



Programa
Estándar Anual

Nº__

Guía práctica
Estrategias para interpretar textos argumentativos
Inferir marcas que introducen argumentos



Sección I: Preámbulo



Tiempo estimado: 20 minutos

Actividad I



Lee atentamente los siguientes textos

Texto 1

¿Un salto al vacío?

Un amigo argentino que nos visitó recientemente nos preguntaba, muy asombrado con la Reforma Tributaria, si acaso nos estábamos volviendo locos. Para él, así como para muchos observadores de la realidad chilena, es incomprensible lo que aquí está pasando.

Es que, estando de acuerdo en los objetivos –disminución de la desigualdad, mayor inclusión, etc.– que, por lo demás, también eran objetivos de los gobiernos anteriores, el hecho de que ahora se haya decidido aplicar esta batería de medidas es difícil de entender.

Uno habría pensado que en este gobierno se daría paso a algunos cambios, quizás subir un poco los impuestos, impulsar las reformas políticas que se reclaman, pero que, en lo medular, apostaría por el camino de continuidad que, por qué no decirlo claramente, les ha cambiado el pelo a Chile y a los chilenos en los últimos 30 años. Pero arriesgarse, y arriesgar a Chile y a los chilenos como lo está haciendo, con una reforma tributaria que por su dimensión puede desembocar en efectos caóticos, poca gente lo entiende.

Recién se están conociendo los efectos de la Reforma Tributaria. Poco a poco vamos sabiendo detalles, letra chica, efectos de la reforma. Casi todas las personas y sectores productivos están afectados. Pareciera que nadie se libraría. Ni pobres, ni ricos. El ministro de Hacienda insiste en que este es un artefacto diseñado para afectar solo a los ricos. De ahí nadie lo saca.

www.elmostrador.com



Objetivo:

- Comprender y analizar textos argumentativos.
- Aplicar estrategias de comprensión lectora en textos argumentativos.

Texto 2

Un esfuerzo insuficiente que no alcanza a cambiar el modelo

El proyecto de reforma tributaria incorpora una serie de modificaciones a nuestro sistema impositivo actual, las que apuntan fundamentalmente a aumentar la equidad tributaria y dotar de nuevas y robustas facultades de fiscalización al Servicio de Impuestos Internos. Estas modificaciones no solo son positivas, sino que necesarias si lo que se quiere es avanzar en la construcción de un mejor sistema tributario. Sin embargo, como veremos, la reforma no incorpora cambios estructurales en el sistema que permitan, a su vez, construir un régimen tributario más justo, sencillo y progresivo.

Como ha sido ampliamente comentado, el proyecto establece como medida fundamental la derogación del Fondo de Utilidades Tributarias (FUT). Este aspecto en particular parece ir en el camino correcto, puesto que corrige uno de los mayores problemas del sistema actual, esto es, el diferimiento en el pago de impuestos por parte de los socios.

Un segundo aspecto a destacar, es el otorgamiento de una serie de nuevas atribuciones al Servicio de Impuestos Internos que buscan dotarlo de más y mejores herramientas en el ejercicio de su facultad fiscalizadora. Sumada a lo anterior, se incorpora una norma antielusiva de carácter general, así como se establecen sanciones que pudiesen aplicarse a asesores que participen en el diseño de estructuras abusivas o evasivas que signifiquen un menor pago de impuesto. Estas constituyen señales positivas y muestra de madurez de nuestro sistema tributario.

Ciertamente, y en esto no caben dos opiniones, estas modificaciones, supondrán un incremento en la recaudación, pero, más importante aún, significará que aquellas personas con mayor capacidad contributiva soporten, proporcionalmente, una mayor carga de impuesto. En otras palabras, el proyecto busca establecer un sistema mucho más progresivo que el actual. Esto se logra limitando el uso de estructuras que otorgaban a los socios la posibilidad de planificar sus retiros de utilidad desde las empresas, difiriendo y rebajando, de esta manera, su carga impositiva.

www.elmostrador.com

Actividad II



1. Ambos textos abordan un tema común, ¿cuál es?

El modelo económico

La economía chilena

La Reforma tributaria

La equidad social

2. ¿Qué postura se manifiesta en cada texto? Marca con una cruz.

Texto 1

Texto 2

A favor

En contra

Actividad III



1. En el **TEXTO 1**

↓

1.1 La **idea principal** del emisor es

↓

Es decir, qué dice el autor acerca del tema.

Marca con una cruz la respuesta correcta.

→	La Reforma tributaria puede tener efectos nefastos en la economía chilena.	
→	La economía chilena es admirada en otros países latinoamericanos.	
→	El modelo económico actual es difícil de comprender.	
→	La equidad social ha sido un objetivo permanente de los gobiernos.	

2. ¿Qué fundamento(s) utiliza el emisor del texto 1 para sostener su idea u opinión? Márcalo(s) en el texto. Revisa tu respuesta con tu profesor(a).

Actividad IV



1. En el **TEXTO 2**

1.1 ¿Qué función(es) cumple el título en este texto? (Marca la opción correcta).

Presenta el principal argumento del autor.

Presenta una idea que se refutará en el texto.

Presenta la opinión del autor de manera breve.

1.2 Con relación a la derogación del FUT, el autor del texto considera que es (Marca la(s) opción(es) correcta(s))

apresurada

innecesaria

problemática

adecuada

↓

Esta idea permite al autor

reafirmar su postura

refutar una posición contraria

ejemplificar una idea

1.3 ¿Qué expresiones del texto 2 reflejan la emisión de opiniones personales? Subráyalas en el texto. Revisa tu respuesta con tu profesor(a).

ANCLAJE



A partir de las actividades realizadas, marca cuando corresponda.

Un texto argumentativo:

- siempre presenta un título que resume su contenido.
- trata sobre un tema controversial.
- presenta una opinión como idea principal.
- debe entregar opiniones fundamentadas.
- busca desacreditar a la parte contraria.
- presenta marcas textuales que permiten distinguir los argumentos.

Ten presente que...



- en un texto argumentativo la opinión que defiende el autor es su **tesis**.
- la opinión defendida se sustenta en **bases** o argumentos.
- la idea que explica por qué un argumento es válido para una tesis es la **garantía**.
- el cuerpo informativo que permite sostener las bases es el **respaldo**.

Ante cualquier duda, consulta con tu profesor(a).



Sección II: Practicando para la PSU



Tiempo estimado: 50 minutos

A continuación te presentamos 35 ejercicios. Con tu profesor(a), elijan la cantidad de preguntas que desarrollarás en la clase y el tiempo del que dispondrás para responderlas. Utiliza el cuadro que te presentamos para considerar tu tiempo. Recuerda que en la PSU tienes alrededor de 2 minutos para contestar cada pregunta, ¡calcula y entrena!

Preguntas mínimas a ejercitar	18
Preguntas que deben contestar	
Tiempo real	
Preguntas respondidas	
Preguntas correctas	
Preguntas incorrectas	

MANEJO DE CONECTORES

1. Toda publicación, _____ su primera edición, debe tener claramente definido su propósito comunicativo. Este es un aspecto particularmente importante para los periódicos escolares, _____ una publicación de este tipo sin una definición evidente de propósito, termina convertida en una mezcolanza de temas sin estructura ni organización lógica y, _____, sin audiencia.

- | | | |
|--------------|--------|------------------|
| A) en | pues | sin embargo |
| B) desde | ya que | por lo tanto |
| C) aun en | o | desgraciadamente |
| D) por | porque | obviamente |
| E) gracias a | y | en consecuencia |

2. _____ nuestra familia es un caos, _____ nos enamoremos de personas inestables en lo emocional.

- | | |
|---------------|----------------|
| A) Aun cuando | probablemente |
| B) Mientras | ojalá que |
| C) Para | siempre que |
| D) Cuando | es seguro que |
| E) Si | es posible que |

3. Luis IX fue el modelo del rey feudal, _____ supo hacerse obedecer de los señores, _____ por la fuerza, por su gran prestigio de “buen justiciero”.

- | | |
|--------------|---------|
| A) desde que | tanto |
| B) solo que | ya sea |
| C) pues | más que |
| D) entonces | no |
| E) ya que | así |

PLAN DE REDACCIÓN

4. “Principales hitos en la historia de Metro”

1. 1968: Frei Montalva firma el decreto que aprobó el proyecto.
2. Década del 70: funcionamiento de líneas 1 y 2.
3. Rapidez, seguridad y eficiencia: pilares del transporte en Metro.
4. 1997: inauguración de línea 5 que une Baquedano con La Florida.
5. Metro de Santiago se integra a la red Transantiago en 2007.
6. Este año se inaugura la extensión de las líneas 1 y 5.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6
- B) 3 – 2 – 1 – 4 – 5 – 6
- C) 1 – 6 – 2 – 4 – 5 – 3
- D) 1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 3
- E) 3 – 2 – 4 – 5 – 1 – 6

5. “La pecera”

1. Finaliza con un foro en el que participan todos los grupos.
2. Técnica de discusión simple y dinámica. Puede emplearse en grupos medianos.
3. División del curso en 3 o 4 grupos. Luego, es elegido el coordinador.
4. Exposición de cada integrante de cada grupo. Se discute de manera libre.
5. Cómo realizar una pecera.
6. Encargado de dar la palabra a cada uno de los integrantes.

- A) 2 – 5 – 3 – 6 – 4 – 1
- B) 5 – 2 – 6 – 3 – 1 – 4
- C) 5 – 2 – 3 – 6 – 1 – 4
- D) 5 – 2 – 3 – 6 – 4 – 1
- E) 2 – 5 – 3 – 6 – 1 – 4

6. “Preparación de una clase”

1. Metodología de exposición.
2. Actividades en aula.
3. Planteamiento de objetivos según los contenidos.
4. Selección de contenidos.
5. Evaluación del proceso.

- A) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- B) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- D) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- E) 4 – 1 – 3 – 2 – 5

COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

7.

La restricción de estacionamientos en la vía pública, reservados a autoridades de un lugar, atenta contra el principio de igualdad.

¿Cuál de las siguientes opciones constituye un argumento adecuado para la tesis del fragmento anterior?

- A) Se establecen diferencias en los derechos de las personas.
- B) Hay personas que no hacen buen uso de ciertos derechos.
- C) El abuso de poder impera en nuestra sociedad.
- D) Esta restricción facilita el trabajo de funcionarios que trabajan para la comunidad.
- E) Ante la ley, todos los chilenos son iguales y poseen los mismos deberes.

Texto 1 (8–9)

El favorable escenario económico que espera a las nuevas autoridades

La economía chilena va a mantenerse por algún tiempo recuperándose a tasas atractivas, gracias a la disponibilidad de recursos subutilizados luego de la recesión. Sin embargo, esto no debe postergar las correcciones que permitan retomar un crecimiento estable.

Diario **La Tercera**

8. ¿Cuál(es) de las siguientes expresiones constituye(n) la tesis que se defiende en el fragmento anterior?

- I. Chile ha dejado de crecer económicamente, especialmente durante la recesión.
- II. Las autoridades deben aprovechar el escenario económico actual y subir las tasas.
- III. Las autoridades deben implementar medidas para repuntar el crecimiento económico.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

9. El conector *sin embargo* explicita una oposición parcial entre dos elementos. ¿Cuáles son estos elementos?

- I. La subutilización de recursos y las medidas que tomarán las nuevas autoridades.
- II. El repunte de la economía chilena y la necesidad de retomar el crecimiento estable.
- III. La disponibilidad de recursos después de la recesión y las correcciones al modelo económico vigente.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

Texto 2 (10–13)

1. Se ha dicho que *La princesa y el sapo* regresa a los terrenos puros de los clásicos de Disney, después de tanto vicio establecido por *Shrek* y sus imitadoras. Y es verdad... pero sólo en parte.
2. Primero, es una cinta co-dirigida por Ron Clements y John Musker, creadores de *Aladino*, *Hércules* y *La Sirenita*. Esto asegura una historia familiar de trazos románticos y humor blanco que recuerda a los tiempos en que Disney era capaz de fabricar clásicos instantáneos.
3. Como si fuera poco, la dirección de arte corre por cuenta de Ian Gooding, responsable de las películas anteriormente mencionadas, además de *Pocahontas*. Si a esto le sumamos escenas musicales compuestas por Randy Newman (autor de la banda sonora de *Toy Story*) y la decisión políticamente correcta de aludir a Barack y Michelle Obama (muy parecidos a los protagonistas), tenemos un producto consciente de su objetivo: revivir fórmulas del pasado, volver al seno familiar.
4. Pero lo que diferencia a *La Princesa y el Sapo* de otros clásicos de Disney es su desorden; el caos de un guión que pretende ser competente en un universo de animaciones ruidosas que le han dado la espalda a la simpleza estructural de antaño. Una sobredosis de canciones, personajes secundarios y escenas “simpáticas” volverán la experiencia algo tediosa.

Andrés Nazarala, *La princesa y el sapo*, en www.lasegunda.com

10. Desde el punto de vista argumentativo, la afirmación de que *La princesa y el sapo* solo es parcialmente heredera de la tradición Disney constituye un(a)
 - A) idea a defender por parte del emisor.
 - B) argumento esgrimido para oponerse a una idea anterior.
 - C) justificación general que se anticipa a un problema.
 - D) información fidedigna y apoyada por especialistas.
 - E) defensa que no posee mayor asidero.

11. ¿Cuál(es) de las siguientes expresiones funciona(n) dentro de este texto como argumento(s)?
 - I. “La dirección de arte corre por cuenta de Ian Gooding, responsable de las películas anteriormente mencionadas”.
 - II. “Es una cinta co-dirigida por Ron Clements y John Musker, creadores de *Aladino*, *Hércules* y *La Sirenita*.”
 - III. “Recuerda a los tiempos en que Disney era capaz de fabricar clásicos instantáneos”.
 - A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) I, II y III

16. ¿Qué se puede afirmar sobre el texto anterior?

En el fragmento

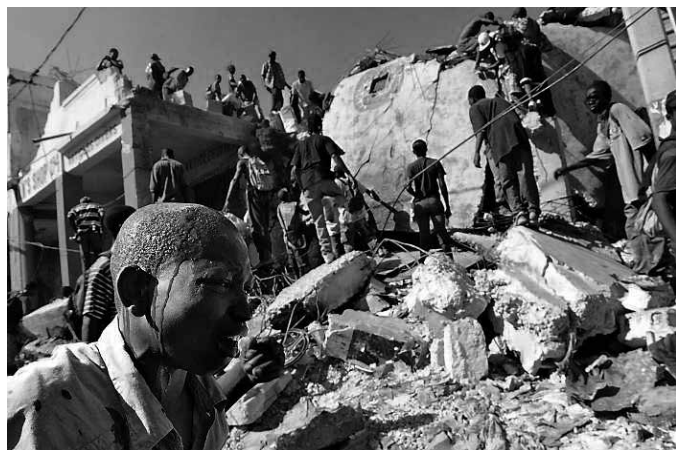
- I. predomina la descripción.
- II. pretende informar sobre un tema.
- III. plantea opiniones personales.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

17. ¿Cuál de las siguientes expresiones contenidas en el texto da énfasis a la tesis referida por el emisor?

- A) “Mundo adulto”.
- B) “Crucial”.
- C) “Desgano”.
- D) “Especialmente”.
- E) “Aprendizaje”.

Texto 4 (18–21)



EL TERREMOTO FUE EN HAITÍ.
LAS RÉPLICAS
EN TU BUEN CORAZÓN.
HAITÍ NECESITA DE TU VALIOSA AYUDA.

18. El texto anterior pretende

- I. conmover.
- II. persuadir.
- III. aleccionar.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

Texto 5 (22–25)

A ver, a ver, vamos por partes.

1. El sistema educativo es central para transitar hacia una estructura productiva más desarrollada, una democracia más inclusiva y una sociedad más igualitaria, pero no se está desempeñando en forma satisfactoria en estas dimensiones, ni a nivel escolar ni a nivel superior. En ambos niveles educativos hay instituciones privadas y públicas que dan orgullo y otras que dan pena.
2. El rigor estadístico de las últimas encuestas muestra que, en promedio, a igual condición socio-cultural de los estudiantes, instituciones públicas y privadas rinden igual. Salvo una manotada de casos, el fracaso de la municipalización es total. Pero la recentralización no solamente es ineficiente, sino que opuesta a lo que demanda nuestra sociedad, economía y democracia.
3. El Estado debe garantizar que todas sus universidades sean de excelencia y recuperar su rol en la educación técnica, profesional y de trabajadores. Ello implica más recursos, claro, pero sólo es posible con una profunda reforma de gobiernos corporativos en la educación superior pública.
4. En el sistema privado hay captura institucional de un grupo de interés, los sostenedores, que parecen más centrados en el lucro que en cumplir el rol para el cual están siendo subsidiados o eximidos de impuestos.
5. En el sistema público hay captura institucional de otro grupo de interés, los profesores, que, en general, dejan mucho que desear en su desempeño. Si nos queremos tomar en serio esto de la educación como parte de nuestra estrategia de desarrollo, el salario de un profesor público debiera llegar a ser similar al de un gerente de empresas.
6. ¿Qué resulta de ese entramado de intereses, prejuicios y objetivos? La inmovilidad que observamos, pues. Todos los jugadores del póquer de la educación quietos, caras cónicas y cartas ocultas. Como sabe cualquiera que haya jugado póquer, da lo mismo lo que digan los jugadores mientras no se muestren las cartas; y las cartas no se muestran hasta que están las fichas sobre la mesa.
7. Hay que generar, entonces, una situación que los obligue a poner sus fichas arriba de la mesa. Cada uno tiene fichas diferentes que poner: los empresarios y su gobierno, uno a dos puntos del PIB de tributos adicionales; los sostenedores, su renuncia al lucro o a los subsidios; los profesores, su renuncia al estatuto, y así los demás jugadores. ¿Cómo forzar al esclerótico sistema político chileno a poner las fichas en la mesa de la educación? La esperanza es que las movilizaciones estudiantiles adquieran dimensiones épicas, que sacudan conciencias, rompan esquemas e intimiden poderes, hasta que los jugadores se vean forzados a apostar. Es por eso que hay que apoyarlas.

Oscar Landerretche, Diario **La Tercera**

22. ¿Cuál es el sentido del término CENTRADOS en el fragmento anterior?
- A) ANCLADOS, ya que los sostenedores se aferran al lucro para eximirse de impuestos y no cumplir su función educacional.
 - B) ENFOCADOS, ya que los sostenedores están más preocupados del lucro que de cumplir su rol educacional.
 - C) CONCIENTIZADOS, ya que los sostenedores han tomado conocimiento de la importancia del lucro para mejorar la educación.
 - D) AGRUPADOS, ya que los sostenedores se reúnen en torno al lucro para lograr ser subsidiados por el Estado.
 - E) AJUSTADOS, ya que los sostenedores se adecuan al lucro para cumplir el rol educacional que los exime de impuestos.
23. En el primer párrafo del texto anterior se puede identificar la tesis del emisor, pues se presenta(n)
- A) una proposición sobre el sistema educativo que se quiere defender por medio de razones.
 - B) una reflexión sobre los colegios particulares con fundamentos potentes que el emisor desea transmitir.
 - C) valores de manera persuasiva con el fin de lograr adeptos a la idea de cambiar el sistema educativo.
 - D) un dato sobre el sistema educativo que puede ser o no aceptado por el receptor o destinatario.
 - E) la pertinencia de la idea sobre los niveles educativos defendida por el emisor del texto.
24. ¿Cuál es la actitud del emisor del texto anterior?
- A) Cínica.
 - B) Pesimista.
 - C) Irónica.
 - D) Crítica.
 - E) Pasiva.
25. ¿Qué relación existe entre el párrafo cuatro y cinco del texto leído?

	En el párrafo cuatro se	En el párrafo cinco se
A)	caracteriza el funcionamiento del sistema privado de educación.	contraponen las cualidades del sistema educativo público y privado.
B)	indica quiénes realizan una captura institucional a nivel privado.	afirma cuál es el grupo que lleva a cabo una captura institucional a nivel público.
C)	aclara que los sostenedores están eximidos de pagar impuestos.	menciona que los profesores no están aptos para cumplir sus funciones en entidades públicas.
D)	expone que en el sistema privado prima el lucro por sobre la educación.	dice que el Estado debe garantizar que todas sus entidades sean de excelencia pedagógica.
E)	afirma que los sostenedores no tienen interés en mejorar la educación y lograr la equidad en las instituciones públicas.	plantea que las instituciones educacionales tienen el deber de tomar en serio las mejoras en educación.

Texto 6 (26–30)

1. Si alguien en la ciudad de Roma ignora el arte de amar, lea mis páginas, y ame instruido por sus versos. El arte impulsa con las velas y el remo las ligeras naves, el arte guía los veloces carros, y el amor se debe regir por el arte. Automedonte sobresalía en la conducción de los carros y el manejo de las flexibles riendas; Tifis acreditó su maestría en el gobierno de la nave de los Argonautas; Venus me ha escogido por el confidente de su tierno hijo, y espero ser llamado el Tifis y el Automedonte del amor. Éste en verdad es cruel, y muchas veces experimenté su enojo; pero es niño, y apto por su corta edad para ser guiado. La cítara de Quirón educó al jovenzuelo Aquiles, domando su carácter feroz con la dulzura de la música; y el que tantas veces intimidó a sus compañeros y aterró a los enemigos, dícese que temblaba en presencia de un viejo cargado de años, y ofrecía sumiso al castigo del maestro aquellas manos que habían de ser tan funestas a Héctor. Quirón fue el maestro de Aquiles, yo lo seré del amor: los dos niños temibles y los dos hijos de una diosa. No obstante, el toro dobla la cerviz al yugo del arado y el potro generoso tiene que tascar el freno; yo me someteré al amor, aunque me destroce el pecho con sus saetas y sacuda sobre mí sus antorchas encendidas.
2. Cuanto más riguroso me flecha y abrasa con sin par violencia, tanto más brío me infunde el anhelo de vengar mis heridas.
3. Yo no fingiré, Apolo, que he recibido de ti estas lecciones, ni que me las enseñaron los cantos de las aves, ni que se me apareció Clío con sus hermanas al apacentar mis rebaños en los valles de Ascra. La experiencia dicta mi poema; no despreciéis sus avisos saludables: canto la verdad. ¡Madre del amor, alienta el principio de mi carrera! ¡Lejos de mí, tenues cintas, insignias del pudor, y largos vestidos que cubrís la mitad de los pies! Nosotros cantamos placeres fáciles, hurtos perdonables, y los versos correrán limpios de toda intención criminal.
4. Joven soldado que te alistás en esta nueva milicia, esfuérzate lo primero por encontrar el objeto digno de tu predilección; en seguida trata de interesar con tus ruegos a la que te cautiva, y en tercer lugar, gobiérnate de modo que tu amor viva largo tiempo. Éste es mi propósito, éste el espacio por donde ha de volar mi carro, ésta la meta a la que han de acercarse sus ligeras ruedas.

Ovidio, **El arte de amar** (fragmento).

26. ¿Cuál es el sentido del término INSTRUIDO en el fragmento anterior?
- A) ALECCIONADO, porque quien lea estos versos podrá educarse en el arte de amar.
 - B) ASESORADO, porque quien lea estos versos podrá ser auxiliado en las artes del amor.
 - C) INSPIRADO, porque quien lea estos versos se verá estimulado en el arte del amor.
 - D) CONVENCIDO, porque quien lea estos versos confirmará el amor que siente.
 - E) ENTRENADO, porque quien lea estos versos se ejercitará en el arte de amar.
27. ABRASA
- A) ciñe
 - B) destruye
 - C) aflige
 - D) reseca
 - E) enardece

28. En el último párrafo, fundamentalmente, se
- A) describen las acciones de un conquistador.
 - B) dan instrucciones para el novato en amores.
 - C) ordenan las etapas de cualquier conquista.
 - D) destacan las cualidades del buen amante.
 - E) revelan los secretos para ser experto en amores.
29. De acuerdo con el texto anterior, se puede afirmar que el emisor
- I. tiene alta conciencia de sus méritos.
 - II. pretende configurarse como un dios del amor.
 - III. solo ha buscado el placer físico.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III
30. ¿Cómo se interpreta la expresión “*espero ser llamado el Tifis y el Automedonte del amor*”?
- El emisor
- A) es el más experimentado de los amantes.
 - B) quiere ser reconocido como guía del amor.
 - C) necesita reconocimiento y fama duradera.
 - D) se compara con divinidades importantes.
 - E) orienta con seguridad y decisión al lector.



Tabla de corrección

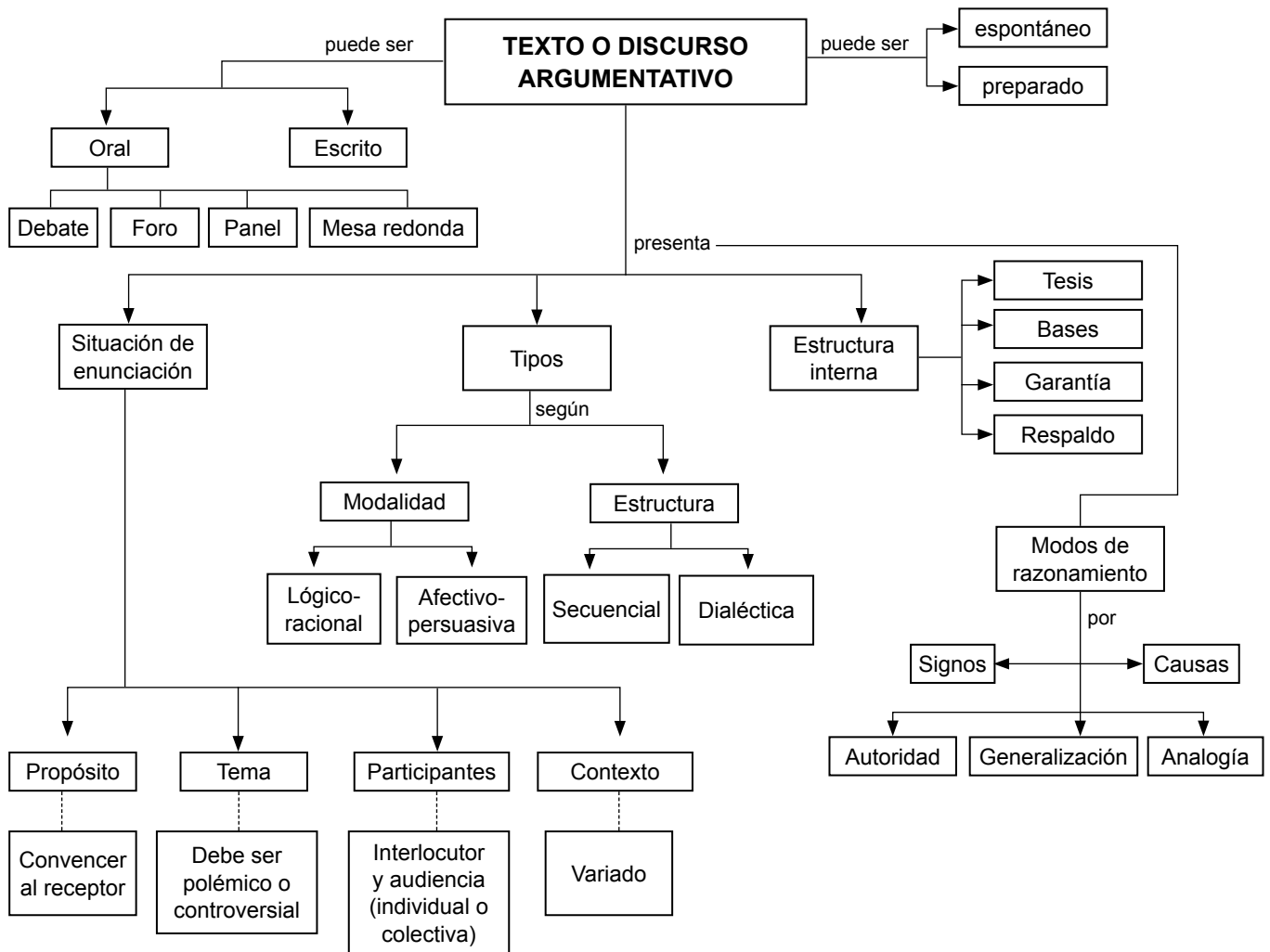
Ítem	Alternativa	Habilidad
1		Analizar - interpretar
2		Analizar - interpretar
3		Analizar - interpretar
4		Analizar - sintetizar
5		Analizar - sintetizar
6		Analizar - sintetizar
7		Analizar - interpretar
8		Identificar
9		Identificar
10		Analizar - interpretar
11		Identificar
12		Analizar - interpretar
13		Interpretar
14		Interpretar
15		Analizar - interpretar
16		Analizar - interpretar
17		Analizar - interpretar
18		Inferir globalmente
19		Analizar - interpretar
20		Analizar - interpretar
21		Analizar - interpretar
22		Analizar - interpretar
23		Comprender - analizar
24		Evaluar
25		Analizar - interpretar
26		Analizar - interpretar
27		Analizar - interpretar
28		Sintetizar localmente
29		Inferir localmente
30		Analizar - interpretar



Sección III: Síntesis de conceptos



Tiempo estimado: 10 minutos



Mis apuntes



A large rectangular area containing horizontal lines for writing, intended for taking notes.

Mis apuntes



A large rectangular area containing 25 horizontal lines for writing, intended for taking notes.

