



“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”.

Santa Teresa de Jesús.

## Guía de Compresión Lectora

### I.- LA COMPRESIÓN LECTORA

Leer es un **proceso complejo**, se trata de aprender a **captar el sentido del mensaje** que se nos está dando a conocer. En este aspecto, el escritor **construye su texto con la plena intención** de inscribir el recado que desea transmitir al lector. Al respecto, **el texto se dirige a un lector idealizado**, que conoce el contexto y trasfondo de la lectura que está realizando.

Si analizamos uno de estos casos, nos encontramos, por ejemplo, con el arquetipo de un texto de medicina. Dicho texto estará escrito lo más probable con un **lenguaje técnico** de por medio, que sólo será comprendido por estudiantes o profesionales eruditos en la materia. Un lector común y corriente, o estudiante de otra disciplina, lo más probable es que no entienda algunos términos ni tampoco el contenido de lo que se expone, dado que no posee un lenguaje común, no tiene un conocimiento previo de lo que está estudiando.



Leer implica **relacionarse con las materias**, aprender a **decodificar los distintos signos** que están presentes en un texto, determinar lo representativo que se inscribe en el lenguaje. Comprender ante todo, la significancia de lo que se está queriendo decir. Para esto necesitamos **conocer bien el código** en que está construida nuestra lectura, y fundamentalmente el **saber discernir e interpretar las relaciones** que nos extiende el mensaje del escrito.

Todo nivel básico de lectura, debe contemplar como mínimo el desarrollo de las **habilidades de decodificación y comprensión** del texto, así como la **apreciación** y la forma de **esquematizar** los contenidos de este.

Si en ocasiones te cuesta trabajo leer palabras o lees muy lento, a veces te equivocas y sustituyes unas palabras por otras, si cuando lees desconoces el significado de muchas palabras, o cuando lees un párrafo se te ha olvidado lo que dice el anterior, o tal vez no eres capaz de escribir las ideas más importantes de lo que acabas de leer; entonces estás experimentando las dificultades que impiden a tu persona desarrollar un buen proceso de comprensión lectora.

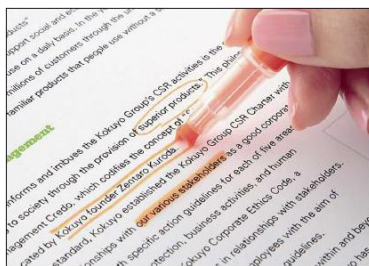
## II.- RECURSOS PARA UNA COMPRENSIÓN LECTORA DE CALIDAD

3

A continuación te presentamos algunos **recursos** que pueden **ayudar** a mejorar nuestro **proceso de comprensión lectora**:

### **DESTACAR**

Se aplica cuando es necesario **resaltar la información más importante** de un



texto, como por ejemplo los nombres de sus personajes, o los lugares donde se desarrollan los acontecimientos. También se aconseja **destacar los términos desconocidos**, para después proceder a buscarlos en un diccionario. Si omites este último punto, muchas veces la lectura se vuelve más compleja y el resultado del proceso de comprensión no es

efectivo del todo. Muchos problemas de nuestros estudiantes en cuanto a la mala comprensión de lectura, radica en la pobreza de vocabulario que poseen. Se sugiere entonces, utilizar alguna simbología para remarcar lo que necesitamos clarificar (un paréntesis por ejemplo).

### **SUBRAYAR**

Mediante esta técnica llegamos con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto. Ayuda a fijar la atención, favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo. Radica en bosquejar una línea principal debajo de la idea que deseamos resaltar.

### **ANOTAR AL MARGEN**

Radica en inscribir al lado de un texto, las ideas que requiramos aclarar, o el significado de un término que nos es desconocido.

## **PREGUNTA-RESPUESTA**

4

Radica en dar respuesta a un conjunto de interrogantes que resumirán los contenidos más básicos e importantes de un texto. Por ejemplo, pueden utilizarse preguntas tales como: ¿Cuál es la temática de la lectura? ¿Quién es el personaje principal del texto? ¿Cuál es la idea principal de lo que se está tratando? etc.

## **ESQUEMATIZAR LOS CONTENIDOS**

Radica en realizar bosquejos o mapas conceptuales en que se puedan sintetizar los principales aspectos de un texto

### **III.- HABILIDADES QUE DEBE DESARROLLAR UN BUEN LECTOR**



A continuación te expondremos a grandes rasgos cada una de las habilidades que debes manejar para contestar satisfactoriamente las preguntas de comprensión lectora. Puedes hacer el ejercicio de determinar cuales capacidades son tu fortaleza y cuales son tu debilidad, para poder así reforzar aquello que se te hace más trabajoso.

**Capacidad de Reconocimiento:** El lector debe ser capaz de reconocer y recordar información mínima que se encuentra explícita en el texto. Datos básicos como nombres de personajes, acontecimientos y lugares donde se contextualiza la obra, son requeridos para establecer una noción mínima de asimilación lectora.

**Capacidad de Comprensión:** El lector debe ser capaz de discernir el contenido explícito que se encuentra en el texto. Se debe entender la información, captar su significado, llevar el tema a otros contextos e interpretar sus significados, establecer comparaciones, ordenar y contrastar distintos puntos temáticos de la lectura. En resumen, el lector debe aprender a entender el contenido que se le está exponiendo.

**Capacidad de Interpretación:** El lector debe ser capaz de descifrar las intenciones que se inscriben en cada párrafo o estrofa del texto, es decir, se explica el sentido de la información, o el significado de esta. Se da a conocer la denotación que alcanza el lenguaje, según la lectura que se realiza de un texto. Por ejemplo, en esta categoría se consideran las situaciones de reinterpretar el significado de distintos conceptos que no nos son familiares. Establecer un léxico de estos, a partir de la contextualización del escrito.

**Capacidad de Análisis:** El lector debe ser capaz de conectar la información entre sí y relacionarla con otras lecturas, distinguir las distintas partes de un discurso, identificar componentes y encontrar patrones reconocibles en el texto. Asimismo, establecer significados ocultos, determinar hipótesis de lectura sobre los contenidos expuestos.

**Capacidad de Síntesis:** El lector debe ser capaz de resumir el contenido del texto, limitándose sólo a los apuntes esenciales de este. Se trata de una nota breve que generaliza una idea central, a la información mínima y reordenada de esta. El estudiante integra y combina nuevas ideas, a una forma que es reciente para él. Establece nuevos arquetipos, a partir del sentido que se le otorga un texto.

**Capacidad de Evaluar su aprendizaje:** El lector debe ser capaz de valorar críticamente, en base a estándares y criterios específicos, la información que está explícita e implícita en un texto. En este sentido, debe emitir juicios respectivos sobre los distintos puntos de una lectura, reconocer la subjetividad y determinar nuevas teorías, identificar los distintos argumentos establecidos del escrito.

## EJERCICIOS COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación te propones dos ejercicios. El primero te permitirá evaluar, desde una primera impresión, el estado de tu lectura. El segundo será una tutoría de cómo contestar algunas preguntas de comprensión lectora en torno a un texto.

### PRIMER EJERCICIO:

Vas a realizar un ejercicio en el que tienes que **leer rápido**, pero **procurando no equivocarte y entender lo que lees**. Realiza esta actividad con un compañero o amigo. Tú lees en voz alta y él controla el tiempo y el número de errores que cometes; después intercambian las funciones.

#### Texto 1:

“Estos ejemplares de “avispa germánica” fueron fotografiados por un Ornitólogo, el profesor Francisco Santander Zapata, quien gentilmente accedió a facilitar la fotografía para complementar este blog.

Esta especie, como su nombre lo indica, es introducida de esta zona de Europa, siendo una especie muy dominante y agresiva. Muchas veces la confundimos con la Avispa papelera, también introducida pero de origen sudamericano, las que son denominadas como “Chaquetas Amarillas”.

Una de las características distinguibles de esta avispa, morfológicamente, es que la pilosidad en la parte dorsal del tórax y las antenas de color negro la hacen fácilmente diferenciable de la Avispa papelera. Como también sus nidos son hechos en el subsuelo.

Esta especie es “eusocial”, es decir, que tiene diferenciaciones de castas, donde la tarea reproductiva está a cargo de una única hembra reina. Es una plaga muy típica en Chile, sobre todo durante las épocas estivales.

Estos ejemplares fueron fotografiados en la ciudad de Santiago de Chile, imagino, durante las festividades de fiestas patrias en septiembre.”

(Miguel Rivas Soto, Profesor de Ciencias Biológicas, <http://fotosdeinsectos.blogspot.com>)



## **RESULTADOS:**

7

- Si has tardado más de 1 minuto y 21 segundos y has tenido más de seis errores, tu lectura es lenta y con errores. Pertenece al grupo número uno.
- Si has tardado más de ese tiempo y has tenido menos de 6 errores, tu lectura es lenta pero la realizas de manera efectiva. Pertenece al grupo número dos.
- Si has tardado menos de un minuto y has tenido más de 6 errores, tu lectura es rápida pero con errores. Pertenece al grupo número tres.
- Si has tardado un minuto y has tenido menos de seis errores, tu lectura será rápida y sin errores. Pertenece al grupo número cuatro.

Respecto al grupo que perteneces te damos algunas recomendaciones.

### **GRUPO UNO:**

Es posible que te cueste trabajo leer y por eso tienes dificultad para comprender. Para asegurarnos de que lees el texto correctamente, en primer lugar debes hacer una lectura en voz alta en presencia de otro compañero; si cometes errores en algunas palabras, debes anotarlas, para luego buscar su significado en el diccionario. Posteriormente realiza tantas lecturas como necesites, procurando evitar los errores y aumentar tu velocidad al leer. Al terminar debes hacerte la siguiente pregunta: ¿QUÉ QUIERE DECIR LO QUE HE LEÍDO?

### **GRUPO DOS:**

Si perteneces al grupo número 2, deberás realizar al menos dos lecturas iniciales del texto a la velocidad que llevas normalmente. Después realizarás una tercera lectura más rápida y, al final debes hacerte la siguiente pregunta: ¿QUÉ QUIERE DECIR LO QUE HE LEÍDO?

### GRUPO TRES:

Si perteneces al grupo número 3, tendrás que realizar una lectura inicial delante de tu compañero, para comprobar que lees sin errores. Posteriormente realiza las lecturas que necesites. Si en la primera lectura cometes errores en algunas palabras, deberás anotarlas en un cuaderno para ejercitarlas constantemente. Después de completar la lectura debes hacerte la siguiente pregunta: ¿QUÉ QUIERE DECIR LO QUE HE LEÍDO?

### GRUPO CUATRO:

Si perteneces al grupo número 4, debes seguir trabajando para mejorar tu marca y poner en juego al máximo tus capacidades lectoras. Como todos los grupos, después de leer cada párrafo, te debes preguntar: ¿QUÉ QUIERE DECIR LO QUE HE LEÍDO?

### OJO

Si perteneces al grupo 1, debes leer en voz alta para que tu compañero te pueda ayudar a corregir los errores que cometas. Una vez que hayas leído todo sin errores, deberás volver a leer dos o tres veces para hacer una lectura más rápida.

Si perteneces al grupo 3 debes leer en voz alta para que tu compañero te pueda ayudar a corregir los errores que cometas.

Si perteneces al grupo 2 debes hacer dos o tres lecturas procurando leer cada vez más rápido.

Todos los grupos incluido el 4, se irán preguntando durante la lectura: ¿Qué estoy leyendo? ¿De qué se trata este párrafo? ¿Cuál es la temática central del texto? ¿A qué tipo de texto pertenece?



Considerando las recientes observaciones lee el siguiente texto. Luego expondremos dos preguntas elaboradas por el DEMRE, con sus respectivas respuestas fundamentadas.

TEXTO :

“Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del congreso internacional de lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y sus papeles y se dirigió a la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, etnólogos, críticos estructuralistas y deconstruccionalistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática. De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica: ¡Qué sintagma, qué polisemia, qué significante, qué diacronía, qué ceterorum, qué zungespitze, qué morfema! La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Solo se la vio sonreír, halagada y, tal vez, vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: ¡Cosita linda!”.

Mario Benedetti, Lingüistas.

“1.- El contenido del fragmento anterior constituye:

- A) un hecho ilustrativo de las expresiones lingüísticas.
- B) parte de un relato anecdótico de la vida real.
- C) el relato de un hecho observado por el narrador.
- D) la descripción objetiva de un hecho ocurrido en un congreso.
- E) una crítica irónica a las disciplinas lingüísticas y su metalenguaje.”

La alternativa correcta es la **letra E**. Primero debemos preguntarnos ¿Qué quiso decirnos el texto?, es decir, interrogarnos sobre la idea principal. En ese sentido, lo que se destaca es el contraste entre los piropos de los asistentes al congreso ante los que la taquígrafa permanece como dice el narrador “impertérrita y adusta”; enfrentados al piropo del ordenanza, mucho más simple y directo, frente al que ella reacciona sonriente y “halagada”, como el mismo texto señala. Ese contraste funciona como una crítica a la eficacia del lenguaje técnico de las disciplinas lingüísticas, por lo que la alternativa correcta, como ya mencionamos, es la letra E.

2. El propósito comunicativo fundamental del narrador es mostrar que

- A) en toda comunicación se debe utilizar un lenguaje sencillo.
- B) las palabras cobran sentido y podemos entenderlas dentro de un contexto.
- C) no hay nada mejor para expresar las emociones que el lenguaje habitual.
- D) cada persona aprecia las cosas desde su perspectiva.
- E) no siempre las palabras pueden dar cuenta de las hermosas cosas de la vida.

Teniendo en cuenta lo que señalábamos arriba, respecto a la idea principal del texto, la alternativa correcta en este caso es la letra C. ¿Por qué? Recuerda que dijimos que el narrador plantea un contraste entre el lenguaje usado por los lingüistas y el usado por el ordenanza ¿Cuál de las dos formas de comunicarse fue más eficaz para llamar la atención de la taquígrafa? La respuesta es el ordenanza, puesto que su forma para comunicarse fue "sencilla", directa y más efectiva. En este caso, la alternativa que pudiese distraerte es la letra A, sin embargo, el narrador se refiere a un caso específico, es decir, al momento de decirle un halago a una mujer bonita. Ello no implica, por lo tanto, que el lenguaje sencillo **sea mejor en toda comunicación**, en consecuencia esa alternativa es incorrecta.