



Programa  
**Estándar Anual**

N°\_\_  
Guía práctica  
Vocabulario contextual I  
*Las palabras en su entorno*



**Sección I: Practicando para la PSU**



Tiempo estimado: 40 minutos

A continuación te presentamos 30 ejercicios. Al finalizar, revisa las respuestas y la sección II con tu profesor(a).

**Texto 1 (1–8)**

Queda claro que en la insólita fusión entre fútbol y literatura hay dos grupos muy marcados. Los escritores para los que el fútbol despierta admiración y que lo han usado como un recurso artístico. Y los otros, los que odian el fútbol y se ofenden por la afición que siente la gente por este deporte. Queda claro también que Borges pertenecía a este segundo grupo.

Pero ahora, veinte años después de muerto, el fútbol se venga de su antagonista más célebre. Sobre la tormentosa relación entre Borges y el fútbol, circula una inverosímil leyenda, una especie de mito urbano que señala, sin más, que el fútbol dejó ciego a Borges.

Zoé Robledo, *Jorge Luis Borges: "Odio el fútbol"* (fragmento).

1. ¿Cuál es el sentido del término INSÓLITA en el fragmento anterior?
  - A) NOVEDOSA, porque la fusión entre fútbol y literatura nunca se había visto antes.
  - B) VANGUARDISTA, porque la fusión entre fútbol y literatura es un acto adelantado para la época.
  - C) INUSITADA, porque la fusión entre fútbol y literatura no se realiza comúnmente.
  - D) IMPREVISTA, porque la fusión entre fútbol y literatura ocurre de forma súbita e inesperada.
  - E) CASUAL, porque la fusión entre fútbol y literatura se produjo sin que nadie la planificara.
  
2. ¿Cuál es el sentido del término FUSIÓN en el fragmento anterior?
  - A) UNIÓN, porque se vincula la literatura con el fútbol.
  - B) MEZCOLANZA, porque se produce un revoltijo entre la literatura y el fútbol.
  - C) IMPLICANCIA, porque se refiere a lo que conlleva la práctica de la literatura y el fútbol.
  - D) ENCADENAMIENTO, porque alude a la conexión y trabazón entre literatura y fútbol.
  - E) SUCESIÓN, porque se advierte sobre lo que ocurre cuando un deportista se vuelve escritor.

3. ¿Cuál es el sentido del término MARCADOS en el fragmento anterior?
- A) ANTAGÓNICOS, porque, considerando la posición de los escritores con respecto al fútbol, existen dos grupos que se odian a muerte.
  - B) LIMITADOS, porque, considerando la posición de los escritores con respecto al fútbol, hay grupos de escasos integrantes.
  - C) AFECTADOS, porque, considerando la posición de los escritores con respecto al fútbol, existen grupos que continúan sufriendo.
  - D) DIFERENCIADOS, porque, considerando la posición de los escritores con respecto al fútbol, hay dos grupos que son bien reconocibles.
  - E) OPUESTOS, porque, considerando la posición de los escritores con respecto al fútbol, existen dos grupos que no tienen nada en común.
4. ¿Cuál es el sentido del término RECURSO en el fragmento anterior?
- A) AGENTE, porque hay escritores que han convertido al fútbol en un representante del arte.
  - B) MEDIO, porque hay escritores que han usado al fútbol como una herramienta artística.
  - C) TÉCNICA, porque hay escritores que han entendido que el fútbol es útil para estudiar el arte.
  - D) SÍMIL, porque hay escritores que han visto al fútbol como otra forma artística.
  - E) TIPO, porque hay escritores que han utilizado al fútbol como un ejemplo de buen arte.
5. ¿Cuál es el sentido del término AFICIÓN en el fragmento anterior?
- A) FANATISMO, porque mucha gente experimenta una desmedida preocupación por el fútbol.
  - B) GUSTO, porque la gente saborea el dulce agrado que implica ver fútbol.
  - C) INCLINACIÓN, porque mucha gente siente interés y preferencia por el fútbol.
  - D) PASIÓN, porque mucha gente se desenfrena cuando escucha hablar de fútbol.
  - E) CERCANÍA, porque la gente se siente próxima al fútbol.
6. ¿Cuál es el sentido del término ANTAGONISTA en el fragmento anterior?
- A) CRÍTICO, porque el fútbol se venga de su más reconocido inquisidor.
  - B) COMPETIDOR, porque el fútbol se venga de su más aplaudido contendor.
  - C) CONFLICTIVO, porque el fútbol se venga de su más famoso polemista.
  - D) ANALISTA, porque el fútbol se venga de su más reconocido investigador.
  - E) DETRACTOR, porque el fútbol se venga de su más reconocido opositor.
7. ¿Cuál es el sentido del término TORMENTOSA en el fragmento anterior?
- A) DEGRADADA, porque la relación entre Borges y el fútbol fue declinando considerablemente.
  - B) AVIESA, porque la relación entre Borges y el fútbol fue dañina para ambos.
  - C) DISTANTE, porque la relación entre Borges y el fútbol fue lejana y hostil.
  - D) CONFLICTIVA, porque la relación entre Borges y el fútbol fue tensa y complicada.
  - E) INDIFERENTE, porque la relación entre Borges y el fútbol fue recíprocamente apática.

8. ¿Cuál es el sentido del término INVEROSÍMIL en el fragmento anterior?
- A) EXAGERADA, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol supera los límites racionales.
  - B) INCREÍBLE, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol es difícil de creer.
  - C) FICTICIA, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol fue ideada por los contrincantes del escritor.
  - D) INCOMPRENDIDA, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol es inentendible para las personas.
  - E) INVENTADA, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol es una historia considerada como falsa.

### Texto 2 (9–14)

El discurso de la oligarquía chilena desde los inicios de su historia nos ha sugerido una impostura, a saber, que el rodeo sería la expresión más fidedigna de la forma de vida del campesinado chileno, de su historia y de sus tradiciones. Con un poco de ánimo crítico, lo que usted puede ver en la medialuna es que allí todavía se replican prácticas de un oscuro pasado. Hábitos que esculpieron ese sentimiento de inferioridad que Darwin creía que se derivaba de la “desigualdad” existente ya en la sociedad chilena de inicios del siglo XIX. Dentro de la medialuna, todavía se celebran y atesoran, se cultivan y se subliman esas oscuras prácticas como un juego.

Carlos Fuentes Bravo, *Darwin y el huaso chileno* (fragmento).

9. ¿Cuál es el sentido del término FIDEDIGNA en el fragmento anterior?
- A) AUTÉNTICA, porque el rodeo es la expresión más fiel de la vida campesina de Chile.
  - B) REAL, porque el rodeo es la verdadera representación de la vida campesina en Chile.
  - C) CLARA, porque el rodeo transparenta la vida campesina en Chile.
  - D) RELEVANTE, porque el rodeo es el deporte más importante del campesino en Chile.
  - E) TRADICIONAL, porque el rodeo es la más antigua costumbre que realiza el campesino en Chile.
10. ¿Cuál es el sentido del término REPLICAN en el fragmento anterior?
- A) EJECUTAN, porque en la medialuna se desarrollan prácticas ancestrales.
  - B) PRODUCEN, porque en la medialuna se crean prácticas arcaicas.
  - C) ADVIERTEN, porque en la medialuna se denuncian prácticas del pasado.
  - D) PERFECCIONAN, porque en la medialuna se mejoran las prácticas ancestrales.
  - E) REITERAN, porque en la medialuna se repiten ciertas prácticas del pasado.

11. ¿Cuál es el sentido del término HÁBITOS en el fragmento anterior?
- A) TENDENCIAS, ya que las prácticas observadas en la medialuna muestran en qué dirección se desarrolla la sociedad.
  - B) MODALIDADES, ya que las prácticas observadas en la medialuna manifiestan un modo de ser de la sociedad.
  - C) ACTIVIDADES, ya que las prácticas observadas en la medialuna presentan las tareas que se ejecutan desde hace años.
  - D) HECHOS, pues las prácticas observadas en la medialuna exhiben qué acciones se mantienen con el paso de los años.
  - E) COSTUMBRES, ya que las prácticas observadas en la medialuna se volvieron una tradición.
12. ¿Cuál es el sentido del término ESCULPIERON en el fragmento anterior?
- A) TALLARON, porque los hábitos del pasado curtieron el sentimiento de inferioridad.
  - B) CONFORMARON, porque los hábitos del pasado dieron forma al sentimiento de inferioridad.
  - C) CINCELARON, porque los hábitos del pasado grabaron el sentimiento de inferioridad.
  - D) DESTACARON, porque los hábitos del pasado resaltaron el sentimiento de inferioridad.
  - E) FUNDARON, porque los hábitos del pasado inauguraron el sentimiento de inferioridad.
13. ¿Cuál es el sentido del término CULTIVAN en el fragmento anterior?
- A) MANTIENEN, porque en la medialuna todavía se conservan inalterables las oscuras prácticas del pasado.
  - B) DESTACAN, porque en la medialuna todavía se resaltan y premian las oscuras prácticas del pasado.
  - C) CREAN, porque en la medialuna todavía se inventan y perfeccionan las oscuras prácticas del pasado.
  - D) EJERCITAN, porque en la medialuna todavía se desarrollan las oscuras prácticas del pasado.
  - E) IMPULSAN, porque en la medialuna todavía se estimulan las oscuras prácticas del pasado.
14. ¿Cuál es el sentido del término SUBLIMAN en el fragmento anterior?
- A) EXAGERAN, porque en el rodeo se traspasan los límites de las prácticas del pasado.
  - B) DESARROLLAN, porque en el rodeo todavía se fomentan las prácticas del pasado.
  - C) ENGRANDECEN, porque en el rodeo todavía se alaban y exaltan las prácticas del pasado.
  - D) GENERAN, porque en el rodeo todavía se producen prácticas del pasado.
  - E) SOBREPASAN, porque en el rodeo se intentan superar las prácticas del pasado.

**Texto 3 (15–20)**

No cabe duda de que el juego se debe definir como una actividad libre y voluntaria, como fuente de alegría y de diversión. Un juego en que se estuviera obligado a participar dejaría al punto de ser un juego: se constituiría en coerción, en una carga de la que habría prisa por desembarazarse. Obligatorio o simplemente recomendado, perdería una de sus características fundamentales: el hecho de que el jugador se entrega a él espontáneamente, de buen grado y por su gusto, teniendo cada vez la total libertad de preferir el retiro, el silencio, la soledad ociosa o una actividad fecunda.

Roger Caillois, **El juego y los hombres** (fragmento).

15. ¿Cuál es el sentido del término VOLUNTARIA en el fragmento anterior?
- A) ESPONTÁNEA, porque el juego es comprendido como una actividad que no tiene un origen claro.
  - B) OPTATIVA, porque el juego es comprendido como una actividad en la que se participa por opción individual.
  - C) DEDICABA, porque el juego es comprendido como una actividad en la que se requiere bastante esfuerzo.
  - D) NATURAL, porque el juego es comprendido como una actividad que es innata en el ser humano.
  - E) VOLUBLE, porque el juego es comprendido como una actividad flexible.
16. ¿Cuál es el sentido del término COERCIÓN en el fragmento anterior?
- A) TRAMPA, porque estar obligado a formar parte en un juego es una manera de engañar a los participantes.
  - B) OBSTÁCULO, porque estar obligado a formar parte de un juego generaría dificultades e impedimentos.
  - C) PRISIÓN, porque estar obligado a formar parte de un juego es una forma de enclaustrar.
  - D) VIOLENCIA, porque estar obligado a formar parte de un juego se considera como una agresión.
  - E) PRESIÓN, porque estar obligado a formar parte de un juego se concibe como un acto forzado.
17. ¿Cuál es el sentido del término DESEMBARAZARSE en el fragmento anterior?
- A) DESENGROLLARSE, porque el participante que es obligado a jugar querrá prolongar el tiempo del juego.
  - B) LIBERARSE, porque el participante que es obligado a jugar deseará en todo momento que acabe la imposición del juego.
  - C) AUSENTARSE, porque el participante que será obligado a jugar no asistirá al lugar del juego.
  - D) ALEJARSE, porque el participante que es obligado a jugar se distanciará del juego.
  - E) DESCOLGARSE, porque el participante que es obligado a jugar no se conectará con las reglas del juego.

18. ¿Cuál es el sentido del término RETIRO en el fragmento anterior?
- A) RECOGIMIENTO, porque en todo momento el jugador puede elegir entre jugar o apartarse.
  - B) INACTIVIDAD, porque en todo momento el jugador puede elegir entre jugar o detenerse.
  - C) DESCANSO, porque en todo momento el jugador puede elegir entre jugar o reposar.
  - D) PAZ, porque en todo momento el jugador puede elegir entre jugar o dejar de luchar.
  - E) SERENIDAD, porque en todo momento el jugador puede elegir entre jugar o tranquilizarse.
19. ¿Cuál es el sentido del término OCIOSA en el fragmento anterior?
- A) INCONDUCTENTE, porque en todo momento el jugador puede optar por una actividad que no tiene un fin establecido.
  - B) INÚTIL, porque en todo momento el jugador puede optar por una actividad que no genera beneficios para el resto.
  - C) IMPRODUCTIVA, porque en todo momento el jugador puede optar por una actividad que no implica trabajo o producto alguno.
  - D) DESOCUPADA, porque todo momento el jugador puede optar por no realizar actividad alguna.
  - E) APÁTICA, porque en todo momento el jugador puede optar por una actividad que genera rechazo en las personas.
20. ¿Cuál es el sentido del término FECUNDA en el fragmento anterior?
- A) SATISFACTORIA, porque la persona escoge una actividad que sacia las ansias del espíritu.
  - B) REPARADORA, porque la persona escoge una actividad que restaura la salud y el ánimo.
  - C) PRODUCTIVA, porque la persona escoge una actividad que genera beneficios.
  - D) PROFUNDA, porque la persona escoge una actividad que ahonda en la reflexión y la calma.
  - E) SILENCIOSA, porque la persona escoge una actividad en la que no se emite palabra alguna.

**Texto 4 (21–25)**

La Real Academia Española ha querido contribuir a la celebración del V Centenario del descubrimiento de América publicando una nueva edición, la vigésima primera, de su DICCIONARIO usual. Esto lo hace para cooperar al mantenimiento de la unidad lingüística de los más de trescientos millones de seres humanos que, a un lado y otro del Atlántico, hablan hoy el idioma nacido hace más de mil años en el solar castellano y se valen de él como instrumento expresivo y conformador de una misma visión del mundo y de la vida. Por eso la Academia ha solicitado insistentemente la cooperación de sus hermanas correspondientes y asociadas para dar mayor cabida en su DICCIONARIO a las peculiaridades léxicas y semánticas vigentes en cada país. Gracias a tal colaboración ha sido posible revisar y enriquecer en la presente edición el contingente americano y filipino. Otro objeto de atención especial ha sido la incorporación de neologismos puestos en curso por los hallazgos de la ciencia y los progresos de la técnica. El DICCIONARIO que presentamos no pretende ser una enciclopedia abreviada, pero sí registrar y definir adecuadamente los términos cuyo empleo rebasa los límites de la especialidad y se atestigua diariamente en la prensa o en la conversación culta. En este campo, la Academia tiene que encomiar la labor llevada a cabo por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en su magno Vocabulario científico y técnico, y desear que mediante simposios panhispánicos de cada especialidad se unifique el léxico correspondiente.

www.rae.es

21. ¿Cuál es el sentido del término CONTINGENTE en el fragmento anterior?
- A) CANTIDAD, porque el diccionario incluye la totalidad de palabras provenientes de América y Filipinas.
  - B) REPERTORIO, porque el diccionario incluye los nuevos términos que aportaron América y Filipinas.
  - C) CUOTA, porque el diccionario paga una deuda que tenía con América y Filipinas.
  - D) VALOR, porque el diccionario incorpora las palabras más valiosas de América y Filipinas.
  - E) EJEMPLO, porque el diccionario presenta los vocablos que deben utilizar en América y Filipinas.
22. ¿Cuál es el sentido del término ENCOMIAR en el fragmento anterior?
- A) RECONOCER, porque la RAE quiere considerar la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
  - B) DIVULGAR, porque la RAE quiere propagar la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
  - C) ALABAR, porque la RAE quiere elogiar la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
  - D) FELICITAR, porque la RAE quiere agasajar la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
  - E) DISTINGUIR, porque la RAE quiere diferenciar la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

23. En el texto se alude a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales para
- A) destacar una publicación que aclara términos científicos y técnicos.
  - B) dar un ejemplo de un ente regulador del lenguaje científico y técnico.
  - C) comentar la inclusión de neologismos en la edición del DICCIONARIO.
  - D) reconocer su labor en la determinación de neologismos para nuevos conceptos científicos y técnicos.
  - E) promover el conocimiento y actualización de las ciencias exactas, físicas y naturales.
24. El texto anterior constituye un(a)
- A) defensa de los criterios léxicos de la Academia.
  - B) presentación de la vigésima primera edición del DICCIONARIO de la Academia.
  - C) llamado a la unificación del léxico panhispánico.
  - D) explicación sobre el modo de elaborar el DICCIONARIO.
  - E) planteamiento de los propósitos del DICCIONARIO de la Academia.
25. De acuerdo con el texto, ¿qué factor(es) es (son) requisito(s) para integrar neologismos en el DICCIONARIO de la Academia?
- I. Su uso actual en comunidades no científicas.
  - II. Su empleo frecuente en los medios escritos.
  - III. Su pertenencia a la forma culta de hablar.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) I, II y III



**Texto 5 (26–30)**

1. Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos el ciego conocía la falta, y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y atapábale con la mano, y así bebía seguro.
2. Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y, al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y, al calor de ella luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.  
  
- No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía-, pues no le quitáis de la mano.
3. Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.
4. Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.
5. Fue tal el golpe, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

Anónimo, **Lazarillo de Tormes** (fragmento).

26. Del primer párrafo, se puede inferir que
- I. el ciego no deseaba compartir el vino.
  - II. ambos personajes ocultaban sus propósitos.
  - III. el vino que bebían era de mala calidad.
- |             |                |
|-------------|----------------|
| A) Solo I   | D) Solo I y II |
| B) Solo II  | E) I, II y III |
| C) Solo III |                |

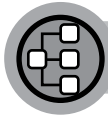
27. El principal tema del fragmento es el(la)
- A) engaño. D) avaricia.  
B) astucia. E) castigo  
C) vicio.
28. En el penúltimo párrafo se relata, fundamentalmente, el (la)
- A) fin de un engaño.  
B) castigo del ciego.  
C) pérdida de la confianza.  
D) decepción del ciego.  
E) dolor del narrador.
29. La expresión “un par de besos callados”, incluida en el primer párrafo, quiere decir
- A) dos abundantes tragos.  
B) dos copitas de un licor delicioso.  
C) dos pequeños sorbos a escondidas.  
D) dos vasos que se beben en silencio.  
E) dos tragos ingeridos con ansiedad.
30. Respecto de Lázaro, podemos considerar que el texto anterior constituye un(a)
- A) explicación de su afición al vino.  
B) queja contra la crueldad del ciego.  
C) manifestación de su afán de venganza.  
D) descripción de su infancia.  
E) recuerdo del pasado remoto.

Cuadro de autoevaluación	
Tiempo disponible	
¿Cuánto tiempo utilicé?	
¿Cuántas preguntas respondí?	
¿Cuántas respuestas están correctas?	
¿Qué aspectos debo mejorar?	
<input type="checkbox"/> Vocabulario	<input type="checkbox"/> Concentración
<input type="checkbox"/> Velocidad lectora	<input type="checkbox"/> Uso del tiempo al responder
<input type="checkbox"/> Comprensión lectora	

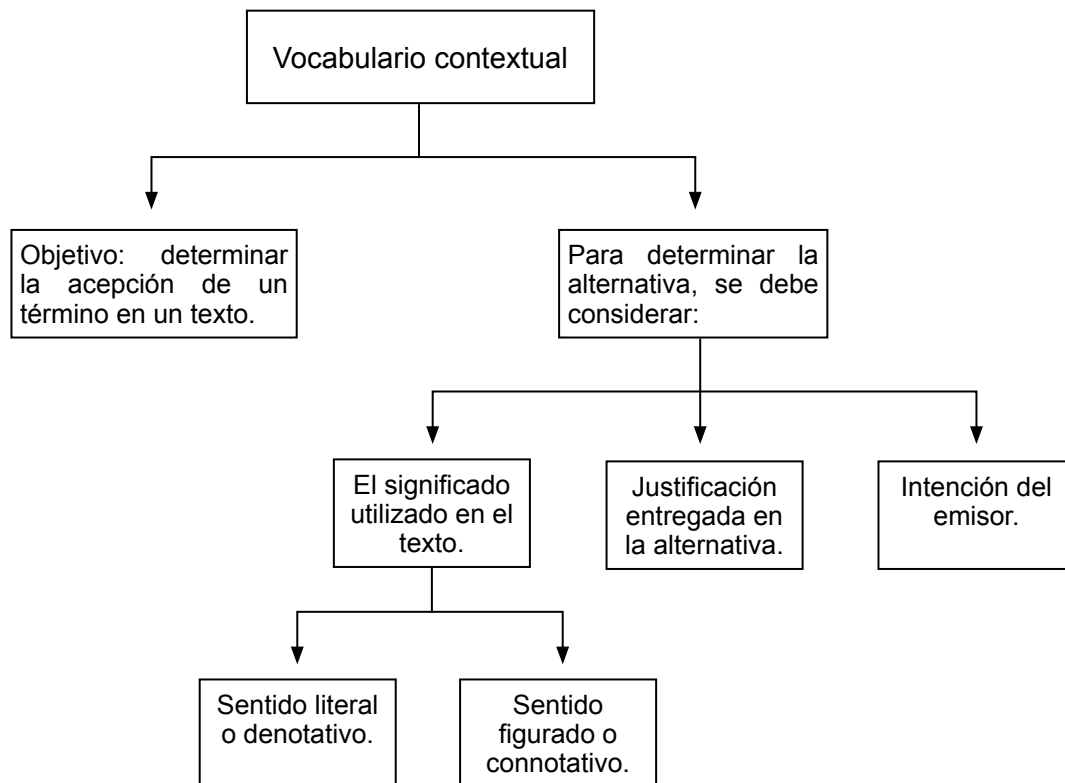


## Tabla de corrección

Ítem	Alternativa	Habilidad
1		Analizar - interpretar
2		Analizar - interpretar
3		Analizar - interpretar
4		Analizar - interpretar
5		Analizar - interpretar
6		Analizar - interpretar
7		Analizar - interpretar
8		Analizar - interpretar
9		Analizar - interpretar
10		Analizar - interpretar
11		Analizar - interpretar
12		Analizar - interpretar
13		Analizar - interpretar
14		Analizar - interpretar
15		Analizar - interpretar
16		Analizar - interpretar
17		Analizar - interpretar
18		Analizar - interpretar
19		Analizar - interpretar
20		Analizar - interpretar
21		Analizar - interpretar
22		Analizar - interpretar
23		Interpretar
24		Sintetizar globalmente
25		Comprender - analizar
26		Inferir localmente
27		Sintetizar globalmente
28		Sintetizar localmente
29		Analizar - interpretar
30		Inferir globalmente



**Sección II: Síntesis**



Desde el Proceso de Selección 2016, el DEMRE realizó un importante ajuste en el ítem de léxico contextual: las alternativas planteadas para el reemplazo del término solicitado incorporan una justificación que debe concordar con el sentido planteado en el texto.

Por lo anterior, es pertinente actualizar la metodología que se emplea para resolver los ejercicios de léxico contextual, pues es necesario que tú, como estudiante, cuentes con una propuesta de resolución que sea efectiva para este reformulado ítem.

**Método de resolución propuesta por Cpech**

1. Lee comprensivamente el texto en el que está inserta la palabra destacada.
2. Determina la acepción del término subrayado en el texto considerando
  - a) la relación de significado de la palabra destacada con el resto de la información entregada por el texto (términos cercanos al vocablo remarcado, ideas principales del fragmento en el que se encuentra inserta la palabra, etc.).
  - b) el sentido con el que se emplea el término destacado dentro del contexto (literal, figurado, etc.)
3. Analiza las opciones que entrega el ejercicio, reparando en la justificación que acompaña a cada alternativa.
4. Descarta aquellas palabras y justificaciones que no coincidan con el sentido del texto en el que está inserta la palabra subrayada.
5. Analiza las opciones restantes (intenta quedarte solo con dos alternativas) verificando cuál de estas entrega una palabra y una justificación que se adecua al sentido del texto.

Analiza y comenta el siguiente ejemplo con tu profesor(a).

Ana y Andrés son un matrimonio feliz. Están casados hace 10 años, tienen dos hijos y, a pesar de algunos duros momentos y apuros económicos, se han mantenido siempre juntos en las buenas y en las malas. Nunca pelean y disfrutan mucho el tiempo que pasan juntos. En resumen, se puede decir que son una pareja muy **concentuosa**.

¿Cuál es el sentido del término CONCENTUOSA en el fragmento anterior?

- A) ROMÁNTICA, porque Ana y Andrés simbolizan a las parejas enamoradas.
- B) POSITIVA, porque Ana y Andrés experimentan una relación verdadera y libre de dudas
- C) CONCENTRADA, porque Ana y Andrés permanecen diariamente atentos el uno del otro.
- D) ARMONIOSA, porque Ana y Andrés mantienen una agradable vida familiar.
- E) ESPECIAL, porque Ana y Andrés forman una pareja única en su tipo.

En el ejemplo anterior, la palabra subrayada (concentuosa) tiene la particularidad de ser un término no muy conocido, debido a que forma parte de los centenares de vocablos que no suelen utilizarse en la comunicación actual. Considerando esta dificultad, es preciso determinar de qué se está hablando en el texto, pues esto ayudará a interpretar el significado de la palabra al interior de dicho contexto. Fíjate en las señales que entrega el texto.

¿Cuál es el sentido del término CONCENTUOSA en el fragmento anterior?

- A) ROMÁNTICA, porque Ana y Andrés **simbolizan a las parejas enamoradas**.
- B) **POSITIVA**, porque Ana y Andrés experimentan una relación verdadera y libre de dudas.
- C) **CONCENTRADA**, porque Ana y Andrés permanecen diariamente atentos el uno del otro.
- D) ARMONIOSA, porque Ana y Andrés mantienen una **agradable vida familiar**.
- E) ESPECIAL, porque Ana y Andrés forman **una pareja única en su tipo**.

¿La relación se enfoca solamente en el bienestar de la pareja?

¿En el texto se hace alusión a que ninguna otra pareja se les iguala?

¿Se puede afirmar que la pareja nunca ha tenido dudas durante su relación?

¿La vida en familia es buena a pesar de las dificultades que han vivido juntos?

¿En el texto se hace referencia a que la pareja es un ejemplo para otras?

¿Cuál es el sentido del término CONCENTUOSA en el fragmento anterior?

- A) ROMÁNTICA, porque Ana y Andrés simbolizan a las parejas enamoradas.
- B) POSITIVA, porque Ana y Andrés experimentan una relación verdadera y libre de dudas.
- C) CONCENTRADA, porque Ana y Andrés permanecen diariamente atentos el uno del otro.
- D) ARMONIOSA, porque Ana y Andrés mantienen una agradable vida familiar.
- E) ESPECIAL, porque Ana y Andrés son considerada una pareja única en su tipo.

La alternativa correcta es \_\_\_\_



Con este ejemplo se comprueba lo útil que resulta para la resolución de un ejercicio de léxico contextual la plena comprensión del contexto. Gracias a esto, se podrá adecuar correctamente la alternativa y su justificación al interior del texto que evalúa la pregunta PSU. Sin embargo, el contexto no es la única herramienta que se necesita para solucionar este ítem: el aprendizaje y manejo de un amplio vocabulario y la comprensión de las justificaciones que acompañan a cada alternativa son importantes en tu preparación para la PSU.

En este último punto se profundizará la próxima sesión, donde se trabajará *Léxico Contextual II: El contexto y su explicación*.

**Mis apuntes**



A large rectangular area containing horizontal lines for writing, intended for taking notes.



Registro de propiedad intelectual de Cpech.  
Prohibida su reproducción total o parcial.