato de una carta comercial con los textos que corresponda:

Criterio de evaluación

Los estudiantes reconocen la organización de una carta comercial

- a. 15 March 2001
- b. blanca Alvarez (Mrs.)
Buyer
- c. Dear Sirs
we are Interested in placing an order for
500 metres of your tartan cloth (ref 520s3)
- d. Women's Fashion Imports Ltd.
22 High Street
Manchester M1 2BL
- e. We look forward to hearing from you.
Yours faithfully.
- f. Milko Ltd.
The Hills
45 River Street
London
- g. We acknowledge receipt of your catalogue
and information on terms of payment

Lipton Trucks,

57 Bend River Road,
Rockton, IL 53201

Miss J. Watson,
Sales Department,
Sacha Ltd,
67 High Street, WI 34567

15 April 2000

Dear Miss Watson,

With reference to your delivery note number 6047 (our order number 004220) I must point out two mistakes.

The pencils we ordered did not arrive and the files were the wrong size. We ordered A4 and you sent foolscap.

Could you please arrange to send us the missing goods as soon as possible and collect the foolscap files? If you have already sent us an invoice, could you arrange to send us a credit note for the difference in price?

I look forward to hearing from you.

Yours sincerely,

E. Ashley

E. Ashley (Miss)

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ESTIMADA

Pre-Lectura , 1ª, 2ª actividad de Lectura = 1 hora

3ª, 4ª y 5ª de Lectura = 1 hora

Tareas de Comprensión y Reforzamiento Lingüístico = 1 hora

Evaluación = 1 hora

Módulo 3 para:	Unidad 1
Blowin' in the wind: Bob Dylan	
Total de palabras:	150
Vocabulario elemental:	16
Total de cognados:	1
Habilidad:	Comprensión Auditiva
Tiempo estimado:	4 horas

APRENDIZAJES ESPERADOS

LOS ESTUDIANTES:

- Demuestran comprensión del mensaje relacionándolo con situaciones de la vida real a través de ejemplos concretos.
- Identifican patrones de entonación y reiteración léxica y recurren a ellos para realizar tareas.
- Valoran la información adquirida a través de la audición de canciones.
- Aprecian el lenguaje como medio de transmisión de ideas, sentimientos y valores.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

FUNCIÓN(ES):

Ejemplificación, comparación.

MORFOSINTÁCTICOS Y ESTRUCTURALES:

Modales **must** y **can**

Question Words: **How many?**

VOCABULARIO ELEMENTAL POR CLASE:

SUSTANTIVOS: **road, dove, sand, cannon ball, wind.**

VERBOS: **walk down, call, sail, fly, ban, blow, look up, cry, hear, allow, turn.**

GLOSARIO DEL TEXTO

blowin' = blowing

pretend = simular

steep in the sand = posarse en la arena

TAREAS SUGERIDAS

Pre-audición

1. Llevar a la clase una muestra de canciones que correspondan a diferentes categorías temáticas. Por ejemplo: *Imagine* (war and peace); *You've got a friend* (love and friendship); *I'm the great pretender* (escape); *Father and son* (leaving); *Another brick in the wall* (education). Escribir en la pizarra romanticismo, amistad, paz, educación, despedida. Los estudiantes las escuchan y luego tratan de clasificarlas según el mensaje de cada una.
2. Entregar el siguiente texto y pedir a los estudiantes que deduzcan el significado de las palabras claves subrayadas. Luego confirman el significado usando el diccionario.

A man walks down many different roads during his life, trying to see the sky, but he sometimes does not turn his head to hear people cry.

TEXTO • BLOWIN' IN THE WIND (BOB DYLAN)

How many roads must a man walk down
before you call him a man?

How many seas must a white dove sail,
before it steeps in the sand?

How many times must a cannon ball fly,
before it's forever banned?

The answer, my friend, is blowin' in the wind
the answer is blowin' in the wind.

How many times must a man look up,
before he can see the sky?

How many ears must a man have,
before he can hear people cry?

How many years can some people exist,
before they're allowed to be free?

The answer, my friend, is blowin' in the wind
How many years can a mountain exist,
before it's washed to the sea?

How many times must a man turn his head,
pretending he just doesn't see?

The answer, my friend, is blowin' in the wind

Audición

1. Entregar la siguiente lista y pedir a los estudiantes que la lean. Luego, escuchan la canción completa y marcan aquellas alternativas que describan la canción y su intérprete. Repetir la audición cuantas veces sea necesario. Confirman sus predicciones.

The song is (about)...

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| a) <i>soft</i> | d) <i>love and friendship</i> |
| b) <i>boring</i> | e) <i>socio-politically engaged</i> |
| c) <i>repetitive</i> | f) <i>makes me want to dance</i> |

I think the person singing is:

- a) *sincere* b) *in love* c) *excited* d) *angry* e) *bored*

2. Entregar la siguiente lista. Repetir la audición. Los estudiantes reconocen los elementos de la naturaleza contenidos en la letra de la canción, marcándolos con un *tick*.
mountain - wind - rain - sky - trees - sand - dove - seagull - seas
3. Entregar a los estudiantes las palabras *man, fly, free*. Escuchan la canción y reconocen las palabras que rimen con ellas.
4. Repetir la audición. Los estudiantes reconocen el número de preguntas que escuchan. Luego, reconocen las oraciones que se reiteran.

Post-audición**A. Tareas de comprensión**

Trabajan en grupos.

1. Entregar la letra de la canción en la que se hayan omitido las partes subrayadas. Entregar las partes subrayadas en desorden. Los estudiantes las insertan donde corresponda. Repetir la audición para revisar resultados.
2. Una vez que los estudiantes tengan la letra de la canción completa, revisan la actividad 3 de la etapa de Audición.
3. Trabajan en pares. Explican en castellano cuál es el sentido de: "*white dove*" y "*cannon ball*."
4. Seleccionan una de las ocho preguntas de la canción y luego, en castellano, explican el mensaje que contiene.

B. Tareas de reforzamiento lingüístico

1. Pedir que encierren en un círculo los modales *must* y *can* y los verbos que los acompañan. Reconocen qué tienen en común y a qué forma de oración corresponde el orden en que se encuentran (interrogativa, afirmativa, negativa). Reforzar el patrón *must/can* + verbo.
2. Subrayan las cuatro primeras palabras de cada pregunta. Las escriben en el cuaderno y cambian el final de al menos dos de ellas. Ejemplo: How many times must the teacher explain the exercises?

Evaluación

1. Pedir a los estudiantes que encierren en un círculo las preguntas relacionadas con el hombre. Luego, seleccionan al menos 3 y explican brevemente en castellano su mensaje, relacionándolo con la vida real.
2. Hacerlos escuchar las siguientes oraciones y pedirles que reconozcan su forma gramatical (afirmativo, interrogativo, negativo)
 - *How many doves can you see in the sky?* _____
 - *He's pretending he doesn't see.* _____
 - *Are they allowed to be free?* _____
 - *A cannon ball is forever banned.* _____

Criterio de evaluación

Reconocen, al menos, una oración de cada forma.

Tarea de seguimiento fuera de la clase

1. Entregar la siguiente afirmación "*Music is the universal language of humanity*". Explican en castellano lo que esta aseveración les sugiere. Entregan un breve informe al profesor o profesora de Artes Musicales.
2. Sugerirles que busquen en internet más información acerca de Bob Dylan y sus canciones.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ESTIMADA

Pre-audición y 1ª actividad de Audición = 1 hora
 2ª, 3ª y 4ª actividad de Audición y 1ª actividad de Post-audición = 1 hora
 Se completan las actividades de Post-audición = 1 hora
 Evaluación = 1 hora

Módulo 4 para:	Unidad 1
<i>The Voyage of The Beagle.</i>	
Chapter XII: Central Chile: Charles Darwin.	
Total de palabras:	505
Vocabulario elemental:	61
Total de cognados:	69
Habilidad:	Comprensión lectora
Tiempo estimado:	5 horas

APRENDIZAJES ESPERADOS

LOS ESTUDIANTES:

- Predicen el contenido informativo y el significado del léxico clave.
- Demuestran comprensión del texto localizando información relevante.
- Identifican información detallada a través de la lectura por párrafos.
- Aplican estrategias para establecer relaciones entre partes del texto.
- Identifican ítemes léxicos relacionados con un concepto dado.
- Producen textos breves utilizando los CMO del módulo con el propósito de hacer una descripción.
- Valoran la información y la relacionan con situaciones de la vida real.

GLOSARIO DEL TEXTO

ravine = barranco
 scanty = insuficiente
 rugged = accidentado
 haze = neblina
 gully = barranca, hondonada
 anchorage = ancladero

TAREAS SUGERIDAS

Pre-lectura

1. Usar algún recurso visual que muestre una ciudad del norte, una del centro, una del sur de Chile (se sugiere usar el software Historia de Chile o Crónicas del Siglo XX) y la ciudad de Valparaíso. Observan las características geográficas de cada una y señalan las principales diferencias. Usan castellano si es necesario.
2. Usando ilustraciones, entregar las siguientes palabras clave: *seaport, range of hills, scanty vegetation, tile roofs, kindness, pleasant*. Deducen el significado y predicen el contenido informativo del texto.

Lectura

1. Leen el primero y segundo párrafo y subrayan la información relacionada con: *climate, hills y houses*. Luego, completan una tabla con los términos que se usan para caracterizar. Se sugiere trabajar la tabla en el computador.

TEXTO • THE VOYAGE OF THE BEAGLE. CHAPTER XII: CENTRAL CHILE: CHARLES DARWIN.

July 23rd.—The Beagle anchored late at night in the bay of Valparaiso, the chief seaport of Chile. When morning came, everything appeared delightful. After Tierra del Fuego, the climate felt quite delicious -the atmosphere so dry, and the heavens so clear and blue with the sun shining brightly, that all nature seemed sparkling with life. The view from the anchorage is very pretty. The town is built at the very foot of a range of hills, about 1600 feet high, and rather steep. From its position, it consists of one long, straggling street, which runs parallel to the beach, and wherever a ravine comes down, the houses are piled up on each side of it.

The rounded hills, being only partially protected by a very scanty vegetation, are worn into numberless little gullies, which expose a singularly bright red soil. From this cause, and from the low whitewashed houses with tile

CLIMATE	HILLS	HOUSES

2. Leen el tercer y cuarto párrafo y reconocen las características que Darwin atribuye a las montañas y al Volcán Aconcagua. Luego escriben la información en las líneas que corresponda usando oraciones breves en inglés.



3. Pedir a los estudiantes que seleccionen un subtítulo representativo de la idea central del sexto párrafo:
- Darwin's friend, Mr. Richard Corfield.
 - Climate's consequences on vegetation.
 - People's hospitality and kindness.

roofs, the view reminded me of St. Cruz in Tenerife.

In a north-easterly direction there are some fine glimpses of the Andes: but these mountains appear much grander when viewed from the neighbouring hills; the great distance at which they are situated, can then more readily be perceived. The volcano of Aconcagua is particularly magnificent. This huge and irregularly conical mass has an elevation greater than that of Chimborazo; for, from measurements made by the officers in the Beagle, its height is no less than 23,000 feet.

The Cordillera, however, viewed from this point, owe the greater part of their beauty to the atmosphere through which they are seen. When the sun was setting in the Pacific, it was admirable to watch how clearly their rugged outlines could be distinguished, yet how varied and how delicate were the shades of their colour.

4. Pedir que lean el último párrafo. Luego, determinan si las siguientes afirmaciones referidas a las sensaciones que experimenta Darwin al caminar por el campo, son verdaderas o falsas. Comparten los resultados entre ellos.
- *He was pleased while collecting objects of natural history.*
 - *He enjoyed the flower scents.*
 - *The place is not very productive to the naturalist.*
 - *He thought climate influenced people's life enjoyment.*

Post-lectura

A. Tareas de comprensión

1. Parezan las siguientes ideas según la información obtenida en el texto.
- town Appear much grander when viewed from neighbouring hills.
 - The Andes particularly magnificent.
 - Volcano of Aconcagua the chief seaport of Chile.
 - Valparaiso with whitewashed houses with tile roofs.
 - skies clear and blue with the sun shining brightly

2. Darles una lista de frases que expresen características de un lugar. Marcan aquellas que correspondan a la características de localidades que ellos conozcan.

Clear and blue skies	<input type="checkbox"/>	Abundant rain	<input type="checkbox"/>
Rounded hills	<input type="checkbox"/>	Dry climate	<input type="checkbox"/>
Whitewashed houses	<input type="checkbox"/>	Black mountains half-enveloped in clouds	<input type="checkbox"/>
Steep hills	<input type="checkbox"/>	Light blue haze	<input type="checkbox"/>
Scanty vegetation	<input type="checkbox"/>	Strong and peculiar odours	<input type="checkbox"/>
Impenetrable forests	<input type="checkbox"/>	Magnificent volcanoes	<input type="checkbox"/>

B. Tareas de reforzamiento lingüístico

1. Pedir que vuelvan al texto y subrayen todas las palabras terminadas en *-ing* (19). Leen las frases que las contengan y discriminan su función. Luego, las escriben en los casilleros que corresponda.

ADJECTIVES	VERBS	NOUNS	OTHERS

continúa en la siguiente página

Módulo **4** para: **Unidad 1**
The Voyage of The Beagle.
Chapter XII: Central Chile: Charles Darwin.

continuación

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

FUNCIÓN(ES):
 Narración, descripción.

MORFOSINTÁCTICOS Y ESTRUCTURALES:
 Usos de -ing

VOCABULARIO ELEMENTAL POR CLASE:

SUSTANTIVOS: bay, wonder, seaport, heaven, view, hill, soil, roof, glimpse, shade, schoolfellow, kindness, stay, bush (bushes), shrub, tile, outline, odour, enjoyment, measurement, height, beauty, gaiety.

ADJETIVOS: clear, steep, rounded, delightful, bright, chief, huge, pleasant, deep, strong, remarkable, sparkling, numberless.

ADVERBIOS: quite, brightly, only, readily, clearly, steadily, offshore, so, very, several.

Preposición: southward, towards, northwards.

VERBOS: anchor, shine, seem, pile up, remind, view, owe, set, be indebted, afford, blow, scatter, brush, cease.

Fuente de Texto: The Voyage of The Beagle, Charles Darwin. Annotated and with an introduction by Leonard Engel. 1962

2. Dar una lista de palabras y pedir a los estudiantes que formen pares de sinónimos y antónimos.

delightful	dry	clear	pretty
magnificent	bright	weak	low
huge	deep	little	pleasant
sad	long	strong	fine
high	beautiful	shallow	charming
wet	big	short	delicious
small	tall	happy	good

Evaluación

1. Reconocen el propósito del mensaje del párrafo 6. Seleccionan la alternativa más apropiada.

The information given refers to:

- *Valparaíso's whitewashed houses.*
- *the bay of Valparaíso.*
- *the climate and vegetation in Valparaíso.*

Criterio de evaluación

Demuestran comprensión global de la información pertinente.

TEXTO • THE VOYAGE OF THE BEAGLE. CHAPTER XII: CENTRAL CHILE: CHARLES DARWIN.

I had the good fortune to find living here Mr. Richard Corfield, an old schoolfellow and friend, to whose hospitality and kindness I was greatly indebted, in having afforded me a most pleasant residence during the Beagle's stay in Chile.

The immediate neighbourhood of Valparaíso is not very productive to the naturalist. During the long summer the wind blows steadily from the southward, and a little off shore, so that rain never falls; during the three winter months, however, it is sufficiently abundant. The vegetation in consequence is very scanty: except in some deep valleys, there are no trees, and only a little grass and a few low bushes are scattered over the less steep parts of the hills.

When we reflect, that at a distance of 350 miles to the south, this side of the Andes is completely hidden by one impenetrable forest, the contrast is very remarkable. I took several

2. Infieren de la lectura del párrafo 6 el por qué la vegetación es escasa en Valparaíso. Comparten sus ideas entre ellos.

Criterio de evaluación

Infieren y establecen relación causa-efecto de al menos una causa.

3. Extraen del texto todas las palabras relacionadas con el concepto NATURE.

Criterio de evaluación

Identifican, al menos 15 ítems léxicos relacionados con el tema.

4. Escriben 5 oraciones que contengan los CMO vistos en el módulo con el propósito de hacer una descripción de Valparaíso.

Criterio de evaluación

Demuestran comprensión del mensaje, capacidad de síntesis y valoración de la información obtenida a través de la lectura.

Tarea de seguimiento en clases

1. Solicitar a los estudiantes que hagan un poster promocionando sus localidades, en el cual resalten las características propias, referidas a: clima, vegetación, atracciones turísticas, etc. Promover, en ambas actividades, el uso de los contenidos léxicos y morfosintácticos vistos en el módulo.

Tarea de seguimiento fuera de la clase

1. Pedir a los estudiantes que investiguen acerca de Charles Darwin: su biografía, sus viajes, su aporte a las Ciencias Naturales. Se sugiere que los alumnos puedan acceder a esta información a través de internet. Posteriormente, presentan un breve informe en castellano, al profesor o profesora de Biología. (Interdisciplinariedad).

long walks while collecting objects of natural history. The country is pleasant for exercise. There are many very beautiful flowers; and, as in most other dry climates, the plants and shrubs possess strong and peculiar odours - even one's clothes by brushing through them became scented. I did not cease from wonder at finding each succeeding day as fine as the foregoing. What a difference does climate make in the enjoyment of life! How opposite are the sensations when viewing black mountains half-enveloped in clouds, and seeing another range through the light blue haze of a fine day! The one for a time may be very sublime; the other is all gaiety and happy life.

Sugerencias para el profesor o profesora: Si el colegio cuenta con internet, promover en sus alumnos y alumnas la búsqueda de información a través de páginas web.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ESTIMADA

Pre-Lectura y 1ª actividad de Lectura = 1 hora

2ª, 3ª y 4ª actividad de Lectura = 1 hora

Post lectura = 1 hora

Evaluación = 1 hora

Tarea de seguimiento en clase = 1 hora

Módulo 5 para:	Unidad 1
A Miscellaneous Radio Programme	
Total de palabras:	392
Vocabulario elemental:	20
Total de cognados:	57
Habilidad:	Comprensión auditiva
Tiempo estimado:	5 horas

APRENDIZAJES ESPERADOS

LOS ESTUDIANTES:

- Demuestran comprensión de los diferentes mensajes que escuchan.
- Identifican el propósito de los mensajes y a quiénes van dirigidos.
- Participan en intercambios orales guiados para solicitar información.
- Completan textos breves.
- Recurren a patrones sintácticos y términos claves para resolver tareas.

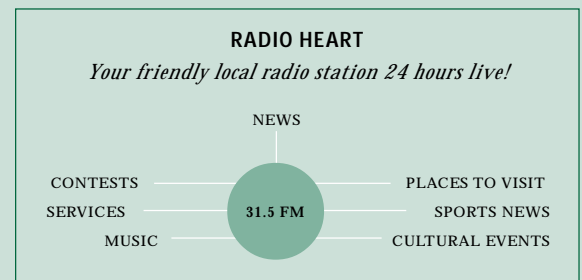
GLOSARIO DEL TEXTO

flair = elegancia, estilo
 VIP = very important person
 plate = placa, patente

TAREAS SUGERIDAS

Pre-audición

1. Llevar a la clase una radio. Escuchan unas tres o cuatro estaciones diferentes, por un minuto aproximadamente, cada una. Luego, preguntar a los estudiantes: ¿Qué tipos de programas radiales conocen?, ¿Cuáles prefieren escuchar? ¿Por qué?, etc.
2. Los estudiantes trabajan en pares. Entregarles el siguiente anuncio. Lo observan, leen y reconocen la información. Pre-dicen el contexto en que se dan los textos que escucharán.



TEXTO • A MISCELLANEOUS RADIO PROGRAMME

Text 1

Have you ever wondered how your favourite radio show is put together?

Well, here's your chance to find out. We offer one listener a behind-the-scene look at a radio programme.

You'll be given a VIP tour of the radio studios, meet some of the top people who make it all possible, and sit in on a live show to see how it's all done.

To enter, just answer the following question.

Which radio programme mentions the week's ten best songs?

Call 800-979 9123 to give your answer.

Text 2

AIR QUALITY

Ozone is an air pollutant that can cause respiratory problems at readings above 100. Air may contain other pollutants not measured by the index.

Text 3

SUN RISK

The index shows high risk today for sun exposure. Use a sunscreen of at least SPF 15 when the risk is moderate or above.

Audición

- Los estudiantes trabajan con el aviso dado. Escuchan, uno a uno, los textos. Hacer una pausa entre ellos, de 30 segundos aproximadamente, de manera que los estudiantes reconozcan a qué sección de un programa corresponde cada uno de ellos. Subrayan, en el aviso, lo que corresponda. Registrar el grado de comprensión después de esta primera audición.
- Escuchan el primer texto y reconocen a quién va dirigido el mensaje:
 - to adults*
 - to young people*
 Luego, repetir la audición y pedirles que digan qué palabras o frases les ayudaron a encontrar la respuesta.
- Escuchan los textos 2, 3 y 4 y reconocen el tema que tienen en común. Seleccionan la alternativa correcta.
 - weather forecast*
 - warnings to keep you safe*
 Repetir la audición para que todos los alumnos y alumnas realicen la tarea.
- Trabajar con el texto número 5. Los estudiantes escriben en su cuaderno los días de la semana. Indicarles que al escuchar el texto deben escribir los dígitos que tienen restricción vehicular,

Text 4**TAKE CARE**

If a road is flooded, never try to drive through it. Moving water only two feet deep will carry most cars away.

Text 5**VEHICLE RESTRICTION**

Non-catalytic converted vehicles whose licence plates end in the following digits cannot circulate in the city on these days, from 6:30 am to 8:30 pm (to 6:30 pm on Fridays or days prior to public holidays)

Mondays	-	0 and 1
Tuesdays	-	2 and 9
Wednesdays	-	4 and 6
Thursdays	-	7 and 8
Fridays	-	3 and 5



frente al día que corresponda. Repetir la audición para revisar resultados.

- Hacer escuchar los textos 6, 7 y 8. Los estudiantes reconocen el mensaje de cada uno de ellos. Seleccionan la alternativa más apropiada.

Texto 6: The message is...

- a promotion for a camping programme.*
- a reservation for a camping programme.*

Texto 7: The message is...

- an invitation to visit Buffalo City.*
- a description of Buffalo City.*

Texto 8: The message is...

- an invitation to visit a museum.*
- an invitation to visit a city.*

Post-audición**A. Tareas de comprensión**

- Entregar los textos 2, 3 y 4 en los que se han omitido las palabras subrayadas. Pedir a los estudiantes que los completen. Repetir la audición para revisar resultados.
- Entregar los textos 6, 7 y 8 en los que se ha omitido la información subrayada. Los estudiantes escriben el título que mejor represente la información que cada uno contiene. Repetir la audición para revisar resultados.

B. Tareas de reforzamiento lingüístico

- Los estudiantes trabajan con los textos 1 y 6. Subrayan la primera línea de cada uno y reconocen la forma verbal que ésta contiene. Dicen qué tienen en común y en qué se diferencian. Explicar la función de ambas y solicitarles que den un ejemplo propio para cada uno.
- Los estudiantes trabajan con los textos 1 y 7. Subrayan la forma *you'll* y encierran en un círculo el o los verbos que la acompañan. Reconocen qué tienen en común y en qué se diferencian. Explicar la función de ambas y solicitarles que den ejemplos propios.

continúa en la siguiente página

Módulo **5** para: **Unidad 1**
A Miscellaneous Radio Programme

continuación

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

FUNCIÓN(ES):

Descripción, persuasión, explicación.

MORFOSINTÁCTICOS Y ESTRUCTURALES:

Tiempos verbales simples: presente, pasado y futuro.

Tiempos verbales compuestos: presente.

Voz pasiva: presente, futuro.

Modales: Can, May.

FÓRMULAS Y PATRONES:

Have you ever _____?

If you have never _____.

VOCABULARIO ELEMENTAL POR CLASE:

SUSTANTIVOS: **chance, pollutant, exposure, sunscreen, season, try, interchange, risk.**

ADJETIVOS: **top, compelling, live, deep, shallow.**

ADVERBIOS: **plenty, ever, never.**

VERBOS: **flood, camp, invest, try, wonder, carry away, locate.**

Fuente de los Textos: Folletos de informaciones varias.

3. Dar la siguiente lista de palabras. Las agrupan en sinónimos y antónimos:

top	rich	put together	private
water	end	leave	deep
air	shallow	answer	enter
sit	possible	set apart	public
question	start	stay	chance
pollutants	problems	carry	road
take	troubles	best	be
opportunity	contaminants	way	bottom
worst	poor	stand	impossible

Evaluación

1. Pedir a los estudiantes que completen el siguiente diálogo con la información obtenida en la audición del primer texto.

DJ: *Hello. Who's calling?*

Mary: _____

DJ: _____

Mary: *I'd like to participate in the contest. What do I have to do?*

DJ: _____

Mary: *Oh. Let me see. Is it Hit Parade?*

TEXTO • A MISCELLANEOUS RADIO PROGRAMME

Texto 6

WHERE TO GO ON VACATION.

If you've never been camping before and want to give it a try without investing a lot of money, or if you just want to try something new the Rent-A-Camp programme may be just what you are looking for.

Make your reservations in advance. Ask for a catalogue in our offices at your city.

Text 7

WELCOME TO GREATER BUFFALO

Buffalo, the Queen city of the Great Lakes, is an area rich in tradition and history. You'll find plenty to see and do in this region of lakeside beauty, spectacular seasons and cosmopolitan flair.

Experience our arts, music, sports, museums, architecture and cuisine.

We are glad that you chose to stay with us.

DJ: *That's right. Congratulations! You are the winner of the VIP Tour of the Radio Studios.*

Mary: _____

Criterio de evaluación

Producen intercambios orales guiados con el propósito de dar y solicitar información.

- Los estudiantes relacionan los títulos de los textos con la información pertinente.
 - Air Quality a) see one of the largest art exhibitions.
 - Sun Risk b) ask for a catalogue and make your reservation in our offices at your city.
 - Take Care c) air pollutants may cause respiratory problems.
 - Vehicle Restriction d) use a sunscreen for sun exposure today.
 - Where to go on Vacation e) we are glad that you chose to stay with us.
 - Welcome to greater Buffalo f) never try to drive if a road is flooded
 - Ten Centuries of Arts g) the following digits cannot circulate in the city on these days.

Criterio de evaluación

Demuestran comprensión del mensaje de, al menos, 5 de los textos escuchados.

- Los estudiantes completan el siguiente *cloze*. (En un tiempo máximo de 15 minutos.)

Have you ever wondered how your favourite radio show is _____ ?

Well, here's your chance to find out. We _____ one listener a behind-the-scene look at a _____ programme.

You'll be given a VIP tour of the radio _____, meet some of the top people who make it all _____, and sit in on a live show to see _____ it's all done.

To enter, just answer the _____ question.

Which radio programme mentions the week's _____ ten songs?

Call 800-979 9123 to give your _____.

Criterio de evaluación

Reconocen y utilizan ítemes léxicos vistos en el módulo.

Autoevaluación / Autocorrección

- Dar a los alumnos y alumnas 5 minutos para cotejar sus respuestas con otro estudiante y decidir discrepancias. Colocar en la pizarra las respuestas correctas para que cada estudiante corrija su trabajo y resuelva sus dudas.

Text 8

MADE IN AMERICA. TEN CENTURIES OF AMERICAN ART.

Oct. 19, 2000
through
Jan. 15, 2001

See one of the largest and most compelling American art exhibitions of this century.

The Toledo Museum of Art

Located one block of I-75 just north of the 80/90 interchange.

For tickets call (419) 243-7000



DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ESTIMADA

Pre-audición y 1ª actividad de audición = 1 hora

2ª, 3ª y 4ª actividad de audición = 1 hora

Post audición = 1 hora

Evaluación = 1 hora

Autoevaluación = 1 hora