



Programa
Estándar Anual

Nº

Guía práctica
Estrategias para interpretar textos considerando contexto y emisor
Cuándo, dónde y cómo se habla.



Sección I: Preámbulo



Tiempo estimado: 10 minutos



Objetivo:

- Comprender el concepto de situación comunicativa y los factores que intervienen en ella, apreciando la importancia de la intención comunicativa en distintos tipos de textos.

Tarea I: ¿De qué está hablando la carta?

Responder a esta tarea significa encontrar el tema del texto.

Señor Director:

1. En su carta del pasado domingo, el señor Luis Pardo, presidente de los empresarios radiales, pretende desvirtuar el proyecto legislativo que establece un mínimo de 20% de música chilena en las radios, señalando que se trata de un proyecto de naturaleza económica, que busca aumentar los ingresos de los músicos chilenos.
2. Primero, es importante aclarar que SCD es una sociedad de gestión colectiva de derechos que protege en Chile las obras de todos los autores del mundo, no solo de los chilenos, siendo incluso la mayor parte de su recaudación liquidada a los creadores extranjeros.
3. Que los músicos chilenos hayamos sido capaces de organizarnos para proteger nuestros derechos en una entidad única, nos llena de legítimo orgullo. Una muestra de gestión eficiente es que tanto las editoriales musicales como los productores fonográficos recauden a través nuestro sus derechos.
4. Desde el año 2006 SCD dispone de un sistema de gestión de calidad de estándar internacional. Con la asesoría de Chile Transparente establecimos un sistema de transparencia activa pionero entre las corporaciones nacionales sin fines de lucro; nuestros estados financieros son auditados externamente (Deloitte); somos controlados por el Ministerio de Justicia, y los gastos de administración, incluyendo los destinados al fomento de la música chilena, son inferiores al 30% máximo legal.
5. En cuanto al fondo del proyecto, debemos destacar que se trata de una norma vigente en muchos países desarrollados. Además, el reciente acuerdo de SCD y las radios comunitarias, que se han comprometido voluntariamente a incluir en sus transmisiones al menos un 40% de música nacional, revela el deseo de la ciudadanía en este sentido, y confirma un clima colaborativo y de acuerdos que solamente es quebrantado por la postura del señor Pardo.
6. Lo que es inaceptable, es pretender que el uso del espacio radioeléctrico, que pertenece al Estado de Chile y que es concesionado a las radioemisoras, no esté sujeto a regulación alguna. Como en el caso de la televisión, nos parece importante la creación de un Consejo Nacional de Radio, que permita regular estas y otras materias.

Diario **El Mercurio**

✓ Completa estas actividades relacionadas con el tema.

Recuerda que el tema se determina con la pregunta: ¿De qué se trata el texto?

El tema de la carta está explicitado en el párrafo



Y el tema es:



La postura del emisor de la carta está explícita implícita



Y su postura consiste en:
.....

Tarea II: ¿De qué manera el autor de la carta expresa su parecer?

✓ Marca con una cruz al lado de cada fragmento de la carta, cuál(es) de las siguientes características se manifiesta(n) en el modo de expresarse que muestra el autor de la carta.

Ejemplo		Manifiesta su opinión.	Propone.	Entrega información.
		1	2	3
Es importante aclarar que SCD es una sociedad de gestión colectiva de derechos que protege en Chile las obras de todos los autores del mundo, no solo de los chilenos.	→	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lo que es inaceptable, es pretender que el uso del espacio radioeléctrico, que pertenece al Estado de Chile y que es concesionado a las radioemisoras, no esté sujeto a regulación alguna.	→	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Somos controlados por el Ministerio de Justicia, y los gastos de administración, incluyendo los destinados al fomento de la música chilena, son inferiores al 30% máximo legal.	→	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Que los músicos chilenos hayamos sido capaces de organizarnos para proteger nuestros derechos en una entidad única, nos llena de legítimo orgullo.	→	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una muestra de gestión eficiente es que tanto las editoriales musicales como los productores fonográficos recauden a través nuestro sus derechos.	→	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transparente establecimos un sistema de transparencia activa pionero entre las corporaciones nacionales sin fines de lucro.	→	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nos parece importante la creación de un Consejo Nacional de Radio, que permita regular estas y otras materias.	→	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El señor Luis Pardo, presidente de los empresarios radiales, pretende desvirtuar el proyecto legislativo que establece un mínimo de 20% de música chilena en las radios.	→	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ten presente que...



La carta es un tipo de situación comunicativa. En toda situación comunicativa, existe una intención que determinará el modo de expresarse y de interactuar con otros.

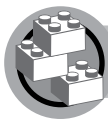
ANCLAJE



La situación comunicativa es el contexto en el que se materializa la interacción.

En la situación comunicativa intervendrán:

- Tema. Emisor. Receptor. Intención.



Me acerco a la PSU



Tiempo estimado: 10 minutos

En esta sección analizaremos una pregunta DEMRE del Proceso de Admisión 2013, con el propósito de aplicar lo que hemos trabajado. Observa el siguiente ejercicio.

A plena luz

1. “Echando humo bajo su traje de hierro, atormentado por las picaduras y las llagas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se baja del caballo y ve a Dios por primera vez.
2. Las mariposas gigantes aletean alrededor. Cabeza de Vaca se arrodilla ante las cataratas del Iguazú. Los torrentes, estrepitosos, espumosos, se vuelcan desde el cielo para lavar la sangre de todos los caídos y redimir a todos los desiertos, raudales que desatan vapores y arco iris y arrancan selvas del fondo de la tierra seca: aguas que braman, eyaculación de Dios fecundando la tierra, eterno primer día de la Creación.
3. Para descubrir esta lluvia de Dios ha caminado Cabeza de Vaca la mitad del mundo y ha navegado la otra mitad. Para conocerla ha sufrido naufragios y penares; para verla ha nacido con ojos en la cara. Lo que le quede de vida será de regalo”.

Eduardo Galeano, **Memoria del fuego** (fragmento).

Del tercer párrafo se concluye que, para el emisor, la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las Cataratas del Iguazú constituye

- A) el hecho más trascendental de su vida.
- B) el cumplimiento de todas sus expectativas materiales.
- C) la finalización de un viaje después de muchas penurias.
- D) el descubrimiento más importante de su vida.
- E) la consideración de las cataratas como un lugar sagrado.



Analicemos

A continuación, analizaremos el ejercicio anterior, considerando tanto el estímulo que se presenta, como la pregunta que se formula y las alternativas presentadas.

PASO 1 Comprendamos el estímulo (texto)

a. Esta expresión aporta información sobre el

b. Esta expresión significa

emisor receptor contexto

1. “Echando humo bajo **su traje de hierro**, atormentado por las picaduras y las llagas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se baja del caballo y ve a Dios por primera vez.

2. Las mariposas gigantes aletean alrededor. Cabeza de Vaca se arrodilla ante las **Cataratas del Iguazú**. Los torrentes, estrepitosos, espumosos, se vuelcan desde el cielo para lavar la sangre de todos los caídos y redimir a todos los desiertos, raudales que desatan vapores y arco iris y arrancan selvas del fondo de la tierra seca: aguas que braman, eyaculación de Dios fecundando la tierra, eterno primer día de la Creación.

3. Para descubrir esta lluvia de Dios ha caminado Cabeza de Vaca la mitad del mundo y ha navegado la otra mitad. Para conocerla ha sufrido naufragios y penares; para verla ha nacido con ojos en la cara. Lo que le quede de vida será de regalo”.

d. Este es un dato

c. En este párrafo se utiliza un lenguaje predominantemente

temporal espacial literario

connotativo denotativo

e. El tema de este texto es:

Con relación al emisor del texto, es posible establecer que:

- Tiene una perspectiva objetiva.
- Conoció personalmente a Alvar Nuñez.
- Emite juicios de valor.
- Exagera en su relato.
- Sabe incluso lo que siente Alvar Nuñez.
- Tiene simpatía por Alvar Nuñez.

PASO 2 Analicemos la pregunta

a. Se acota el alcance de la pregunta en el texto.

b. Esto implica que la respuesta está _____ en el texto. _____ se debe realizar una interpretación.

c. Delimita de quién es el punto de vista.

Del tercer párrafo se concluye que, para el emisor, la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las cataratas del Iguazú constituye _____

d. El uso de este término implica determinar qué significó esta experiencia para el personaje según el emisor.

A) el hecho más trascendental de su vida.
 B) el cumplimiento de todas sus expectativas materiales.
 C) la finalización de un viaje después de muchas penurias.
 D) el descubrimiento más importante de su vida.
 E) la consideración de las cataratas como un lugar sagrado.

PASO 3 Analicemos las alternativas

Del tercer párrafo se concluye que, para el emisor, la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las cataratas del Iguazú constituye

¿Hay marcas textuales que respalden que es el hecho más trascendental de su vida? Si es así, subráyalas en el texto.

A) el hecho más trascendental de su vida.

Esta idea está vinculada al anhelo de
 fama riqueza reconocimiento poder
 Esta idea ¿concuerna con el sentido del párrafo? Sí NO

B) el cumplimiento de todas sus expectativas materiales.

¿Se puede determinar que es el término del viaje?
 Sí NO

C) la finalización de un viaje después de muchas penurias.

Según la información del texto, esta idea es
 verdadera falsa no se puede determinar.
 Entonces, la alternativa es _____.

D) el descubrimiento más importante de su vida.

Esta idea es verdadera. El lugar es sagrado por
 la llegada de Alvar Nuñez. la belleza que las cataratas tienen.
 Vuelve al enunciado de la pregunta y responde: esta alternativa es _____.

E) la consideración de las cataratas como un lugar sagrado.

PASO 4 Resolución del ejercicio

A plena luz

1. “Echando humo bajo su traje de hierro, atormentado por las picaduras y las llagas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se baja del caballo y ve a Dios por primera vez.
2. Las mariposas gigantes aletean alrededor. Cabeza de Vaca se arrodilla ante las Cataratas del Iguazú. Los torrentes, estrepitosos, espumosos, se vuelcan desde el cielo para lavar la sangre de todos los caídos y redimir a todos los desiertos, raudales que desatan vapores y arco iris y arrancan selvas del fondo de la tierra seca: aguas que braman, eyaculación de Dios fecundando la tierra, eterno primer día de la Creación.
3. Para descubrir esta lluvia de Dios ha caminado Cabeza de Vaca la mitad del mundo y ha navegado la otra mitad. Para conocerla ha sufrido naufragios y penares; para verla ha nacido con ojos en la cara. Lo que le quede de vida será de regalo”.

Eduardo Galeano, **Memoria del fuego** (fragmento).

Del tercer párrafo se concluye que, para el emisor, la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las cataratas del Iguazú constituye

- A) el hecho más trascendental de su vida.
- B) el cumplimiento de todas sus expectativas materiales.
- C) la finalización de un viaje después de muchas penurias.
- D) el descubrimiento más importante de su vida.
- E) la consideración de las cataratas como un lugar sagrado.

La alternativa correcta es: _____



Sección II: Practicando para la PSU



Tiempo estimado: 40 minutos

A continuación te presentamos 31 ejercicios. Con tu profesor(a), elijan la cantidad de preguntas que desarrollarás en la clase y el tiempo del que dispondrás para responderlas. Utiliza el cuadro que te presentamos para considerar tu tiempo. Recuerda que en la PSU tienes alrededor de 2 minutos para contestar cada pregunta, ¡calcula y entrena!

Preguntas mínimas a ejercitar	20
Preguntas que deben contestar	
Tiempo real	
Preguntas respondidas	
Preguntas correctas	
Preguntas incorrectas	

(1–5)

Me gusta –sentado en mi ángulo preferido de un café, en la esquina de Lastarria y Villavicencio– mirar un jacarandá azul que siempre ha estado allí, haciendo de este rincón uno de los más bellos de la ciudad. El jacarandá es el límite entre una escuela de detectives privados y una escuela de literatura que funcionan frente a frente.

Los aspirantes a detectives salen como los lagartos a tomar el sol y miran, con sospecha, a los estudiantes de literatura. Estos, a su vez, recelan, mientras se fuman ansiosamente sus cigarros matinales, de estos vecinos de esquina. ¿Cuándo uno de ellos cruzará la vereda de enfrente, rompiendo esa absurda separación entre el mundo de la acción y el de la palabra?

Todo buen lector es, por lo demás, un detective que va tras las huellas de un autor en otro autor, en una pesquisa infinita. Sueño con el día en que se podrán estudiar simultáneamente las dos carreras, rompiendo así la claustrofóbica realidad de los dos mundos. Sueño con detectives que lean Keats y literatos que investiguen con rigor huellas digitales, rastros de sangre, pistas tangibles.

Cristián Warnken, *El poeta del parque* (fragmento), en **Aún no ha sido todo dicho**.

- ¿Con qué propósito se menciona el jacarandá en el primer párrafo del fragmento leído?
 - Describir un árbol que le gusta mucho al emisor.
 - Informar cómo es una céntrica esquina de la ciudad.
 - Defender la presencia del árbol como división natural.
 - Introducir el tema del fragmento, a través de una descripción.
 - Relatar ciertos hechos asociados a un lugar donde hay un árbol.
- De acuerdo con el segundo párrafo, ¿qué representan los detectives y los estudiantes de literatura, respectivamente?
 - La interacción y el miedo.
 - La sospecha y el recelo.
 - La disciplina y el vicio matinal.
 - La desconfianza y la ansiedad.
 - La actividad y el lenguaje.

3. ¿Cuál es el tema del fragmento leído?

- A) Las diferencias en la vida de los detectives y de los literatos.
- B) La diferenciación e integración entre mundos en aparente oposición.
- C) La necesaria combinación de una escuela de detectives y una de literatura.
- D) La complementariedad como clave para el desarrollo de una carrera.
- E) Las mutuas y permanentes desconfianzas entre detectives y literatos.

4. ¿Qué recurso(s) utiliza el emisor para referirse a los aspirantes a detectives?

- I. Describe su apariencia física.
- II. Compara su forma de actuar.
- III. Relata su procedencia.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

5. A través de la pregunta del segundo párrafo, el emisor

- A) plantea una interrogante al lector, para que se comprometa con el tema.
- B) informa al lector acerca de una realidad: la separación de las personas.
- C) critica la separación que se presenta en el texto entre los dos mundos.
- D) expresa su opinión respecto de la forma cómo se relacionan los estudiantes hoy día.
- E) expone un argumento para defender la complementariedad humana.

6.

Avisador: (Con la gorra en la mano) Dispense, señor director...
Director: (Rápido, descompuesto) ¿Qué ocurre ahora?
Avisador: (Tímido) Unos señores preguntan por usted (el director y los actores se vuelven para mirar).
Director: (Furioso) ¡Estoy ensayando, y usted sabe que durante el ensayo no recibo a nadie! (volviéndose hacia los personajes) ¿Quiénes son esos señores? ¿Qué buscan?

Luigi Pirandello, **Seis personajes en busca de autor** (fragmento).

¿Cuál es el propósito que predomina en la información contenida entre paréntesis en el fragmento anterior?

- A) Expresar los sentimientos de los personajes durante la obra.
- B) Informar sobre las actitudes, emociones y movimientos de los personajes durante la obra.
- C) Establecer un permanente contacto con el receptor durante la obra.
- D) Embellecer constantemente el mensaje emitido durante la obra.
- E) Descifrar el significado oculto de los mensajes entregados durante la obra.

(7-8)

La noticia del fallecimiento de Alberto Nisman ya está recorriendo el mundo. El fiscal argentino era el funcionario a cargo de la investigación del ataque terrorista a la AMIA, que dejó 85 víctimas en 1994. Fue encontrado en su departamento. Había denunciado a la presidente Cristina Kirchner por encubrir a Irán.

El prestigioso periódico estadounidense The New York Times abordó rápidamente el tema en su página web: "Fiscal argentino que acusó a Fernández fue encontrado muerto", tituló. Y explica en la nota todo lo que fue sucediendo en los últimos días en relación con el caso.

www.infobae.com (fragmento)

7. El tema del texto es el (la)

- A) rapidez con que una noticia recorre el mundo.
- B) noticia exclusiva del *The New York Times*.
- C) fallecimiento de Alberto Nisman.
- D) investigación del ataque a la AMIA.
- E) inesperado asesinato de Nisman.

8. La actitud predominante del emisor frente al hecho ocurrido es

- A) prejuiciosa.
- B) indiferente.
- C) alarmista.
- D) crítica.
- E) objetiva.

(9-11)

ELLA: Voy a ver. Haz mientras tanto gárgaras de sal (ella echa agua y sal en un vaso y luego sale. Él empieza a hacer gárgaras. De pronto, la mujer entra gritando. Él, sobresaltado, se atraganta con el agua salada y tose) ¡Lo encontré! ¡Lo encontré! ¡Aquí está! (con cara compungida muestra un cepillo de dientes atrozmente inutilizado con pintura negra para zapatos).

ÉL: ¡No! ¡No! ¡No!

ELLA: (tímidamente) Sí, lo... usé ayer para limpiar mis zapatos.

ÉL: (espantado) ¿Cómo?

ELLA: (confundida) Mis zapatos... mis zapatos blancos necesitaban una manita de negro y...

ÉL: ¡No encontraste nada mejor que inutilizar mi cepillo de dientes!

ELLA: No, no, no. Primero traté de usar la brocha de afeitar, pero hacía espuma.

ÉL: (furioso) **Amorcito**, lo que va a echar espuma por la boca soy yo.

ELLA: (ingenua) Pero si las gárgaras eran de sal.

Jorge Díaz, **El Cepillo de Dientes** (adaptación).

(17–20)

En los diversos y prolíferos cauces de la narrativa latinoamericana, la actividad creativa de María Luisa Bombal corre a la par de la producción literaria de Juan Rulfo. En el caso de ambos escritores, una primera novela de muy breve extensión (*La última niebla*, *Pedro Páramo*) produce un quiebre en los formatos tradicionales, abriendo los umbrales de una nueva escritura que revoluciona el género novelístico. Y, en un acto de traición a las expectativas del público y de la crítica, a esta primera novela le sigue una obra escueta, de poco más de cien páginas, que mantiene su impronta renovadora. Bombal y Rulfo son, en nuestra literatura, destellos que se entrecruzan en un territorio aún por analizar.

Lucía Guerra, *Introducción*, **María Luisa Bombal. Obras completas.**

17. ¿Cuál es el sentido del término PROLÍFEROS en el fragmento anterior?

- A) MÚLTIPLES, ya que en la narrativa latinoamericana existe una gran cantidad de novelas breves.
- B) FECUNDOS, ya que la narrativa latinoamericana se caracteriza por su gran capacidad para crear nuevas propuestas literarias.
- C) DIVERSOS, ya que en la narrativa latinoamericana se presentan propuestas literarias claramente diferenciadas.
- D) ABUNDANTES, ya que en la narrativa latinoamericana está saturada de propuestas literarias.
- E) GENEROSOS, ya que la narrativa latinoamericana ofrece una gran cantidad de textos literarios.

18. QUIEBRE

- | | |
|-----------------|----------------|
| A) conflicto | D) relevo |
| B) ruptura | E) repartición |
| C) interrupción | |

19. ESCUETA

- | | |
|------------|-----------------|
| A) mínima | D) escindida |
| B) simple | E) insuficiente |
| C) concisa | |

20. IMPRONTA

- | | |
|-------------|-----------|
| A) indicio | D) rastro |
| B) carácter | E) señal |
| C) vestigio | |

(21–25)

EDIPO.- Mis hijos, generación nacida de aquel antiguo Cadmo, ¿por qué en mi presencia os sentáis en los altares con ramos suplicantes? La ciudad está al tiempo inundada de perfumes, de cantos de peanes, de lamentos; no quiero oír de otros mensajeros que vosotros qué significa esto; por eso estoy aquí, yo, a quien todos llaman el glorioso Edipo. Mas, ea, anciano, explícate, pues por tu edad debes hablar antes que éstos: ¿por qué estáis aquí? ¿Por miedo, o a implorar? ¡Habla sabiendo que yo quiero ayudaros en todo, porque sería insensible si no me apiadara de una súplica cual ésta!

SACERDOTE.- Pues bien, Edipo, rey de mi patria, ves de qué edades tan dispares somos los que estamos sentados en tus altares: unos no tienen fuerza para un largo vuelo; otros somos sacerdotes ya torpes por edad – yo lo soy de Zeus-; estos otros son los mejores de los jóvenes, y la restante multitud está sentada en las plazas con sus ramos suplicantes, tanto junto a ambos templos de la diosa Palas como junto al altar de Apolo a orillas del Ismeno, altar de cenizas augurales. Que la ciudad, como tú mismo ves, sufre el embate de un fuerte temporal y no puede levantar su cabeza del fondo de sus olas de sangre. Perece en los frutos abortados de la tierra, perece en los rebaños de vacas y en los partos sin hijos de las mujeres; y, además, el dios que lleva el fuego, la peste odiosa, azota impetuoso a la ciudad y el negro Hades atesora lamentos y gemidos. No es por creerte igual a los dioses por lo que yo y estos jóvenes estamos sentados junto a los altares; pero sí el primero de los hombres en los azares de la vida y en la conciliación de los seres celestiales, pues que viniste a la ciudad de Tebas y nos libraste del tributo que pagábamos a la dura cantora. También ahora, ¡oh, Edipo, más glorioso que nadie a los ojos de todos!, todos los suplicantes te imploramos que nos encuentres una ayuda, ya sea que hayas oído una voz enviada por algunos de los dioses, ya que algo sepas por noticia de los hombres.

Sófocles, **Edipo rey** (fragmento).

21. DISPARES

- | | |
|---------------|--------------|
| A) extremas | D) inciertas |
| B) desiguales | E) opuestas |
| C) excesivas | |

22. ¿Cuál es el significado del término ATESORA en el fragmento anterior?

- A) ACAUDALA, porque Hades acumula los lamentos y gemidos provocados por las calamidades que afectan a la ciudad.
- B) ESCONDE, porque Hades esconde y vigila los lamentos y gemidos de todos los suplicantes que han sido afectados en la ciudad.
- C) DESPERDIGA, porque Hades esparce lamentos y gemidos por la ciudad azotada por múltiples calamidades.
- D) AHORRA, porque Hades guarda, precavidamente, lamentos y gemidos de los suplicantes mientras dura el fuerte temporal.
- E) COLECCIONA, porque Hades reúne ordenadamente expresiones de la misma clase hasta que los dioses se apiaden de la ciudad.

23. En el intercambio comunicativo, el pueblo adopta la actitud propia de un(a)

- A) exigencia.
- B) confrontación.
- C) ruego.
- D) convocatoria.
- E) desafío.

24. De acuerdo con el fragmento,

- A) Edipo ya ayudó al pueblo.
- B) el pueblo ha pecado gravemente.
- C) los dioses se ensañaron con el pueblo.
- D) los habitantes mueren desangrados.
- E) las calamidades nunca cesarán en Tebas.

25. Entre los males que afligen a los tebanos se cuenta(n)

- I. la muerte.
 - II. la peste.
 - III. la guerra.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) I, II y III

(26–30)

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó y finalmente, en su año sesenta y seis, realizó su ambición.

Era un atareado día de ejecuciones y él despachaba cada hombre con graciosa velocidad; las cabezas rodaban en el polvo. Llegó el duodécimo hombre, empezó a subir el patíbulo y Wang Lun, con un golpe de su espada, lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo. Cuando llegó arriba, se dirigió airadamente al verdugo:

-¿Por qué prolongas mi agonía? -le preguntó-. ¡Habías sido tan misericordiosamente rápido con los otros!

Fue el gran momento de Wang Lun; había coronado el trabajo de toda su vida. En su rostro apareció una serena sonrisa; se volvió hacia su víctima y le dijo:

-Tenga la bondad de inclinar la cabeza, por favor.

Arthur Koestler, **El verdugo**.

26. ASPIRACIÓN

- | | |
|-----------|----------------|
| A) anhelo | D) esperanza |
| B) ímpetu | E) inspiración |
| C) pasión | |

27. Las últimas palabras del verdugo demuestran su

- | | |
|-------------------|----------------|
| I. crueldad. | |
| II. satisfacción. | |
| III. desgano. | |
| A) Solo I | D) Solo I y II |
| B) Solo II | E) I, II y III |
| C) Solo III | |

28. ¿Qué característica de Wang Lun se destaca en el primer párrafo?

- | | |
|------------------|-------------------|
| A) Ambición. | D) Perseverancia. |
| B) Misericordia. | E) Pericia. |
| C) Crueldad. | |

29. Para Wang Lun, la última decapitación representó el (la)

- | |
|----------------------------------------|
| A) logro que lo catapultó a la fama. |
| B) perfección máxima de su quehacer. |
| C) signo de la mayor inhumanidad. |
| D) hito que marcó un nuevo desafío. |
| E) mejor manera de terminar su oficio. |

30. La última víctima del verdugo

- | | |
|----------------------------------------|----------------|
| I. prefiere una muerte rápida. | |
| II. recrimina la conducta del verdugo. | |
| III. muere sin darse cuenta. | |
| A) Solo I | D) Solo I y II |
| B) Solo II | E) I, II y III |
| C) Solo III | |



Tabla de corrección

Ítem	Alternativa	Habilidad
1		Interpretar
2		Comprender - analizar
3		Sintetizar globalmente
4		Identificar
5		Analizar - interpretar
6		Identificar
7		Identificar
8		Evaluar
9		Analizar - interpretar
10		Analizar - interpretar
11		Inferir globalmente
12		Identificar
13		Sintetizar globalmente
14		Sintetizar globalmente
15		Caracterizar
16		Analizar - interpretar
17		Analizar - interpretar
18		Analizar - interpretar
19		Analizar - interpretar
20		Analizar - interpretar
21		Analizar - interpretar
22		Analizar - interpretar
23		Inferir localmente
24		Comprender - analizar
25		Comprender - analizar
26		Analizar - interpretar
27		Comprender - analizar
28		Comprender - analizar
29		Interpretar
30		Comprender - analizar



Sección III: Reviso y reflexiono



Tiempo estimado: 20 minutos

Observa los siguientes ejercicios que ya realizaste y analiza su resolución detenidamente con tu profesor(a).

Me gusta -sentado en mi ángulo preferido de un café en la esquina de Lastarria y Villavicencio- mirar un jacarandá azul que siempre ha estado allí, haciendo de este rincón uno de los más bellos de la ciudad. El jacarandá es el límite entre una escuela de detectives privados y una escuela de literatura que funcionan frente a frente.

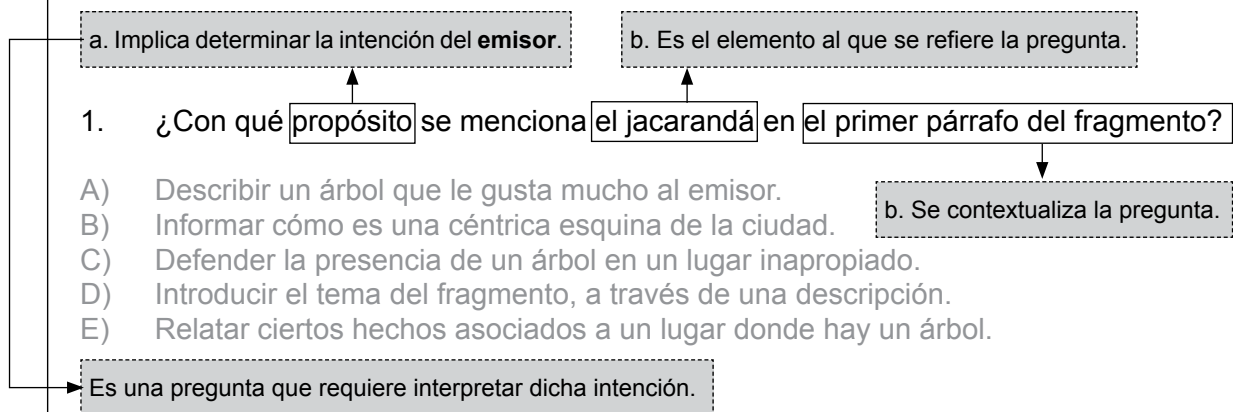
Los aspirantes a detectives salen como lagartos a tomar el sol y miran, con sospecha, a los estudiantes de literatura. Estos a su vez, recelan mientras se fuman ansiosamente sus cigarros matinales, de estos vecinos de esquina. ¿Cuándo uno de ellos cruzará la vereda de enfrente, rompiendo esa absurda separación entre el mundo de la acción y de la palabra?

Todo buen lector es, por lo demás, un detective que va tras las huellas de un autor en otro autor, en una pesquisa infinita. Sueño con el día en que se podrán estudiar simultáneamente las dos carreras, rompiendo así la claustrofóbica realidad de los dos mundos. Sueño con detectives que lean a Keats y literatos que investiguen con rigor huellas digitales, rastros de sangre, pistas tangibles.

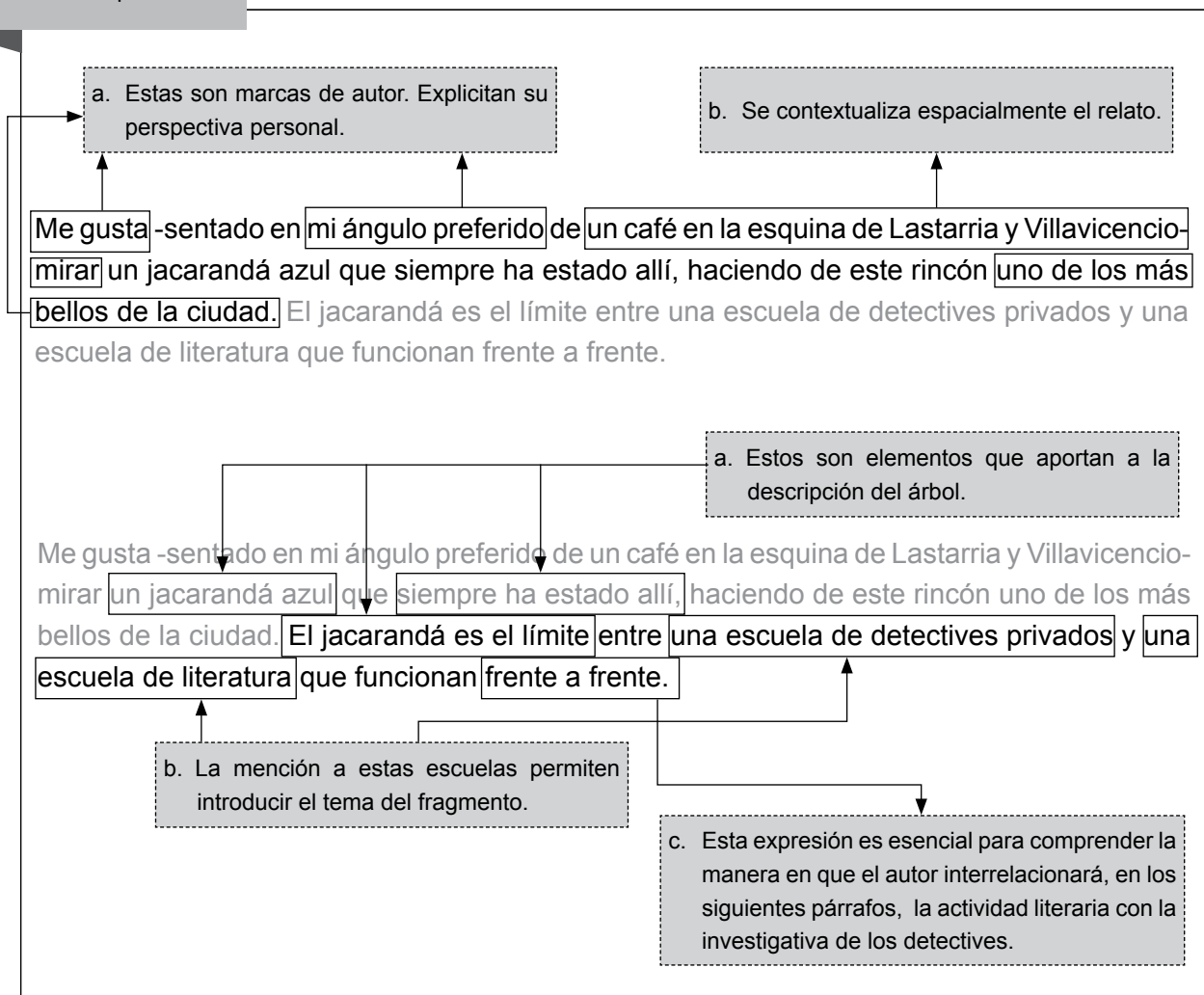
Cristián Warnken, *El poeta del parque* (fragmento), en **Aún no ha sido todo dicho**.

1. ¿Con qué propósito se menciona el jacarandá en el primer párrafo del fragmento?
 - A) Describir un árbol que le gusta mucho al emisor.
 - B) Informar cómo es una céntrica esquina de la ciudad.
 - C) Defender la presencia de un árbol en un lugar inapropiado.
 - D) Introducir el tema del fragmento, a través de una descripción.
 - E) Relatar ciertos hechos asociados a un lugar donde hay un árbol.

1. Análisis de la pregunta.



2. Análisis del párrafo.



ANCLAJE



Entonces... ¿Qué ideas esenciales hay en torno a este párrafo?

- El autor expresa su opinión.
- Hay un contexto explícito.
- Se describe un elemento.
- Se introduce el tema.
- El árbol es el tema principal del párrafo.
- Se inicia el desarrollo del tema.

3. Revisión de las alternativas.

1. ¿Con qué propósito se menciona el jacarandá en el primer párrafo del fragmento?

Es verdadero que el árbol le agrada al autor del texto, y que lo describe. No obstante, lo menciona con el propósito de introducir, no solo de constatar. ✘

A) Describir un árbol que le gusta mucho al emisor.

Esta opción limita el alcance de la mención al jacarandá por parte del emisor, porque no solo está entregando información. ✘

B) Informar cómo es una céntrica esquina de la ciudad.

Tanto el uso del verbo “defender” como la calificación de “inapropiado” al lugar en que se emplaza el árbol, hacen de este enunciado una opción inválida. ✘

C) Defender la presencia de un árbol en un lugar inapropiado.

Esta opción considera un doble propósito de la mención al jacarandá: describir un lugar y a su vez introducir la temática del texto. ✓

D) Introducir el tema del fragmento, a través de una descripción.

Esta opción limita la mención del jacarandá solo al relato de hechos. Sin embargo, en el texto no es relevante la narración, sino la entrega de una opinión. ✘

E) Relatar ciertos hechos asociados a un lugar donde hay un árbol.

4. Resolución del ejercicio.

Me gusta -sentado en mi ángulo preferido de un café en la esquina de Lastarria y Villavicencio-mirar un jacarandá azul que siempre ha estado allí, haciendo de este rincón uno de los más bellos de la ciudad. El jacarandá es el límite entre una escuela de detectives privados y una escuela de literatura que funcionan frente a frente.

Los aspirantes a detectives salen como lagartos a tomar el sol y miran, con sospecha, a los estudiantes de literatura. Estos a su vez, recelan mientras se fuman ansiosamente sus cigarrillos matinales, de estos vecinos de esquina. ¿Cuándo uno de ellos cruzará la vereda de enfrente, rompiendo esa absurda separación entre el mundo de la acción y de la palabra?

Todo buen lector es, por lo demás, un detective que va tras las huellas de un autor en otro autor, en una pesquisa infinita. Sueño con el día en que se podrán estudiar simultáneamente las dos carreras, rompiendo así la claustrofóbica realidad de los dos mundos. Sueño con detectives que lean a Keats y literatos que investiguen con rigor huellas digitales, rastros de sangre, pistas tangibles.

Cristián Warnken, *El poeta del parque* (fragmento), en **Aún no ha sido dicho**.

1. ¿Con qué propósito se menciona el jacarandá en el primer párrafo del fragmento?
- A) Describir un árbol que le gusta mucho al emisor.
 - B) Informar cómo es una céntrica esquina de la ciudad.
 - C) Defender la presencia de un árbol en un lugar inapropiado.
 - D) Introducir el tema del fragmento, a través de una descripción.
 - E) Relatar ciertos hechos asociados a un lugar donde hay un árbol.

Alternativa correcta: D

EDIPO. — Mis hijos, generación nacida de aquel antiguo Cadmo, ¿por qué en mi presencia os sentáis en los altares con ramos de suplicantes? La ciudad está al tiempo inundada de perfumes, de cantos de peanes, de lamentos; no quiero oír de otros mensajeros que vosotros qué significa esto; por eso estoy aquí, yo, a quien todos llaman el glorioso Edipo. Mas, ea, anciano, explícate, pues por tu edad debes hablar antes que éstos: ¿por qué estáis aquí? ¿Por miedo, o a implorar? ¡Habla sabiendo que yo quiero ayudaros en todo, porque sería insensible si no me apiadara de una súplica cual ésta!

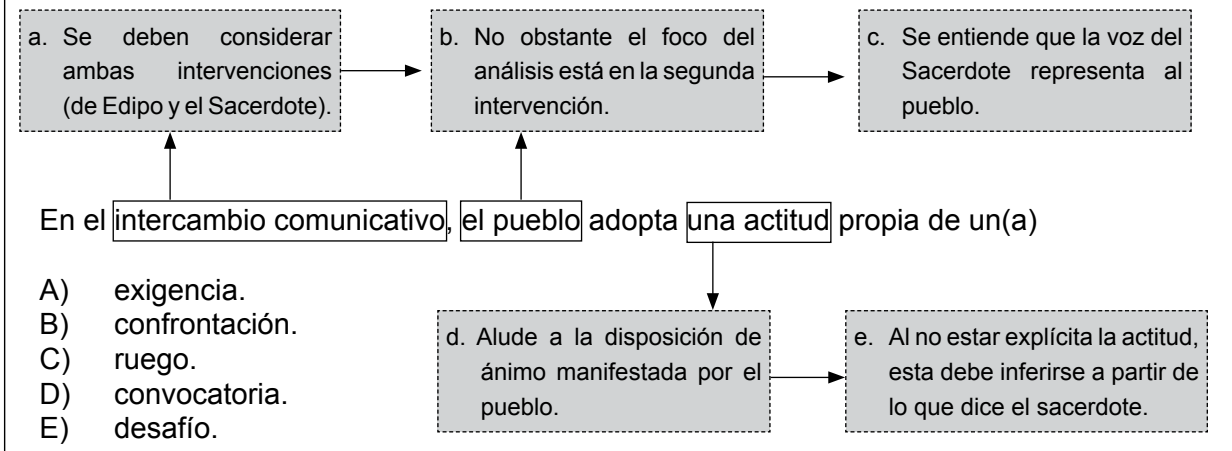
SACERDOTE. — Pues bien, Edipo, rey de mi patria, ves de qué edades tan dispares somos los que estamos sentados en tus altares: unos aún no tienen fuerza para un largo vuelo: otros somos sacerdotes ya torpes por la edad —yo lo soy de Zeus—; estos otros son los mejores de los jóvenes, y la restante multitud está sentada en las plazas con sus ramos de suplicantes, tanto junto a ambos templos de la diosa Palas como junto al altar de Apolo a orillas del Ismeno, altar de cenizas augurales. Que la ciudad, como tú mismo ves, sufre el embate de un fuerte temporal y no puede levantar su cabeza del fondo de sus olas de sangre. Perece en los frutos abortados de la tierra, perece en los rebaños de vacas y en los partos sin hijos de las mujeres; y, además, el dios que lleva el fuego, la peste odiosa, azota impetuoso a la ciudad y el negro Hades atesora lamentos y gemidos. No es por creerte igual a los dioses por lo que yo y estos jóvenes estamos sentados junto a los altares; pero sí el primero de los hombres en los azares de la vida y en la conciliación de los seres celestiales, pues que viniste a la ciudad de Tebas y nos libraste del tributo que pagábamos a la dura cantora. También ahora, ¡oh, Edipo, más glorioso que nadie a los ojos de todos!, todos los suplicantes te imploramos que nos encuentres una ayuda, ya sea que hayas oído una voz enviada por alguno de los dioses, ya que algo sepas por noticia de los hombres.

Sófocles, **Edipo rey** (fragmento).

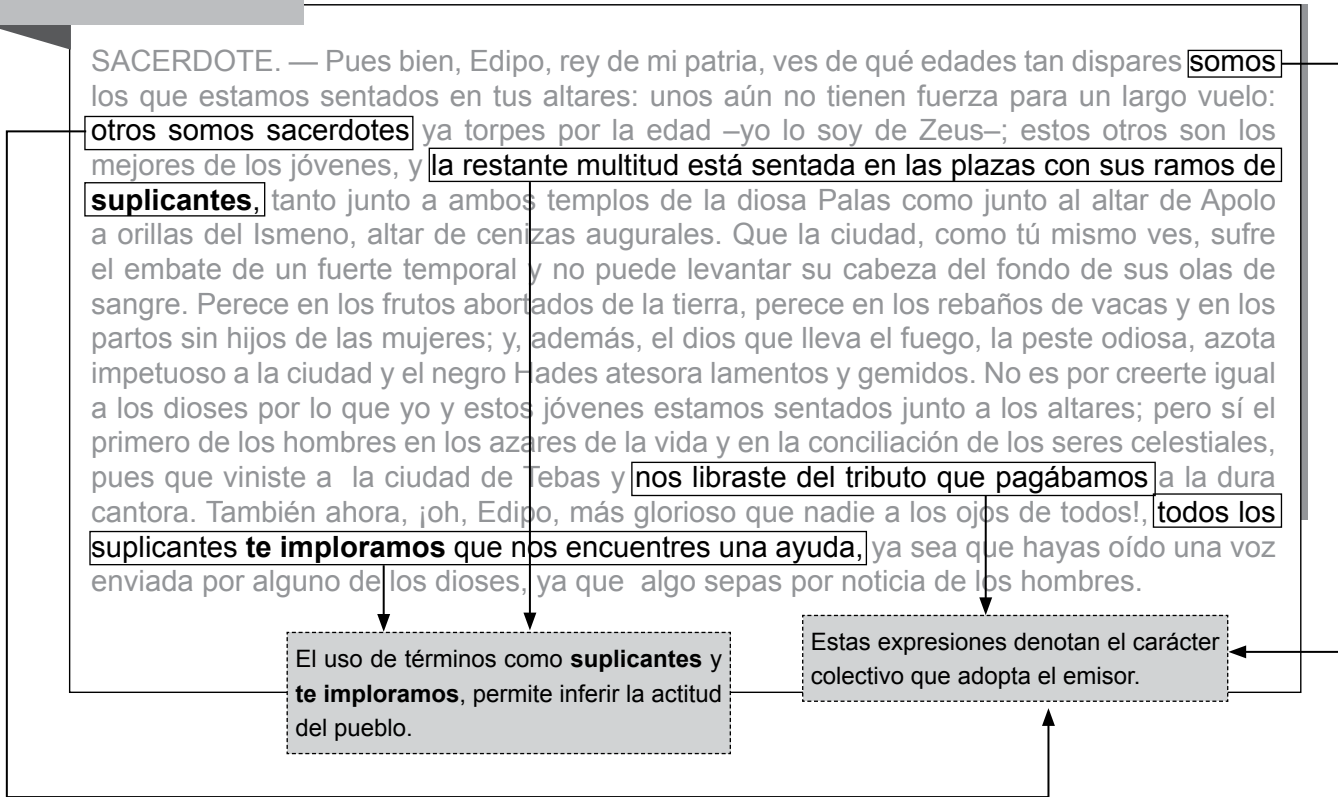
23. En el intercambio comunicativo, el pueblo adopta una actitud propia de un(a)

- A) exigencia.
- B) confrontación.
- C) ruego.
- D) convocatoria.
- E) desafío.

1. Análisis de la pregunta.



2. Análisis del texto.



3. Revisión de las alternativas.

23. En el intercambio comunicativo, el pueblo adopta una actitud propia de un(a)

- A) exigencia. —————> Implica pedir imperiosamente algo a lo que se cree tener derecho, lo cual no se infiere del texto. ✘
- B) confrontación. —————> Esta actitud conlleva un tinte agresivo que no se aprecia en el texto. ✘
- C) ruego. —————> Se define como una súplica o petición hecha a alguien con el fin de alcanzar lo que se pide. ✓
- D) convocatoria. —————> Una convocatoria es masiva, debería vincularse al mismo pueblo y sin embargo, el pueblo adopta la actitud (a la que se refiere la pregunta) hacia Edipo. ✘
- E) desafío. —————> Esta actitud implica retar, provocar a una contienda, lo cual está lejos de lo que el texto refleja. ✘

4. Resolución del ejercicio.

EDIPO. — Mis hijos, generación nacida de aquel antiguo Cadmo, ¿por qué en mi presencia os sentáis en los altares con ramos de suplicantes? La ciudad está al tiempo inundada de perfumes, de cantos de peanes, de lamentos; no quiero oír de otros mensajeros que vosotros qué significa esto; por eso estoy aquí, yo, a quien todos llaman el glorioso Edipo. Mas, ea, anciano, explícate, pues por tu edad debes hablar antes que éstos: ¿por qué estáis aquí? ¿Por miedo, o a implorar? ¡Habla sabiendo que yo quiero ayudaros en todo, porque sería insensible si no me apiadara de una súplica cual ésta!

SACERDOTE. — Pues bien, Edipo, rey de mi patria, ves de qué edades tan dispares somos los que estamos sentados en tus altares: unos aún no tienen fuerza para un largo vuelo: otros somos sacerdotes ya torpes por la edad —yo lo soy de Zeus—; estos otros son los mejores de los jóvenes, y la restante multitud está sentada en las plazas con sus ramos de suplicantes, tanto junto a ambos templos de la diosa Palas como junto al altar de Apolo a orillas del Ismeno, altar de cenizas augurales. Que la ciudad, como tú mismo ves, sufre el embate de un fuerte temporal y no puede levantar su cabeza del fondo de sus olas de sangre. Perece en los frutos abortados de la tierra, perece en los rebaños de vacas y en los partos sin hijos de las mujeres; y, además, el dios que lleva el fuego, la peste odiosa, azota impetuoso a la ciudad y el negro Hades atesora lamentos y gemidos. No es por creerte igual a los dioses por lo que yo y estos jóvenes estamos sentados junto a los altares; pero sí el primero de los hombres en los azares de la vida y en la conciliación de los seres celestiales, pues que viniste a la ciudad de Tebas y nos libraste del tributo que pagábamos a la dura cantora. También ahora, ¡oh, Edipo, más glorioso que nadie a los ojos de todos!, todos los suplicantes te imploramos que nos encuentres una ayuda, ya sea que hayas oído una voz enviada por alguno de los dioses, ya que algo sepas por noticia de los hombres.

Sófocles, **Edipo rey** (fragmento).

23. En el intercambio comunicativo, el pueblo adopta una actitud propia de un(a)

- A) exigencia.
- B) confrontación.
- C) ruego.
- D) convocatoria.
- E) desafío.

Alternativa correcta: C