



Unidad 3

Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura

Luego de apreciar las características estéticas del entorno juvenil y de reconocer objetos que forman parte de la vida cotidiana, corresponde en esta tercera unidad aproximarnos al diseño arquitectónico y urbanístico.

Estas manifestaciones culturales, que se articulan fundamentalmente a partir de la combinación de materialidades, relaciones espaciales y volumétricas, responden a múltiples necesidades sociales y personales y, en definitiva, hacen posible nuestra experiencia humana en diversos entornos, rurales, urbanos u otros.

En consecuencia, al conocer el patrimonio arquitectónico nos aproximamos a nuestra propia historia como nación, sus valores estéticos y sus formas de vida, los cuales, a su vez, están subordinados a los requerimientos propios de las distintas actividades humanas, los grupos sociales, las zonas geográficas y sus condiciones sismológicas, climatológicas, otras. Este conocimiento es más relevante aún si consideramos que la arquitectura y el urbanismo traducen concepciones estéticas, que pueden llegar a constituir formas singulares de expresión artística.

Contenidos

1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico.
2. Experiencia estética del entorno arquitectónico.
3. El patrimonio arquitectónico.

1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico

Reconocimiento de la arquitectura local y/o regional a través de la investigación artística.

Algunas habilidades que se hallan involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son:

- Reconocer hitos significativos de la arquitectura y el urbanismo, que configuran el entorno cotidiano.
- Investigar estilos característicos de viviendas, edificios públicos, religiosos, educacionales, hospitalarios, comerciales, industriales, etc., correspondientes a diferentes épocas.
- Analizar algunos hitos de la arquitectura local, considerando su valor estético, su funcionalidad, estructura, materialidad, espacialidad, otros.
- Expresar preferencias estéticas a partir de la experiencia de la arquitectura y el urbanismo.
- Reconocer hitos de la arquitectura local y/o regional a través de la investigación artística.

Orientaciones didácticas

El propósito de los contenidos y habilidades antes descritos es enseñar a observar críticamente las diferentes propuestas arquitectónicas y urbanísticas que conforman las ciudades, reconociendo que éstas responden a situaciones históricas, políticas, económicas, necesidades sociales, geográficas, etc., las cuales suelen estar condicionadas por tendencias arquitectónicas provenientes del extranjero.

Esta “lectura visual de la ciudad” busca desarrollar el sentido estético del alumnado, de modo que a través del conocimiento y la investigación pueda ejercitar su capacidad crítica, reconociendo las fortalezas y limitaciones de la arquitectura correspondiente a distintas épocas.

Un aspecto importante, que se debería tener presente, es el emplazamiento geográfico de la ciudad. Por ejemplo, algunas veces el paisaje montañoso condicionará un carácter dinámico de la arquitectura, en otras, será el mar que obliga a la urbe a mirar perpetuamente hacia él. De esta forma, cada escenario natural, sea el lago, el río, el desierto o el valle, crea condiciones específicas de subsistencia y convivencia humana que se reflejan en el diseño arquitectónico y urbanístico.

Otro aspecto que es necesario considerar es la materialidad con que se construye, ya que ésta le confiere diversas características al pueblo o ciudad. A modo de ejemplo, históricamente el adobe ha sido el material que ha predominado en el centro del país; por su parte, la madera representa el principal recurso de construcción en el sur, así como la piedra es propia de la zona norte.

Igualmente, habría que tener presente la gran diversidad de materiales que se emplean para construir en la actualidad, por ejemplo: el fierro, el hormigón armado, el aluminio, el vidrio, etc.

Ejemplos de actividades

1. Observar y registrar, mediante croquis, fotografías, apuntes, software, etc. imágenes correspondientes a hitos de la arquitectura local.
2. Elaborar un pequeño catastro visual de las principales viviendas, espacios públicos y urbanizaciones del pueblo o ciudad, teniendo presente diversas épocas y estilos arquitectónicos.
3. Investigar, proponer y comparar soluciones básicas para la vivienda a partir de la configuración de distintos grupos familiares, sectores socioeconómicos, otros.
4. Observar, registrar y/o reproducir a escala, mediante croquis, fotografías, apuntes, software, maquetas, etc., distintos tipos de puertas, balcones, rejas, techos, tejas, pilares, persianas, otros.
5. Observar, registrar y/o recrear a escala, patios, corredores, galerías, interiores, muros, bodegas, etc.
6. Identificar relaciones de la arquitectura con el paisaje, procurando distinguir distintas soluciones.
7. Elaborar una presentación y/o exposición de los trabajos con el fin de evaluar los resultados obtenidos en la investigación.

Indicaciones al docente

Más que el desarrollo del virtuosismo técnico, lo que se busca por medio de estas actividades y contenidos es incentivar la comprensión de algunos aspectos básicos del lenguaje arquitectónico. En este sentido, la elaboración de maquetas, croquis, planos, fotografías, videos, etc. debe ser considerada como un medio para alcanzar este último propósito y no como un fin en sí mismo.

Una modalidad de trabajo que facilita la observación y registro de las principales manifestaciones arquitectónicas consiste en dividir al curso en grupos para que investiguen acerca de temas tales como: viviendas, iglesias, mercados, plazas, urbanizaciones, fábricas, hospitales, escuelas, arquitectura rural (bodegas, silos, instalaciones agrícolas). También se sugiere que en los grupos cada alumno o alumna asuma distintas tareas, de acuerdo a sus intereses específicos. Por ejemplo, aquellos que trabajen el tema de la vivienda podrían explorar distintos estilos, épocas y soluciones arquitectónicas.

Es importante diversificar los medios de registro para la elaboración del catastro, de modo que el alumnado pueda escoger libremente distintos procedimientos acordes con sus habilidades y talentos. De esta forma, mientras algunas alumnas emplean el dibujo o el croquis, otras podrían realizar su trabajo utilizando la cámara fotográfica o el video. De igual modo, los alumnos se pueden valer de medios tales como la maqueta, el software, la investigación de planos y la recopilación de antecedentes visuales en archivos históricos, bibliotecas, otros.

También puede ser interesante motivar a un grupo para que investigue acerca del pasado de la ciudad, con el propósito de recrear y rescatar algunos sectores u obras arquitectónicas, a partir de las evidencias fotográficas u otros antecedentes posibles de recopilar.

Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo del alumnado son las siguientes:

- ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la arquitectura colonial en la región (casas, iglesias, bodegas, etc.)? ¿Cuáles son las principales características de su estilo arquitectónico?
- ¿Qué estilos se pueden reconocer a través de puertas, ventanas, rejas, pilares, techos u otros elementos?
- ¿En qué medida las soluciones arquitectónicas han considerado el paisaje natural autóctono y las condiciones geográficas propias de la ciudad?
- ¿Qué comunican las obras arquitectónicas investigadas acerca de distintas formas de vida, costumbres, grupos sociales, etc.?
- ¿De qué manera se evidencia el avance científico y tecnológico a través de las distintas expresiones arquitectónicas y urbanísticas?
- ¿Qué obras patrimoniales se encuentran en peligro de desaparecer en la región?

2. Experiencia estética del entorno arquitectónico

Apreciación estética del entorno arquitectónico, considerando diversos espacios, materiales, tipos de construcciones, funciones asignadas a la arquitectura, etc.

Creación artística en el plano y el volumen a partir de la experiencia personal y del estudio de diversos estilos arquitectónicos.

Algunas habilidades que están especialmente involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son :

- Analizar críticamente, desde una perspectiva estética, diversos estilos y espacios arquitectónicos, considerando sus formas, funciones y materiales.
- Seleccionar obras relevantes del patrimonio arquitectónico local y/o regional de acuerdo a las preferencias individuales y/o grupales.
- Diseñar y elaborar proyectos para representar y/o recrear una obra representativa del patrimonio arquitectónico local o regional a través de planos, maquetas, software, etc.
- Comentar y analizar críticamente los procesos y productos involucrados en estos proyectos.

Orientaciones didácticas

El principal objetivo de estos contenidos y actividades es motivar al alumnado para que conozca y valore la importancia de la arquitectura en su propia experiencia de vida. La idea es que se pueda establecer una relación más consciente entre arquitectura, cotidianidad y calidad de vida, incentivando la capacidad para reconocer diversas formas de sentir y experimentar los espacios, materiales y funciones arquitectónicas. En otras palabras, se trata de sensibilizar a las alumnas y alumnos para que aprendan a “leer la arquitectura” desde una perspectiva personal y social.

Parte de este proceso consiste en motivar a los estudiantes a conocer la evolución formal, funcional y técnica de la arquitectura, así como los nuevos materiales y estructuras que son producto del desarrollo industrial y tecnológico. De esta forma, se busca recorrer el “escenario o paisaje arquitectónico” desde sus expresiones originarias representadas en la piedra, el barro, la madera, etc., hasta las propuestas contemporáneas en las cuales se emplean los más diversos materiales y estilos.

Otro propósito de esta unidad es que el alumnado reconozca las múltiples funciones que cumple la arquitectura, considerando, por ejemplo, su dimensión cívica, religiosa, industrial, educacional, cultural, recreativa, de sanidad, etc., así como su interrelación con otros campos del saber tales como la ingeniería, el diseño, la economía, y la antropología.

Ejemplos de actividades

1. Identificar en calles y barrios ejemplos arquitectónicos interesantes, considerando su estilo, función y material constructivo.
2. Analizar las características arquitectónicas de los ejemplos seleccionados, desde la perspectiva histórica, estilística y estética.
3. Registrar por medio de la investigación visual las obras arquitectónicas y, de ser posible, reproducirlas a escala en volumen para representar sus muros, techumbres, distribución de espacios interiores y exteriores.
4. Expresarse artísticamente, empleando diversos materiales, técnicas, medios de expresión y soportes, para dar cuenta de las sensaciones estéticas experimentadas a partir de la apreciación y, si es posible, recorrido de una obra arquitectónica.
5. Apreciar estéticamente murales, monumentos, esculturas, otros, evaluando su relación con el entorno público cotidiano.
6. Registrar visualmente diversas expresiones escultóricas de la figura humana presentes en lugares públicos de la ciudad (parques, plazas, etc.) relacionándolas con cánones estéticos femeninos y masculinos. (Ver Indicaciones al docente).
7. Debatir acerca de obras arquitectónicas del pasado y el presente, considerando aspectos estéticos, históricos, regionales, influencias extranjeras, etc.
8. Investigar sobre movimientos arquitectónicos y arquitectos relevantes, a nivel regional.

-
9. Elaborar un pequeño documental creativo, en el formato video, sobre el entorno arquitectónico.

Indicaciones al docente

Es recomendable tener presente los siguientes criterios para orientar la selección de los ejemplos arquitectónicos:

- Identificar zonas, sectores o barrios donde es posible apreciar arquitectura que se destaca por su calidad estética. Con este propósito se sugiere consultar el Anexo 4, guías turísticas regionales u otras fuentes de información.
- Dividir al curso en grupos de no más de 5 o 6 miembros. Planificar el trabajo de grupo de acuerdo a los talentos y habilidades de cada uno de sus participantes. Por ejemplo, un alumno puede investigar los antecedentes históricos de la obra, mientras otra alumna hace los croquis de dibujo. Algunos miembros pueden elaborar planos, maquetas, hacer comentarios críticos, estéticos, etc. En este sentido, es importante que los grupos se generen democráticamente, procurando repartir el trabajo en forma equitativa. En el caso de algunos alumnos o alumnas puede ser necesario el trabajo individual, si así lo requieren.
- Recorrer barrios y calles con la misión específica de identificar ejemplos de construcciones interesantes. También puede ser muy formativo hacer una selección de ejemplos arquitectónicos que se caracterizan por su mediocridad estética.
- Fundamentar la selección de ejemplos interesantes y mediocres, formulando comentarios críticos y juicios estéticos.
- Incluir, en la medida de lo posible, ejemplos de arquitectura correspondiente a diferentes épocas y estilos.
- Registrar, mediante croquis, dibujos, fotografías, videos, otros. los ejemplos seleccionados, cuidando los aspectos técnicos de cada uno de estos medios de expresión, por ejemplo, luces, sombras, proporciones, texturas, estructuras, oficio, etc.
- Si es posible, recopilar antecedentes de la obra seleccionada tales como: nombre del arquitecto(a), año de la construcción, estilo, materiales, planos, etc.
- Es muy importante que el profesor o profesora oriente la labor de los grupos siguiendo de cerca el trabajo que están desarrollando sus miembros. Esto implica establecer una supervisión sistemática de taller, dar instrucciones técnicas, evaluar estados de avance, rectificar procesos, etc. Sin embargo, más allá de consideraciones técnicas, la contribución de mayor relevancia que puede entregar el docente consiste en mantener claro el propósito fundamental de la unidad, este es, aprender a “leer la arquitectura” desde una perspectiva estética y funcional.

Respecto a la Actividad 6 (cánones estéticos femeninos y masculinos a través de la escultura en espacios públicos) se recomienda lo siguiente:

- a. Cada grupo trabaja en un sector de la ciudad con una obra específica.
- b. Registran por medio de dibujos, fotografías, etc., esculturas de figura humana femenina y masculina presentes en lugares públicos.

c. En el lugar, entrevistan a personas de distintas edades y sexos para conocer opiniones. Por ejemplo:

- ¿Qué piensa Ud. de esta obra?
- ¿Qué nombre le pondría?
- ¿Le quitaría, agregaría o cambiaría algo?, ¿Por qué? etc.
- ¿Quién cree Ud. que es el autor?
- ¿Un hombre, una mujer, de qué edad?...
- Registran por escrito las entrevistas.
- Averiguan datos de las obras: autor, año de creación, estilo, materiales.
- Presentan los registros visuales al curso, aportando antecedentes de las obras y sus emplazamientos.
- Analizan las distintas percepciones que el público tiene de las obras, identificando sexo y edades de los encuestados.

Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo del alumnado son las siguientes:

¿Qué obras arquitectónicas de la región llaman particularmente la atención, ya sea por sus cualidades o debilidades estéticas?

¿Cómo se relacionan con otros estilos arquitectónicos de la ciudad?

¿Cómo se podrían representar visualmente (mediante croquis, fotografías, pintura, diseño gráfico, software, otros) algunas de las funciones que cumple la arquitectura?

¿Cómo ha evolucionado el uso de los materiales arquitectónicos de acuerdo a distintos períodos históricos, condiciones geográficas, sismológicas, estilos, etc.? ¿De qué forma se podría representar esta evolución en una imagen visual o mediante una línea de tiempo referida a los estilos?

¿Qué tipo de relaciones se pueden establecer entre materialidad, distribución del espacio, función y dimensión estética de la arquitectura? ¿Cómo se podría(n) ejemplificar alguna(s) de esas relaciones?

¿De qué formas pueden influir el color y la textura en la imagen que proyectan diversas construcciones arquitectónicas? ¿Con qué obras se podrían ejemplificar algunas de estas influencias?

3. El patrimonio arquitectónico

Reconocimiento de obras significativas del patrimonio arquitectónico chileno y americano, considerando diversos períodos históricos, a través de la investigación artística.

Algunas habilidades que están especialmente involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son:

- Identificar obras relevantes del patrimonio arquitectónico chileno y americano considerando diferentes épocas.
- Reconocer las características de algunas obras arquitectónicas patrimoniales, sus cualidades estéticas y contextos históricos.
- Diseñar y elaborar proyectos para representar y/o recrear una obra representativa del patrimonio arquitectónico chileno o americano, a través de planos, maquetas, software, otros.
- Comentar y analizar críticamente los procesos y productos involucrados en estos proyectos.

Orientaciones didácticas

El programa de tercer año medio, que se inicia con un aprendizaje de las características estéticas del entorno cotidiano, concluye con una investigación sobre el patrimonio arquitectónico más allá del ámbito local y/o regional.

La relevancia de esta tercera unidad es fundamental. El patrimonio arquitectónico constituye parte importante de la memoria histórica chilena y americana, como así también de las influencias que otras culturas han ejercido en el continente. Por lo tanto, su lectura e interpretación pueden contribuir con un valioso aporte, no sólo desarrollando la capacidad de conocer y disfrutar estéticamente estas obras, sino también entregando claves para develar el pasado y el presente en sus dimensiones culturales, sociales, estéticas, históricas, antropológicas y tecnológicas.

En un país tan extenso como Chile, con realidades geográficas y socioculturales muy diversas, el patrimonio arquitectónico constituye un especie de mapa cultural, capaz de reflejar las identidades regionales, sus idiosincrasias e historias.

Por su parte, las obras patrimoniales superan ampliamente a aquellas que suelen ser reconocidas por su monumentalidad o su privilegiada ubicación geográfica. En efecto, bajo esta denominación se pueden considerar las construcciones prehispánicas, la arquitectura religiosa, civil (pública y privada), hospitalaria, mercantil, industrial, agrícola, minera, ferroviaria, portuaria, u otras.

Desde esta perspectiva, uno de los propósitos centrales de la unidad es que el alumnado, investigando acerca los monumentos nacionales y su historia, conozca las riquezas culturales de otras regiones. Por ejemplo, que aquellos que viven en la zona norte investiguen sobre obras arquitectónicas significativas del centro o sur del país, o vice versa.

Sin embargo, investigar sobre algunas obras del patrimonio arquitectónico chileno no es suficiente. En un mundo cada vez más integrado, por las comunicaciones y la economía, también se requiere de un mayor desarrollo e intercambio artístico cultural. Con esta finalidad se

proponen grandes hitos del patrimonio arquitectónico americano (ver Anexo 4), de modo que el conocimiento de otros países no se limite a sus bienes de consumo o actividades deportivas, sino que pueda profundizarse a través de sus bienes culturales.

Como consecuencia de lo planteado, cabe destacar la importancia que reviste, especialmente en el contexto educacional, el desarrollo de una mayor conciencia respecto a la preservación, cuidado, protección y revitalización de los monumentos nacionales. Esta es una de las principales orientaciones que el profesorado debería tener presente en el trabajo de los contenidos y actividades que se proponen a continuación.

Ejemplos de actividades

1. Elaborar un “mapa” del patrimonio arquitectónico chileno, a partir de la selección de una obra representativa de cada región, por medio de planos, maquetas, videos, software, otros.
2. Identificar una obra patrimonial de alguna región del país, por ejemplo un edificio público, una iglesia, etc. Elaborar y presentar un breve informe sobre el mismo, con su descripción visual, información histórica y otros datos importantes.
3. Establecer contacto con otro(s) establecimiento(s) de Tercer Año de Educación Media, perteneciente(s) a otra(s) región(es) del país, para hacer un intercambio de información sobre el patrimonio arquitectónico (material visual, trabajos elaborados por el alumnado, etc.)
4. Organizar una visita a una localidad cercana, pueblo o región con el propósito de conocer en terreno las principales obras de su patrimonio arquitectónico:
 - Registrar por medio de la investigación visual obras arquitectónicas relevantes.
 - Analizar las características de los ejemplos seleccionados desde la perspectiva histórica, estilística y estética.
5. Investigar sobre una obra del patrimonio arquitectónico chileno o americano en bibliotecas, software, etc. Elaborar y presentar un breve informe sobre el mismo, con su descripción visual, información histórica y otros datos importantes.

6. Comentar sobre los trabajos elaborados en la investigación personal o grupal y analizar críticamente sus logros y dificultades.

Indicaciones al docente

Con el objeto de obtener información sobre el patrimonio arquitectónico chileno y americano, se recomienda consultar el Anexo 4 y la Bibliografía. De esta forma, será más fácil orientar al alumnado en la definición de sus proyectos, los cuales pueden relacionarse simultáneamente con las distintas actividades que se sugieren. Por ejemplo, un grupo de alumnos y alumnas podría elaborar el mapa del patrimonio arquitectónico en relación con las construcciones prehispánicas o coloniales, otro trabajar la arquitectura religiosa, los edificios públicos o la arquitectura contemporánea.

También es importante que, en la medida de lo posible, todos los estudiantes conozcan algunas obras relevantes del patrimonio americano, a través de la presentación de un informe de grupo, un video, software, u otros medios. Por ejemplo, las ruinas de Machu Pichu no sólo ofrecen posibilidades desde la perspectiva patrimonial, también pueden ser aproximadas desde la mirada poética de Pablo Neruda y de la música folclórica.

Es indispensable considerar los talentos y habilidades del alumnado para que el trabajo de investigación sea asumido con mayor interés y dedicación. Por ejemplo, aquellos alumnos o alumnas que tienen más condiciones para el trabajo artístico pueden hacer un mayor aporte en la elaboración de dibujos, maquetas, software, etc. Otros estudiantes podrán contribuir en el diseño de los planos o la reducción de escalas. Mientras algunos alumnos y alumnas avanzan en la recopilación de antecedentes históricos para recrear las condiciones socio culturales, mediante crónicas de la época, otros u otras podrían concentrarse en el análisis estético de alguna obra. Lo importante es convocar a todo al alumnado para que, asumiendo diversas funciones o roles, contribuya al éxito del trabajo común.

Es necesario señalar que el objetivo central de esta unidad es incentivar la comprensión de algunos aspectos básicos del lenguaje arquitectónico y desarrollar una mayor conciencia respecto a la preservación, protección y revitalización de su patrimonio. Desde esta perspectiva, tiene poco sentido y no se justifica la producción de planos y maquetas cuyo único propósito es demostrar el virtuosismo técnico de algunos estudiantes. Estos recursos deben ser entendidos como medios para alcanzar el objetivo central y no como un fin en sí mismo.

Para una mayor comprensión de los contenidos involucrados en esta unidad, puede ser necesario e interesante que el alumnado consulte a los profesionales que están más vinculados con el tema patrimonial, ya sean arquitectos, historiadores, bibliotecarias(os), otros.

Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo del alumnado son las siguientes:

¿Cómo se podría definir el concepto de patrimonio arquitectónico?

¿Qué obras del patrimonio arquitectónico nacional son representativas del estilo colonial? Se sugiere seleccionar grandes hitos, correspondientes a la arquitectura religiosa, pública, privada, otras.

¿Qué obras del patrimonio arquitectónico americano son representativas del estilo precolombino?

Se sugiere seleccionar grandes hitos correspondientes a la cultura Inca, Maya, Olmeca y Azteca.

¿Qué obras arquitectónicas prehispánicas subsisten en nuestro país?

¿Qué obras arquitectónicas de Isla de Pascua forman parte del patrimonio nacional?

¿Qué sucedería si el Estado no protegiera el patrimonio arquitectónico? Cómo se podría ilustrar esta situación en imágenes visuales?

¿Qué obras arquitectónicas contemporáneas chilenas considera particularmente creativas y estéticamente logradas?

¿Qué obras arquitectónicas contemporáneas americanas considera particularmente creativas y estéticamente logradas?

Actividades de evaluación

Con el objeto de evaluar esta unidad, se sugiere considerar los siguientes criterios y/o indicadores detallados en el **Anexo 2, Evaluación**:

En relación con el contenido:

1. *Imágenes y recreación del entorno arquitectónico.*

Se recomienda emplear preferentemente los indicadores que dicen relación con:

- Interés y motivación por la creación y la investigación artística (+++)
- Habilidad para observar, registrar e interpretar (+++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (++)
- Habilidad para plantear juicios estéticos (++)
- Habilidad técnica (++)
- Habilidad para trabajar cooperativamente (si corresponde) (+)

En relación con el contenido:

2. *Experiencia estética del entorno arquitectónico.*

Se recomienda emplear preferentemente los indicadores que dicen relación con:

- Interés y motivación por la creación y la investigación artística (++)
- Habilidad para observar, registrar e interpretar (+++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (++)
- Habilidad para plantear juicios estéticos (+++)
- Habilidad técnica (++)
- Habilidad para trabajar cooperativamente (si corresponde) (+)

Se recomienda utilizar la siguiente ponderación para estos indicadores:

(+++) = muy relevante

(++) = relevante

(+) = medianamente relevante

Además, se sugiere emplear la pauta de autoevaluación correspondiente a proyectos (Anexo 1), la cual puede ser complementada con los criterios que se proponen para la evaluación conjunta (Anexo 2).

En relación con el contenido:

3. El patrimonio arquitectónico.

Se recomienda emplear preferentemente los indicadores que dicen relación con:

- Interés y motivación por la creación y la investigación artística (+++)
- Habilidad para observar, registrar e interpretar (++)
- Habilidad para plantear juicios estéticos (+++)
- Habilidad para trabajar cooperativamente (si corresponde) (+)

Además se sugiere, según sea el caso, considerar las recomendaciones del **Anexo 2, Evaluación** referidas a historia del arte y apreciación estética.